



SA-KI RUBY

LECTEUR SUPER AUDIO CD AVEC DAC USB



Marantz était présent lors des débuts du CD et a même lancé son premier lecteur, le CD-63, en 1982. À cette époque, Ken Ishiwata faisait partie de l'entreprise depuis quatre années et a joué dès le début un rôle majeur dans le développement des lecteurs Marantz. Mais il n'en est pas resté là : il a très tôt réalisé le potentiel d'optimisation des lecteurs de la société. C'est ainsi qu'est née la tendance de l'édition limitée, de l'édition spéciale et, dernièrement, les modèles signés Ken Ishiwata (KI), tous conçus pour pousser les performances exceptionnelles des lecteurs CD Marantz à un niveau ultime.

Parmi ces modèles remarquables, le plus connu est peut-être le classique CD63MkII KI-Signature, que Ken Ishiwata décrit comme « l'un des lecteurs CD les plus musicaux que nous ayons jamais produit ». Désormais, il existe un nouveau classique, conçu et minutieusement réglé pour célébrer le 40e anniversaire de la collaboration Ishiwata - Marantz : le SA-KI Ruby. S'appuyant sur le processus de développement du modèle phare SA-10 et conçu par la même équipe, le SA-KI Ruby est équipé d'un nouveau mécanisme de disque exclusivement pensé pour l'audio, le « SACD-M3 », capable de lire des SACD, des CD et des compilations sur CD-ROM ou DVD-ROM. Il dispose également d'une entrée USB asynchrone, compatible avec des formats jusqu'à PCM/DXD 384 kHz/32 bits et DSD 11,2 MHz, et prend en charge toutes les musiques numériques grâce à la technologie unique Marantz Musical Mastering.

En convertissant tous les formats de fichier en DSD, à l'aide d'un filtrage et d'un traitement élaborés, puis en utilisant une conversion directe 1 bit pour alimenter les sorties analogiques, le SA-KI Ruby offre un son aux détails nets, de magnifique réponse dynamique et une remarquable présence, soit toutes les qualités essentielles requises pour les lecteurs CD Marantz, toutes générations confondues.

L'équipe d'ingénieurs de Marantz a créé ce lecteur non seulement pour marquer le 40e anniversaire de la collaboration avec Ken Ishiwata, mais également pour offrir un son capable de vous rapprocher de votre musique favorite comme aucun lecteur ne l'a jusqu'à présent permis. La raison de cette volonté est simple et indissociable de tout ce qu'entreprend Marantz : « Because music matters ».

Vue d'ensemble

- Conçu et réglé en détail par une équipe d'ingénieurs dirigée par Ken Ishiwata, sur la base de plus de 35 années d'expertise Marantz dans le domaine des lecteurs CD
- Mécanisme SACD/CD « SACDM-3 » développé en interne, conçu spécifiquement pour l'audio
- Lecture de SACD/CD et de compilations sur CD-ROM et DVD-ROM
- Entrée USB asynchrone pour une performance audio haute résolution jusqu'à des fichiers PCM / DXD 384 kHz/32 bits et DSD 11,2 MHz
- Isolation des entrées USB et numériques afin de bloquer le bruit des sources connectées
- Technologie novatrice Marantz Musical Mastering « MMM-Stream » pour rééchantillonner vers DSD et Filtrer le signal
- « Conversion MMM » directe 1 bit, DSD vers analogique, conçue sur mesure
- Nouvel étage de sortie analogique avec la technologie HDAM-SA2 de Marantz et sortie basse impédance
- Alimentation via un transformateur torique
- Amplificateur de casque dédié avec une construction entièrement distincte avec HDAM-SA2
- Signature « Ken Ishiwata » gravée au laser et ornement Ruby marquant les 40 ans de collaboration entre Ken Ishiwata et Marantz



CARACTÉRISTIQUES	
Compatibilité CD : CD / CD-R/RW / SA-CD / WMA / MP3 / AAC	• / • / • / • / • / •
Texte SA-CD / ID3 Tag / WMA Meta Tag / AAC Meta data	• / • / •
Entrée USB	•
Mode de fonctionnement DAC : USB / Coaxial / Optique	• / • / •
Connexion USB arrière en mode asynchrone	•
Transmission BitPerfect	•
Streaming audio USB-B DSD (DoP) : DSD 2.8 / DSD 5.6	• / •
Isolation de la masse pour fonctionnement en mode DAC	•
Version HDAM	SA3, SA2
Transformateur de puissance	torique
Composants audios de qualité supérieure	•
Composants sur mesure	•
Configuration symétrique du circuit	•
Châssis plaqué cuivre	•
Couvercle supérieur en aluminium de 5 mm	•
Désactivation sortie numérique	•
ENTRÉES/SORTIES	
Sortie analogique (Cinch)	2 canaux
Entrée / Sortie numérique optique	• / •
Entrée / Sortie numérique coaxiale	• / •
Cinch plaquée or	• / Analogique ou plaqué nickel
Entrée USB de type A pour smartphones, périphériques de mémoire USB (arrière)	•
Entrée USB de type B pour PC (arrière)	•
Bus D	•
Sortie casque	•
Réglage du volume casque	•

SPÉCIFICATIONS	
Mécanisme	SACDM-3
Filtre passe-bas à l'étage	HDAM-SA3/SA2 (current feedback)
Tampon de sortie	HDAM SA3
Amplification casque	HDAM-SA2 (current feedback)
SA-CD AUDIO	
Réponse en fréquence (personnalisée)	2 Hz - 50 kHz
Plage dynamique (SA)	109 dB
Rapport signal/bruit (SA)	112 dB
Distorsion harmonique totale (SA)	0.0008% (1kHz)
CDDA AUDIO	
Réponse en fréquence	2 Hz - 20 kHz
Plage dynamique	98 dB
Rapport signal/bruit	104 dB
Distorsion harmonique totale	0.0015% (1kHz)
CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES	
Couleurs disponibles : or / noir	• / •
Façade en métal	•
Télécommande	RC005PMSA
Consommation électrique	47 W
Consommation en veille	0.3 W
Mise hors tension automatique	•
Câble d'alimentation amovible	•
Dimensions maximales (L x P x H)	440 x 419 x 127 mm
Poids	17.1kg

ENTRÉE USB-A

INPUT	FORMAT	FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLONNAGE	LONGUEUR DE BIT
USB-B	DSD	2.8 / 5.6 / 11.2 MHz	1 bit
	PCM	44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 / 352.8 / 384 kHz	16 / 24 / 32 bit
Digital Coaxial	PCM	44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz	16 / 24 bit
Digital Optical	PCM	44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz	16 / 24 bit

USB-A IN

FORMAT	FRÉQUENCE D'ÉCHANTILLONNAGE	BIT RATE	LONGUEUR DE BIT	EXTENSION DE FICHIER
DSD	2.8 / 5.6 MHz	–	1 bit	.dsf / dff
WAV	44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz	–	16 / 24 bit	.wav
FLAC	44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz	–	16 / 24 bit	.flac
ALAC	44.1 / 48 / 88.2 / 96 kHz	–	16 / 24 bit	.m4a
AIFF	44.1 / 48 / 88.2 / 96 / 176.4 / 192 kHz	–	16 / 24 bit	.aif/.aiff
MP3	44.1 / 48 kHz	32 – 320 kbps	–	.mp3
WMA	44.1 / 48 kHz	48 – 320 kbps	–	.wma
AAC	44.1 / 48 kHz	16 – 320 kbps	–	.aac/m4a

* Toutes les spécifications peuvent être sujettes à changement.