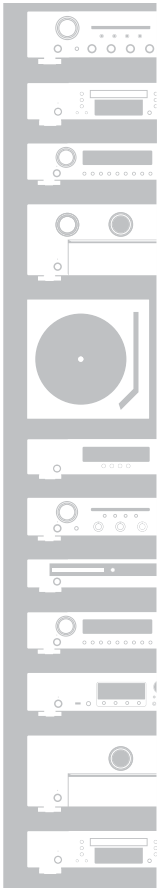


marantz®

Receptor Audio Visual

SR7013

Manual del usuario

Accesorios 8
Inserción de las pilas 9
Alcance del mando a distancia 9
Funciones 10
Sonido de gran calidad 10
Alto rendimiento 12
Funcionamiento sencillo 16
Nombres y funciones de las piezas 17
Panel delantero 17
Pantalla 22
Panel trasero 26
Mando a distancia 30

Conexiones

Instalación de los altavoces 35
Conexión de altavoces 43
Antes de conectar los altavoces 43
Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.” 47
Conexión de altavoces de 5.1 canales 49
Conexión de altavoces de 7.1 canales 50
Conexión de altavoces de 9.1 canales 54
Conexión de altavoces de 11.1 canales 62
Conexión de altavoces de 7.1 canales: Conexión de amplificación doble de los altavoces delanteros 68
Conexión de altavoces de 7.1 canales: Un segundo par de altavoces delanteros 69
Conexión de altavoces multizona 70
Conexión de una TV 75
Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) 76
Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel) 77
Conexión 3: TV sin conector HDMI 78
Conexión de un dispositivo de reproducción 79
Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable) 80
Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc 81
Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos 82
Conexión de un giradiscos 83
Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal 84
Conexión de un dispositivo de memoria USB en el puerto USB 85
Conexión de una antena FM/AM 86
Conexión en una red doméstica (LAN) 88
LAN con cable 88
LAN inalámbrica 89
Conexión de un dispositivo de control externo 90
Conectores REMOTE CONTROL 90
Conectores DC OUT 91
Conexión del cable de alimentación 92

Reproducción

Funcionamiento básico 94
- Encendido 94
- Selección de la fuente de entrada 94
- Ajuste del volumen 95
- Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio) 95
- Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc 95

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB 96
- Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB 97

Audición de música desde un dispositivo Bluetooth 100
- Reproducción de música desde un dispositivo Bluetooth 101
- Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth 103
- Reconexión de un dispositivo Bluetooth a esta unidad 104

Audición de emisiones de FM/AM 105
- Audición de emisiones de FM/AM 106
- Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo) 107
- Cambio del modo de sintonización (Modo tune) 108
- Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto) 108
- Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria) 109
- Recepción de emisoras presintonizadas 109
- Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset) 110
- Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset) 111
- Cancelación de Saltar Preset 112

Recepción de radio Internet 113
- Recepción de radio Internet 114

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS 115
- Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS 116

Obtención de la HEOS App 119
- Cuenta HEOS 120
- Reproducción de servicios de música de streaming 121
- Audición de la misma música en varias habitaciones 124

Función de AirPlay 128
- Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad 129
- Reproducir música de iTunes con esta unidad 129
- Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad 130
- Reproducción de una canción desde su iPhone, iPodtouch o iPad en varios dispositivos sincronizados (AirPlay 2) 131

Función de Spotify Connect 132
- Reproducir música de Spotify con esta unidad 132

Funciones útiles 133
Adición de contenido a Favoritos HEOS 134
Reproducción de Favoritos HEOS 134
Supresión de contenido de Favoritos HEOS 135
Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal) 136
Ajuste del tono (Tono) 137
Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo) 138
Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen) 139
Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo) 140
Selección de un modo de sonido 141
Selección de un modo de sonido 142
Reproducción directa 143
Reproducción directa pura 143
Reproducción surround automática 144
Descripción de los tipos de modos de sonido 145
Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada 149
Función HDMI Control 153
Procedimiento de ajuste 153
Función de Menú inteligente 154
Función de temporizador de dormir 156
Uso del temporizador de desconexión 157
Función de selección inteligente 158
Recuperar la configuración 159
Cambio de los ajustes 160
Función de bloqueo del panel 161
Desactivación del funcionamiento de todos los botones 161
Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME 161
Cancelación de la función de bloqueo del panel 162
Función de bloqueo remoto 163
Desactivación de la función de sensor del mando a distancia 163
Activación de la función de sensor del mando a distancia 163
Activación y desactivación de la iluminación 164
Función de control web 165
Control de la unidad a través de la función de control web 165
Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación) 167
Conexión de ZONE 167
Reproducción en ZONE2/ZONE3 173

Ajustes

Estructura de los menús 175
- Uso de los menús 179

Audio 180
- Ajuste nivel central 180
- Ajuste nivel subwoofer 180
- Sinc. de Graves 181
- Parámetro surround 181
- M-DAX 186
- Retardo audio 187
- Volumen 188
- Audyssey® 189
- EQ Gráfico 192

Vídeo 194
- Ajuste imagen 194
- Config. HDMI 196
- Ajustes de salida 201
- Salida por componentes 205
- Texto en pantalla 205
- Formato de señal 4K 206
- Formato TV 208

Entradas 209
- Asignación entrada 209
- Renombrar fuente 211
- Ocultar fuentes 211
- Nivel de fuente 212
- Selección de entrada 213

Altavoces 214

Config Audyssey® 214
- Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®) 216
- Mensajes de error 222
- Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®” 224

Configuración manual 225
- Asignar amplif. 225
- Config. Altavoz 232
- Distancias 237
- Niveles 239
- Filtros 240
- Graves 241
- Altavoz frontal 242
- Reproducción 2CH 242

Red 245
Información 245
Conexión 245
Configuración Wi-Fi 246
Ajustes 248
Control de red 250
Designación 250
Diagnóstico 251
Cuenta HEOS 252
No ha iniciado sesión 252
Ya ha iniciado sesión 252
General 253
Idioma 253
ECO 253
Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3 257
Renombrar Zona 259
Selec. intel. Nombres 259
Salida disparo 1 / Salida disparo 2 260
Display Frontal 260
Firmware 261
Información 264
Datos de uso 265
Guardar y cargar 266
Bloquear config. 266
Restablecer 267
Control de dispositivos externos con el mando a distancia 268
Registro de los códigos predefinidos 269
Funcionamiento de los dispositivos 272
Inicio de los códigos predefinidos registrados 275
Ajuste de la retroiluminación 276
Desactivación de la luz de fondo 276
Especificación de la zona controlada con el mando a distancia 277

Consejos

Consejos 279
Resolución de problemas 281
- El equipo no se enciende/El equipo se apaga 282
- No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia 283
- En la pantalla de la unidad no aparece nada 283
- No se reproduce sonido 284
- No se reproduce el sonido que deseo 285
- El sonido se interrumpe o se produce ruido 287
- No se muestra ningún vídeo en el TV 288
- La pantalla del menú no se muestra en el TV 290
- El color de la pantalla que muestra el televisor en la pantalla del menú y en el contenido de las operaciones es distinto del color normal 290
- No se puede reproducir contenido de AirPlay 291
- No se reproducen dispositivos de memoria USB 292
- No se reproduce contenido del Bluetooth 293
- No se reproduce la radio por Internet 294
- No se reproducen archivos de música del PC o NAS 295
- No se pueden reproducir varios servicios en línea 296
- La función HDMI Control no funciona 296
- No puede conectar a una red de LAN inalámbrica 297
- Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente 298
- Mensajes de error de actualización/mejora 299

Restablecimiento de los ajustes de fábrica 300
Restablecimiento de los ajustes de red 301

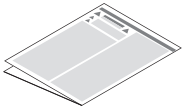
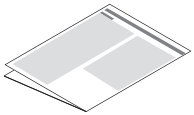
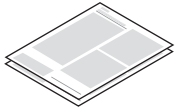
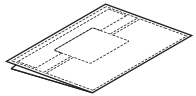
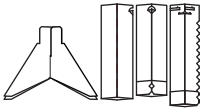
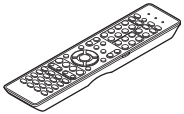
Apéndice

Acerca de HDMI 302
Función de conversión de vídeo 305
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB 307
Reproducción de un dispositivo Bluetooth 308
Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS 309
Reproducción de radio por Internet 310
Función de memoria personal 310
Memoria de última función 310
Modos de sonido y canales de salida 311
Modos de sonido y parámetros surround 313
Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido 316
Explicación de términos 319
Información sobre Marcas Registradas 328
Especificaciones 330
Índice alfabético 336
Licencia 339

Le damos las gracias por la adquisición de este producto Marantz.
Para garantizar un funcionamiento correcto, lea atentamente las instrucciones de este manual del usuario antes de utilizar el producto.
Después de leerlas, asegúrese de guardar el manual para futura referencia.

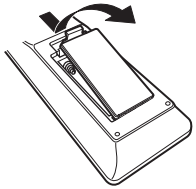
Accesorios

Compruebe que el producto va acompañado de las piezas siguientes.

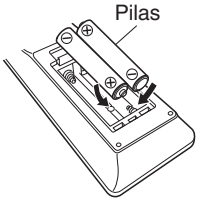
Guía de inicio rápido	 Instrucciones de seguridad	 Nota sobre radio	 Garantía (para EE. UU./para CANADÁ)	 Etiquetas de cables
Cable de alimentación	Antena interior de FM	Antena AM de cuadro	Micrófono de calibración de sonido	 Soporte del micrófono de calibración de sonido
 Mando a distancia (RC036SR)	Pilas R03/AAA	Antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica		

Inserción de las pilas

1 **Retire la tapa trasera en la dirección de la flecha y sáquela.**



2 **Introduzca dos pilas correctamente en el compartimiento de las pilas como se indica.**



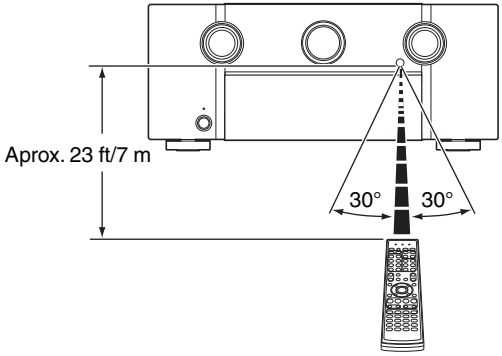
3 **Coloque la tapa trasera en su lugar.**

NOTA

- Para evitar daños o derrames del fluido de la batería:
  - No utilice una nueva batería junto con una ya utilizada.
  - No utilice dos tipos diferentes de baterías.
- Retire las baterías del mando a distancia si no lo va a utilizar por una largo periodo de tiempo.
- Si hay fluido de batería, limpie cuidadosamente el fluido en el compartimiento de las baterías e inserte unas nuevas.

Alcance del mando a distancia

Para utilizar el mando a distancia, apúntelo hacia el sensor de mando a distancia.



Funciones

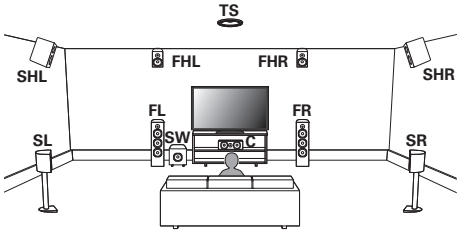
Sonido de gran calidad

- **Con la tecnología de circuito discreto, el amplificador de potencia ofrece la misma calidad en los 9 canales (165 W x 9 canales)**
  Para un realismo óptimo y un increíble rango dinámico, la sección del amplificador de potencia incluye dispositivos de alimentación discreta (no circuitos integrados).
  Al usar dispositivos de alimentación discreta de alta potencia y alta corriente, el amplificador puede hacer funcionar fácilmente altavoces de alta calidad.
- **Amplificador de re alimentación en corriente**
  Esta unidad emplea un circuito amplificador de realimentación en corriente de alta velocidad para su preamplificador, de modo que las señales de un reproductor de Blu-ray Disc y otros equipos que admiten formatos de audio de alta definición puedan amplificarse con alta fidelidad. El amplificador de re alimentación en corriente de alta velocidad también reproduce un espacio de sonido natural.
- **Dolby Atmos (☞ p. 320)**
  Esta unidad está equipada con un decodificador compatible con el formato de audio Dolby Atmos. La ubicación o el movimiento del sonido se reproduce con precisión añadiendo los altavoces superiores, permitiéndole experimentar un campo de sonido envolvente increíblemente natural y realista.
- **DTS:X (☞ p. 323)**
  Esta unidad está equipada con la tecnología de descodificador DTS:X. Con la tecnología DTS:X la experiencia de cine en casa alcanza nuevas cotas gracias a su tecnología de audio inmersiva basada en objetos que elimina los límites de los canales. La flexibilidad de los objetos permite escalar el sonido en mayor o menor medida y desplazarlo por la sala con una mayor precisión para ofrecer una experiencia auditiva inmersiva más intensa.
- **DTS Virtual:X (☞ p. 323)**
  La tecnología DTS Virtual:X cuenta con procesamiento de surround virtual y de altura virtual propiedad de DTS que ofrece una experiencia de sonido envolvente desde cualquier tipo de fuente de entrada (estéreo a 7.1.4 canales) y configuración de altavoces.
  * DTS Virtual:X no se puede utilizar cuando están conectados los altavoces de altura.
- **Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment) (☞ p. 191)**
  Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan a las personas de los apartamentos cercanos o de las habitaciones anexas. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.
- **Subwoofers discretos y Audyssey Sub EQ HT™ (☞ p. 215)**
  La unidad cuenta con capacidad de salida para dos subwoofers, y pueden ajustarse el nivel y el retardo de cada subwoofer individualmente.
  Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los dos subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en ambos subwoofers simultáneamente para una mejor respuesta y un mayor detalle de los graves profundos.

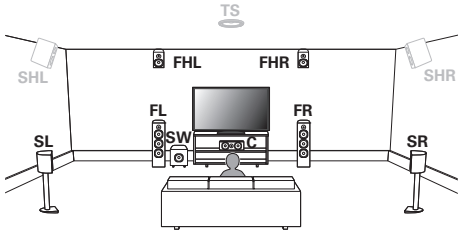
- **Auro-3D**
  Esta unidad está equipada con un descodificador de Auro-3D.
  En Auro-3D, los altavoces de altura frontales (FHL + FHR), altura surround (SHL + SHR) y surround superiores (TS/opcional) se agregan a un sistema convencional de 5.1 canales para conseguir un campo de sonido natural y realista que es tridimensional y completamente inmersivo.

Si coloca correctamente los altavoces para Auro-3D, podrá disfrutar totalmente de la reproducción de Auro-3D.

■ Reproducción de Auro-3D



■ Reproducción de Dolby Atmos

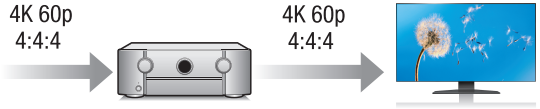


- Auro-3D no es compatible con una configuración de Dolby Atmos que utilice los altavoces superior delantero, medio superior o superior trasero.
  Tanto Auro-3D como Dolby Atmos pueden funcionar con una configuración de 5.1 canales agregando altavoces de altura frontal y de altura traseros*.

  * Para conseguir una experiencia Auro-3D óptima se recomienda utilizar altavoces de altura surround.

Alto rendimiento

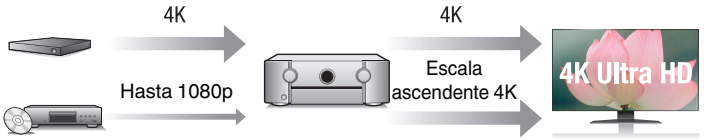
- **Entrada/salida compatible de 4K 60 Hz**



Cuando se usa 4K Ultra HD (High Definition), se consigue una velocidad de entrada/salida de 60 fotogramas por segundo (60p) para las señales de vídeo. Cuando se conecta a una TV compatible con 4K Ultra HD y entrada de señal de vídeo de 60p, puede disfrutar la sensación de realismo posible sólo a través de imágenes de alta definición, incluso cuando ve vídeo de movimiento rápido.
Esta unidad también es compatible con el procesamiento de imagen de vídeos de 4K 60p, 4:4:4 y 24 bits. Procesando el vídeo a la resolución original, esta unidad le permite disfrutar de una calidad de imagen de alta definición impecable.
Esta unidad también es compatible con HDR (High Dynamic Range) (alto rango dinámico) y con el color de amplio espectro BT.2020.

- **HDCP 2.2**
  Esta unidad es compatible con el estándar de protección de los derechos de autor HDCP 2.2

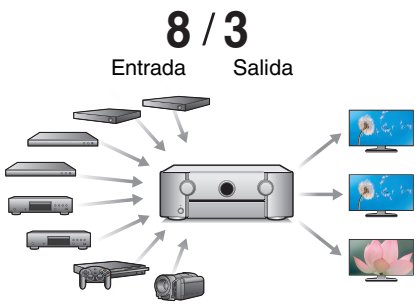
- **El procesador de vídeo digital mejora la calidad de las señales de vídeo analógicas (resolución SD) a HD (720p/1080p) y 4K** (☞ p. 203)



Esta unidad está equipada con una función de escalado de vídeo de 4K que permite la salida de vídeo analógico o SD (Standard Definition) a través de HDMI a una resolución de 4K (3.840 × 2.160 píxeles). Esta función habilita la conexión del dispositivo al TV utilizando un solo cable HDMI y produce imágenes en alta definición para cualquier fuente de vídeo.

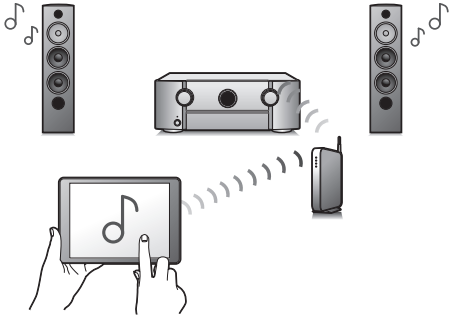
- **Equipado con una salida HDMI ZONE2** (☞ p. 167)
  La salida multisala ZONE2 incluye una salida HDMI que le permite disfrutar de una fuente A/V diferente en esa sala, con la reproducción de otro programa en la sala principal.

- **Las conexiones HDMI permiten la conexión a varios dispositivos AV digitales (8 entradas, 3 salidas)**



Para la conexión a una amplia gama de fuentes digitales, esta unidad incorpora 8 entradas HDMI, incluyendo 1 en el panel frontal que le permite conectarse de una manera cómoda y rápida a una videocámara, consola de videojuegos u otros dispositivos equipados con HDMI. Dispone de salidas HDMI duales para la sala principal y una tercera salida HDMI para la otra habitación.

- **El dispositivo está equipado con una función AirPlay® además de funciones de red tales como radio por internet, etc. (☞ p. 128)**



Puede disfrutar de una gran variedad de contenidos, además de escuchar la radio por Internet y reproducir archivos de audio guardados en el PC.

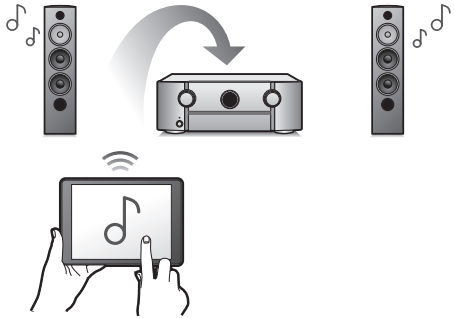
Esta unidad también es compatible con Apple AirPlay, que permite transmitir una biblioteca de música desde un iPhone®, iPad®, iPod touch® o iTunes®.

- **Compatible con audio inalámbrico “AirPlay 2®”.**

Sincronización de varios dispositivos/altavoces compatibles con AirPlay 2 para reproducir de forma simultánea.

Esta unidad es compatible con AirPlay 2 y requiere iOS 11.4 o posterior.

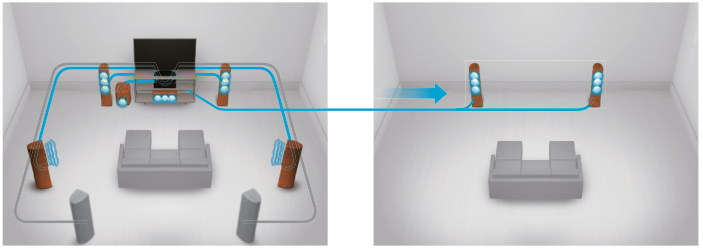
- **Reproducción de archivos DSD y FLAC a través de USB y redes**
  Esta unidad es compatible con la reproducción de formatos de audio de alta resolución tales como archivos DSD (5,6 MHz) y FLAC 192 kHz. Proporciona una reproducción de gran calidad para archivos de alta resolución.
- **La conexión inalámbrica con dispositivos Bluetooth puede llevarse a cabo fácilmente (☞ p. 100)**



Puede disfrutar de la música a través de una simple conexión inalámbrica con su smartphone, tableta, PC, etc.

- **Audio multisala (☞ p. 140)**

【MAIN ZONE】 【ZONE2】 / 【ZONE3】



Podrá seleccionar y reproducir las entradas respectivas en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.
Además, cuando use la función Todas zonas estéreo, podrá disfrutar de la música reproducida en MAIN ZONE en todas las zonas al mismo tiempo. Esta función es útil si desea que el BGM se propague por toda la casa.

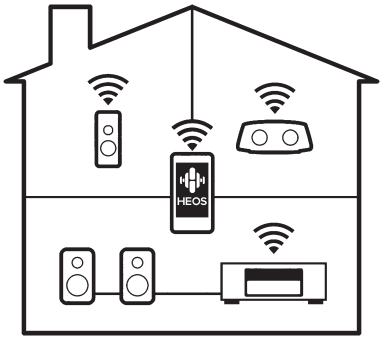
- **Diseño ahorrador de energía**
  Esta unidad está equipada con una función Modo ECO que le permite disfrutar de música y películas mientras reduce el consumo de energía durante el uso, así como con una función de modo de espera automático que desactiva automáticamente la alimentación eléctrica cuando la unidad no se está usando. Esto ayuda a reducir el uso innecesario de energía.

- **Compatible con la aplicación “Marantz 2016 AVR Remote”* para realizar las operaciones básicas de la unidad con un iPad, iPhone o dispositivos Android™ (Google, Amazon Kindle Fire)**

Los gráficos y la interfaz de usuario se han modificado por completo, y se han agregado muchas nuevas funciones. La nueva aplicación le ofrece el control completo del AVR, así como el acceso a su menú de configuración para realizar ajustes detallados desde su teléfono o tableta. Para su comodidad, la aplicación “Marantz 2016 AVR Remote”, también le proporciona un rápido acceso a la pantalla de estado del receptor, a los menús de opciones, al control del reproductor de Blu-ray Disc Marantz y al manual del usuario online.

* Descargue la aplicación “Marantz 2016 AVR Remote” adecuada para sus dispositivos iOS o Android. Esta unidad tiene que estar conectada a la misma red LAN o Wi-Fi (LAN inalámbrica) a la que está conectado el iPhone o iPod touch.

- **HEOS proporciona música de streaming desde sus fuentes de música online favoritas**



El sistema de sonido multisala inalámbrico HEOS que le permite disfrutar de su música favorita en cualquier lugar de su casa. Al utilizar su red doméstica y la HEOS App (disponible para dispositivos iOS, Android y Amazon), puede explorar, buscar y reproducir música desde su propia biblioteca musical o desde un gran número de servicios de música de streaming online.

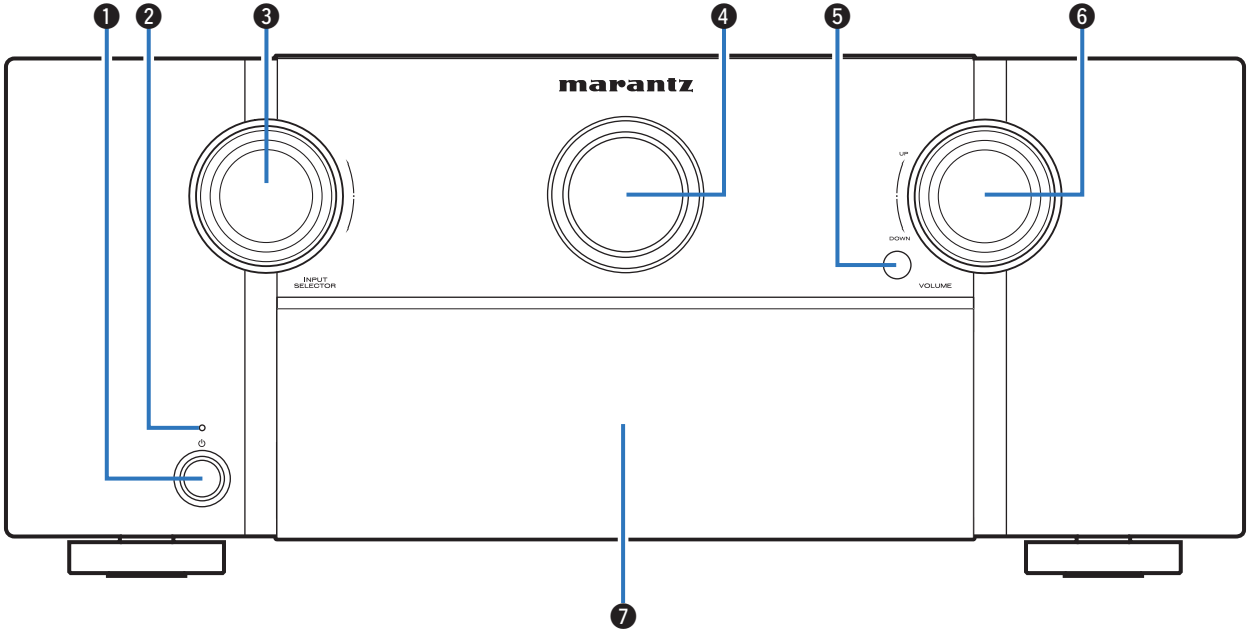
Cuando se conectan varios dispositivos HEOS a la misma red, estos se pueden agrupar para reproducir la misma música en todos los dispositivos de forma simultánea, o puede reproducirse música diferente en cada dispositivo HEOS.

Funcionamiento sencillo

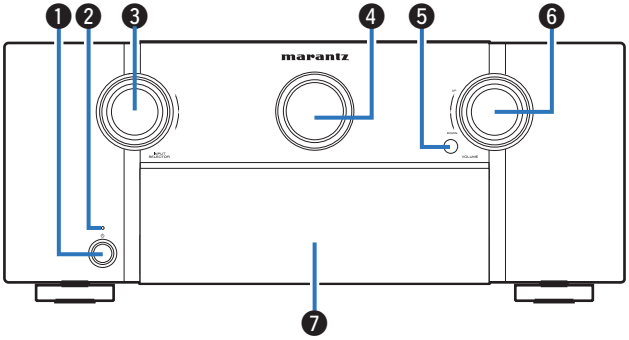
- **“Asistente configuración” con instrucciones de fácil uso**
  En primer lugar, seleccione el idioma. Después, siga las instrucciones que aparecen en la pantalla de la televisión para configurar los altavoces, la red, etc.
- **Interfaz gráfica de usuario de fácil manejo**
  Esta unidad está equipada con una interfaz gráfica de usuario para un manejo mejorado.

Nombres y funciones de las piezas

Panel delantero



Para obtener información, consulte la página siguiente.



1 Botón de alimentación (⏻)

Utilizado para activar/desactivar (modo de espera) la alimentación de la MAIN ZONE (habitación donde está ubicada esta unidad). (☞ p. 94)

2 Indicador de alimentación

Se ilumina de las maneras siguientes en función del estado de la alimentación:

- Desactivado: Encendido
- Rojo: Modo de espera normal
- Naranja:
  - Si “Paso fuente HDMI” está configurado en “Activado” (☞ p. 196)
  - Si “HDMI Control” está configurado en “Activado” (☞ p. 198)
  - Si “Control de red” está configurado en “Siempre encendido” (☞ p. 250)

3 Mando INPUT SELECTOR

Permite seleccionar la fuente de entrada. (☞ p. 94)

4 Pantalla principal

Muestra información. (☞ p. 22)

5 Sensor de mando a distancia

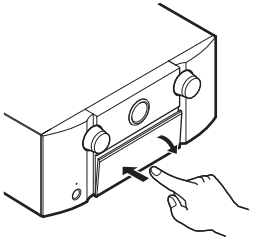
Recibe las señales del mando a distancia. (☞ p. 9)

6 Mando VOLUME

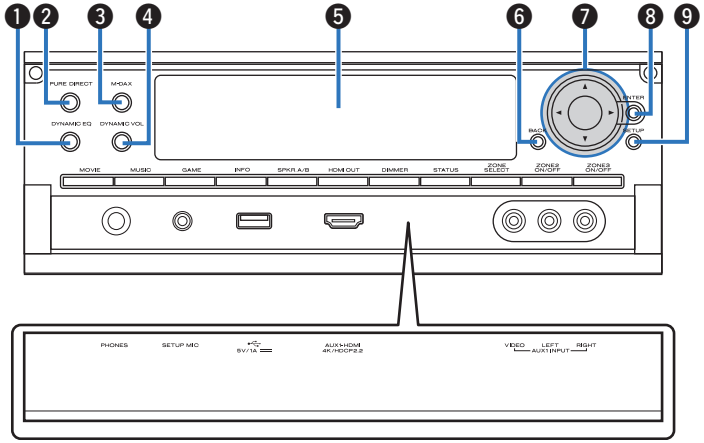
Permite ajustar el nivel de volumen. (☞ p. 95)

7 Tapa

Cuando utilice los botones o los conectores situados detrás de la tapa, presione la parte inferior de la tapa para abrirla. Tenga cuidado de no pillarse los dedos al cerrar la tapa.



Con la tapa abierta



❶ **Botón DYNAMIC EQ**
Permite cambiar los ajustes de Dynamic EQ. (☞ p. 190)

❷ **Botón/indicador PURE DIRECT**
Permite cambiar el modo de sonido entre Direct, Pure Direct y Auto. (☞ p. 143 – 144)
Se ilumina al seleccionar el modo Pure Direct como modo de sonido.

❸ **Botón/indicador M-DAX**
Permite activar el modo M-DAX. (☞ p. 186)
Se ilumina al seleccionar el modo M-DAX.

❹ **Botón de Dynamic Volume (DYNAMIC VOL)**
Permite cambiar los ajustes de Dynamic Volume. (☞ p. 191)

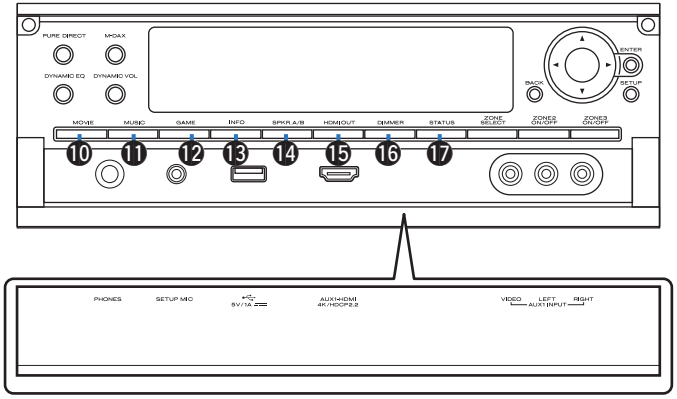
❺ **Pantalla secundaria**
Muestra información. (☞ p. 24)

❻ **Botón BACK**
Permite volver a la pantalla anterior.

❼ **Botones del cursor (△▽◁▷)**
Permiten seleccionar las opciones.

❽ **Botón ENTER**
Permite seleccionar las opciones.

❾ **Botón SETUP**
Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (☞ p. 179)



⓭ Botón de información (INFO)

Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV. (☞ p. 265)

⓮ Botón de cambio de altavoces A/B (SPKR A/B)

Permite ajustar los altavoces delanteros que se van a utilizar. (☞ p. 242)

⓯ Botón HDMI OUT

Permite ajustar la salida de monitor HDMI. (☞ p. 196)

⓰ Botón DIMMER

Con cada pulsación de este botón se cambia el nivel de luminosidad de la pantalla. (☞ p. 260)

⓱ Botón STATUS

Con cada pulsación de este botón se cambia la información de estado que se muestra en pantalla.

⓾ Botón MOVIE

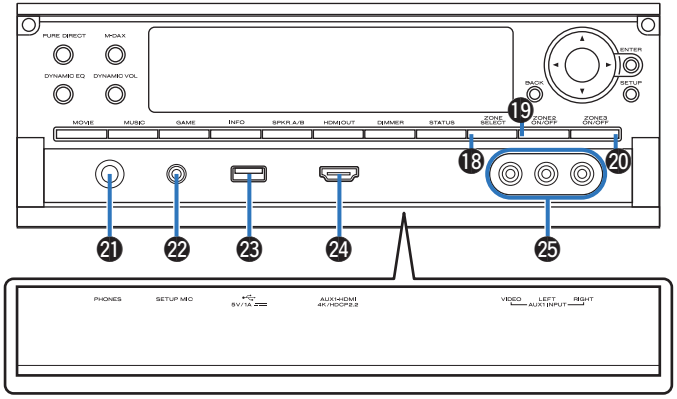
Permite cambiar el modo de sonido a “Movie”. (☞ p. 142)

⓫ Botón MUSIC

Permite cambiar el modo de sonido a “Music”. (☞ p. 142)

⓬ Botón GAME

Permite cambiar el modo de sonido a “Game”. (☞ p. 142)



⑱ Botón ZONE SELECT

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3) que se controla con el mando a distancia. (☞ p. 173, 179)

⑲ Botón ZONE2 ON/OFF

Permite encender y apagar la alimentación de ZONE2. (☞ p. 173)

⑳ Botón ZONE3 ON/OFF

Permite encender y apagar la alimentación de ZONE3. (☞ p. 173)

㉑ Conector de auriculares (PHONES)

Sirve para conectar los auriculares.

Cuando enchufe unos auriculares a este conector, se dejará de oír el audio a través de los altavoces conectados o de los conectores PRE OUT.

NOTA

- Para evitar pérdida de audición, no suba el volumen excesivamente cuando use los auriculares.

㉒ Conector SETUP MIC

Se utiliza para conectar el micrófono de calibración de sonido suministrado. (☞ p. 217)

㉓ Puerto USB (⇜)

Se utiliza para conectar dispositivos de almacenamiento USB (como dispositivos de memoria USB). (☞ p. 85)

㉔ Conector AUX1-HDMI

Se utiliza para conectar dispositivos compatibles con la salida HDMI como cámaras de vídeo y consolas de juegos. (☞ p. 82)

㉕ Conectores AUX1 INPUT

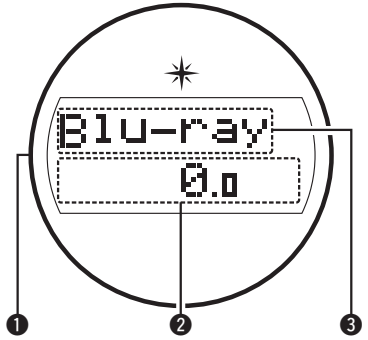
Se utilizan para conectar dispositivos compatibles con la salida analógica como cámaras de vídeo y consolas de juegos. (☞ p. 82)

Pantalla

■ Pantalla principal

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

❑ Pantalla estándar



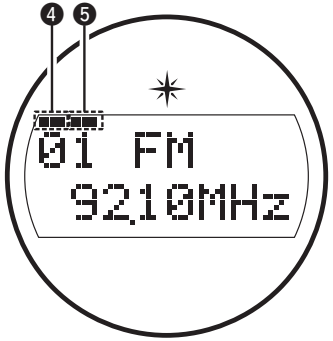
❶ **Iluminación**
Cuando este dispositivo se enciende, el área de alrededor se ilumina de color azul. Los ajustes se pueden cambiar para que la luz no se encienda. (☞ p. 164)

❷ **Indicador de volumen**

❸ **Indicador de fuente de entrada**
Se muestra el nombre de la fuente de entrada que esté seleccionada en ese momento.
Si el nombre de la fuente de entrada se cambia con la opción "Renombrar fuente" del menú, se muestra el nombre de la fuente de entrada después del cambio. (☞ p. 211)

❑ Pantalla del sintonizador

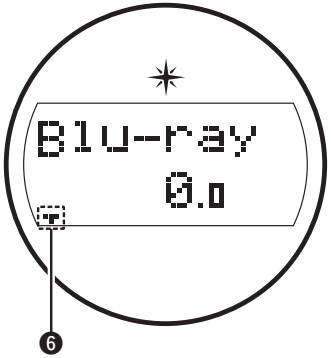
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a "Tuner".



❹ Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.

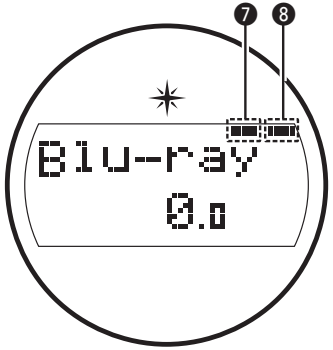
❺ En el modo FM, se ilumina cuando se reciben emisiones estéreo.

❑ Indicador de temporizador de dormir



❻ Se ilumina al seleccionar el modo dormir. (☞ p. 156)

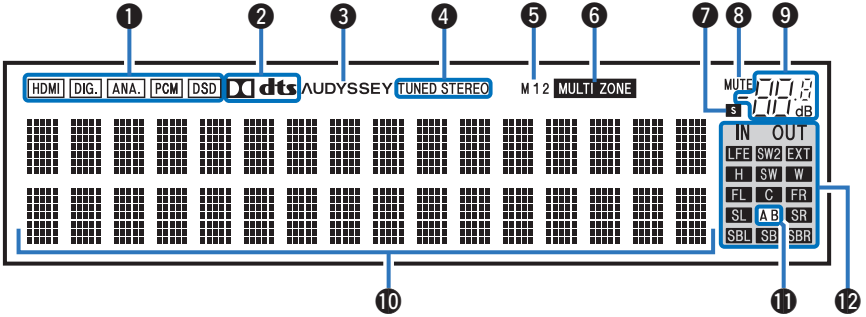
❑ Pantalla de encendido de ZONE2/ZONE3



❼ Este indicador se ilumina cuando se activa ZONE2 (otra habitación). (☞ p. 173)

❽ Este indicador se ilumina cuando se activa ZONE3 (otra habitación). (☞ p. 173)

■ Pantalla secundaria



❶ **Indicadores de señal de entrada**
El indicador correspondiente se ilumina en función de la señal de entrada. (☞ p. 213)

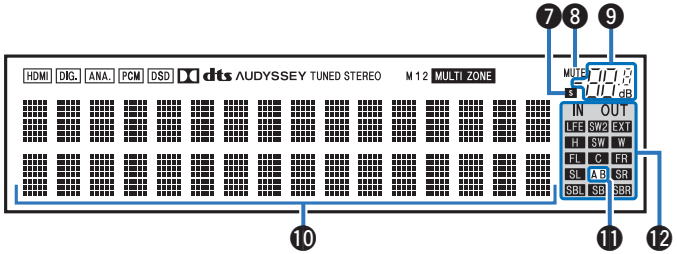
❷ **Indicadores de descodificador**
Se encienden cuando se introducen las señales Dolby o DTS o cuando se está ejecutando el descodificador Dolby o DTS.

❸ **Indicador Audyssey®**
Se ilumina cuando se ha configurado “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” o “Audyssey LFC™”. (☞ p. 189)

❹ **Indicadores de modo de recepción del sintonizador**
Se iluminan según las condiciones de recepción cuando la fuente de entrada está ajustada a “Tuner”.
TUNED: Se ilumina cuando la emisión está sintonizada correctamente.
STEREO: Se ilumina cuando se reciben emisiones de FM estéreo.

❺ **Indicadores de salida de monitor**
Este indicador se encenderá cuando se conecte un monitor HDMI. Cuando esté configurado el modo “Auto(Dual)”, los indicadores se encenderán en función del estado de la conexión.

❻ **Indicadores MULTI ZONE**
Este indicador se ilumina cuando se enciende ZONE2 o ZONE3 (otra habitación). (☞ p. 173)



7 Indicador de temporizador de dormir

Se ilumina al seleccionar el temporizador de desconexión. (☞ p. 156)

8 Indicador MUTE

Parpadea cuando el sonido se desactiva. (☞ p. 95)

9 Indicador de volumen

10 Sección de información

Aquí se muestran el nombre de la fuente de entrada, el modo de sonido, los valores de los ajustes y otros datos.

11 Indicador de altavoz frontal

Se enciende en función de la configuración de los altavoces delanteros A y B.

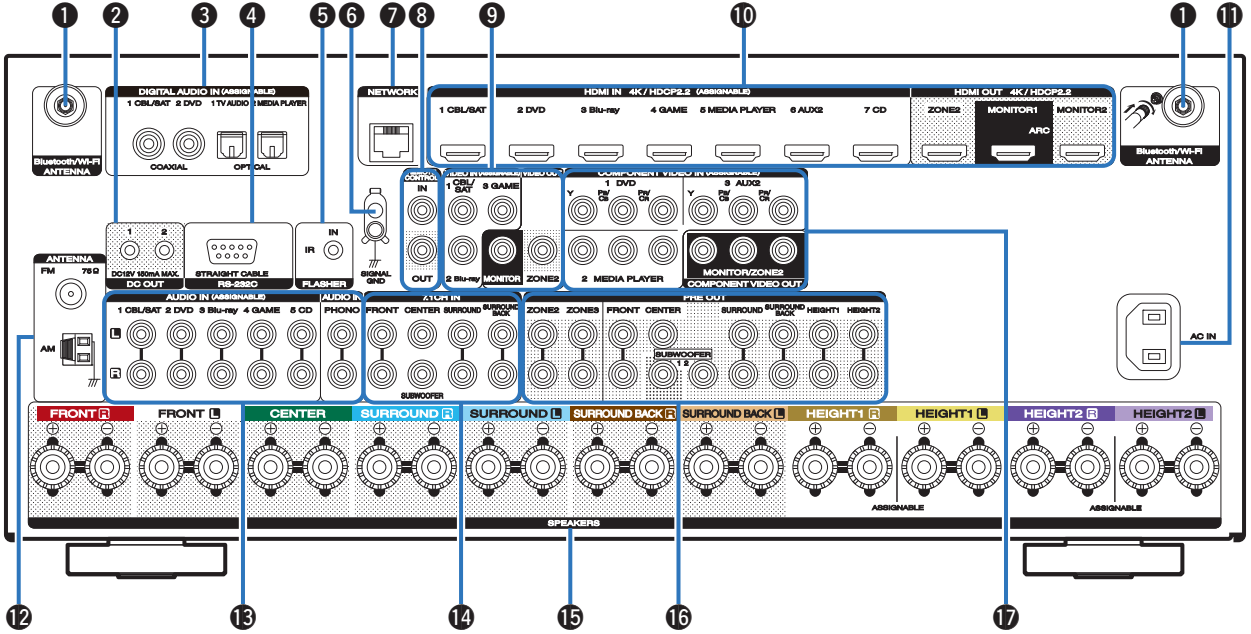
12 Indicadores de canal de señales de entrada/salida

El canal para las señales de entrada/salida se muestra en función del ajuste configurado para “Indicadores de canal”. (☞ p. 260)

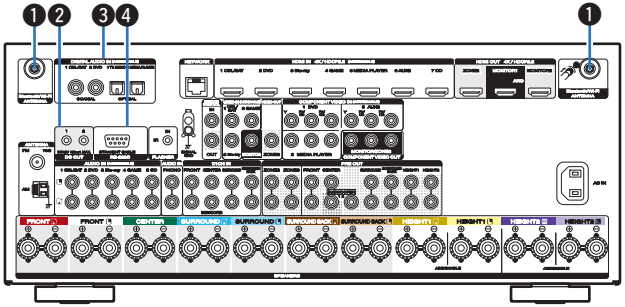
- Cuando “Indicadores de canal” se configura en “Salida” (Predeterminado)
  Se iluminan cuando las señales de audio se emiten desde los altavoces.
- Cuando “Indicadores de canal” se configura en “Entrada”
  Se iluminan en función de los canales que incluyan señales de entrada.

  Cuando se reproducen fuentes de HD Audio, el indicador de EXT se enciende cuando entra una senal de un canal de ampliacion (un canal que no sea el delantero, central, surround, surround trasero, altura frontal, ancho delantero o LFE).

Panel trasero



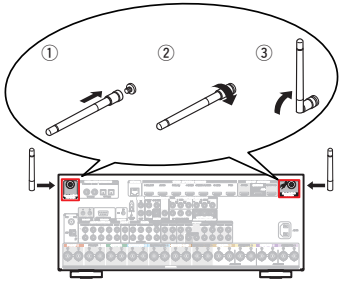
Para obtener información, consulte la página siguiente.



❶ Conectores para antena Bluetooth/LAN inalámbrica

Se utiliza para conectar las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica incluidas al conectar a una red a través de una LAN inalámbrica o al conectar a un dispositivo portátil a través de Bluetooth. (☞ p. 89)

① Coloque las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica de manera uniforme sobre el terminal de tornillo de la parte posterior.
② Gire en sentido horario hasta que las antenas estén completamente conectadas.
③ Gire la antena hacia arriba para mejor recepción.



❷ Conectores DC OUT

Sirve para conectar dispositivos equipados con la función de activación de salida. (☞ p. 91)

❸ Conectores de audio digital (DIGITAL AUDIO)

Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio digital.

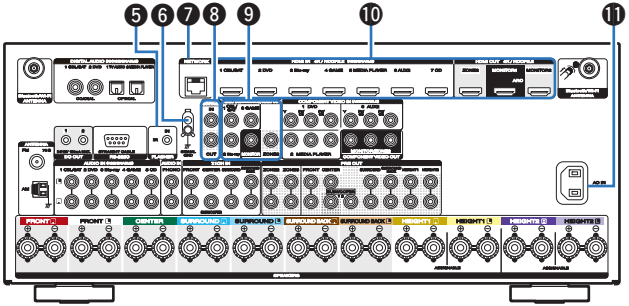
- "Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)" (☞ p. 77)
- "Conexión 3: TV sin conector HDMI" (☞ p. 78)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 80)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 81)

❹ Conector RS-232C

Se utiliza para conectar dispositivos controladores de automatización del hogar provistos de conectores RS-232C. Consulte el manual del propietario del controlador de automatización doméstico para obtener más información sobre el puerto serie de esta unidad.

Antes de hacerlo realice la operación descrita a continuación.

① Conecte la alimentación de esta unidad.
② Desconecte la alimentación de esta unidad desde el controlador externo.
③ Compruebe que esta unidad se encuentra en modo de espera.



5 Conector FLASHER IN
Utilizado al usar una BOX de control u otros dispositivos de control para controlar esta unidad.

6 Terminales SIGNAL GND
Sirve para conectar un cable de conexión a tierra para el tocadiscos. (☞ p. 83)

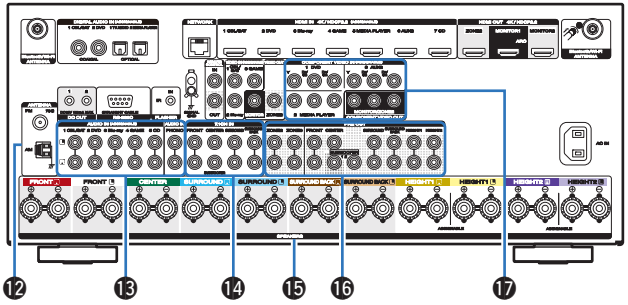
7 Conector NETWORK
Se utiliza para conectar a un cable LAN cuando conecte a una red LAN con cable. (☞ p. 88)

8 Conectores REMOTE CONTROL
Sirven para conectar receptores/transmisores de infrarrojos para que esta unidad y los dispositivos externos funcionen en una habitación diferente. (☞ p. 90)

9 Conectores de vídeo (VIDEO)
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo.
- "Conexión 3: TV sin conector HDMI" (☞ p. 78)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 80)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 81)

10 Conectores HDMI
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores HDMI.
- "Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)" (☞ p. 76)
- "Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)" (☞ p. 77)
- "Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)" (☞ p. 80)
- "Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc" (☞ p. 81)

11 Entrada de CA (AC IN)
Sirve para conectar el cable de alimentación. (☞ p. 92)



⓬ Terminales de antena FM/AM (ANTENNA)
Se utiliza para conectar antenas FM y antenas AM de cuadro. (☞ p. 86)

⓭ Conectores de audio analógico (AUDIO)
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de audio analógico.
- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 80)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 81)
- “Conexión de un giradiscos” (☞ p. 83)

⓮ Conectores de entrada 7.1 canales (7.1CH IN)
Sirven para conectar un dispositivo que cuenta con conectores de salida de audio multicanal. (☞ p. 84)

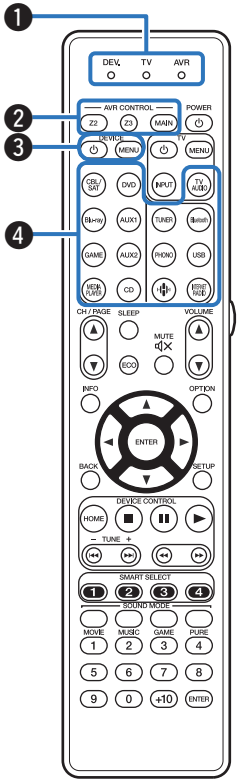
⓯ Terminales de altavoces (SPEAKERS)
Sirven para conectar los altavoces. (☞ p. 43)

⓰ Conectores PRE OUT
Sirven para conectar un subwoofer con amplificador integrado o un amplificador de potencia externo.
- “Conexión del subwoofer” (☞ p. 44)
- “Conexión de altavoces de 11.1 canales” (☞ p. 62)
- “Conexión de ZONE” (☞ p. 167)

⓱ Conectores de vídeo por componentes (COMPONENT VIDEO)
Sirven para conectar dispositivos equipados con conectores de vídeo por componentes.
- “Conexión 3: TV sin conector HDMI” (☞ p. 78)
- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 80)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 81)

NOTA
- No toque los pines internos de los conectores en el panel trasero. La descarga electrostática puede ocasionar daños permanentes a la unidad.

Mando a distancia



1 Indicadores del modo de funcionamiento

El indicador del modo de funcionamiento “AVR” se ilumina cuando esta unidad está en funcionamiento.
El indicador “DEV.” se ilumina cuando un dispositivo externo está en funcionamiento.
El indicador “TV” se ilumina cuando el televisor está en funcionamiento.

2 Botones de operación del AVR (AVR CONTROL MAIN, Z2, Z3)

Con estos botones se cambia la zona (MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3) que se controla con el mando a distancia.

- “Reproducción en ZONE2/ZONE3” (☞ p. 173)
- “Uso de los menús” (☞ p. 179)
- “Especificación de la zona controlada con el mando a distancia” (☞ p. 277)

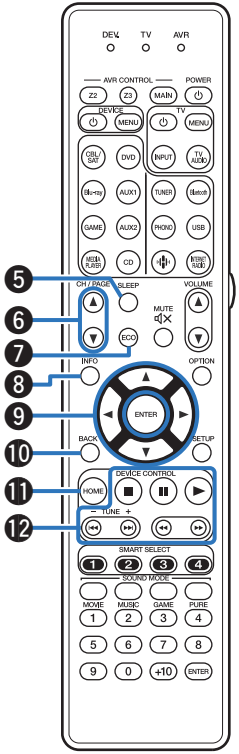
3 Botones de funcionamiento de dispositivos (DEVICE ⏻ / DEVICE MENU)

Estos botones sirven para encender y apagar los dispositivos externos y mostrar los menús. Los códigos predefinidos se deben registrar para poder utilizar estos botones. (☞ p. 268)

4 Botones de selección de la fuente de entrada

Selección de la fuente de entrada.

- “Selección de la fuente de entrada” (☞ p. 94)
- “Reproducción en ZONE2/ZONE3” (☞ p. 173)



5 Botón SLEEP

Permite ajustar el temporizador de desconexión. (☞ p. 156)

6 Botones de búsqueda de canal/página (CH/PAGE ▲▼)

Seleccionan las emisoras de radio registradas en preajustes o cambian de página. (☞ p. 109)

7 Botón de modo ECO

Cambia al Modo ECO. (☞ p. 253)

8 Botón de información (INFO)

Permite mostrar la información de estado de la pantalla de TV. (☞ p. 265)

9 Botones del cursor (△▽◁▷)

Permiten seleccionar las opciones.

10 Botón BACK

Permite volver a la pantalla anterior.

11 Botón HOME

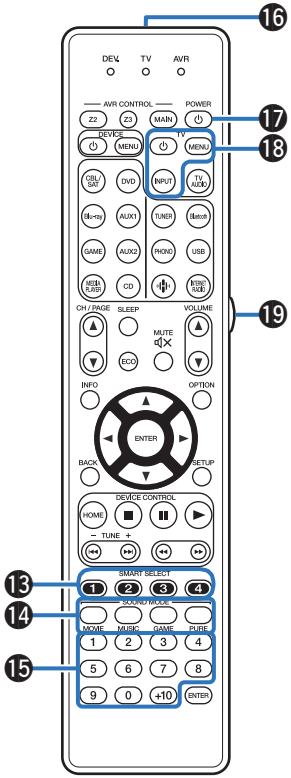
Le dirige a la pantalla de inicio (pantalla principal) cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”. (☞ p. 97)

12 Botones de sistema

Permiten realizar operaciones relacionadas con la reproducción.

Botones de sintonización arriba/abajo (TUNE +, –)

Sirven para seleccionar emisiones de FM o emisiones de AM. (☞ p. 106)



⑬ Botones SMART SELECT (1 – 4)

Sirven para recuperar la configuración registrada en cada botón, tal como la fuente de entrada, el nivel de volumen y la configuración de modo de sonido. (☞ p. 158)

⑭ Botones SOUND MODE

Permiten seleccionar el modo de sonido. (☞ p. 141)

⑮ Botones numéricos

Permiten introducir valores numéricos en la unidad. (☞ p. 106)

⑯ Transmisor de señales del mando a distancia

Transmite las señales del mando a distancia. (☞ p. 9)

⑰ Botón POWER (⏻)

Permite encender y apagar la unidad.

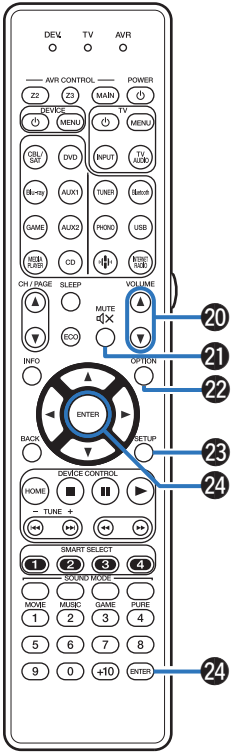
- “Encendido” (☞ p. 94)
- “Reproducción en ZONE2/ZONE3” (☞ p. 173)

⑱ Botones de funcionamiento del TV (TV ⏻ / TV MENU / TV INPUT)

Permiten encender y apagar el TV, cambiar la entrada del TV y mostrar los menús. Los códigos predefinidos se deben registrar para poder utilizar estos botones. (☞ p. 272)

⑲ Botón de luz

Permite encender la luz de fondo durante unos 2 segundos. (☞ p. 276)



⑳ Botones VOLUME (▲▼)

Permiten ajustar el nivel de volumen.

- “Ajuste del volumen” (☞ p. 95)
- “Ajuste del volumen (ZONE2/ZONE3)” (☞ p. 174)

㉑ Botón MUTE (🔇)

Permite silenciar la salida de audio.

- “Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)” (☞ p. 95)
- “Interrupción temporal del sonido (Silencio) (ZONE2/ ZONE3)” (☞ p. 174)

㉒ Botón OPTION

Permite mostrar el menú de opciones en la pantalla de TV.

㉓ Botón SETUP

Permite mostrar el menú de configuración en la pantalla de TV. (☞ p. 179)

㉔ Botón ENTER

Permite seleccionar las opciones.

Contenido

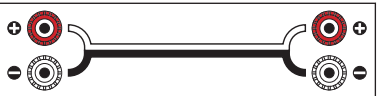
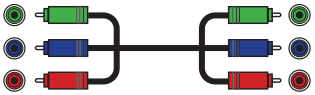
Instalación de los altavoces	35
Conexión de altavoces	43
Conexión de una TV	75
Conexión de un dispositivo de reproducción	79
Conexión de un dispositivo de memoria USB en el puerto USB	85
Conexión de una antena FM/AM	86
Conexión en una red doméstica (LAN)	88
Conexión de un dispositivo de control externo	90
Conexión del cable de alimentación	92

NOTA

- No conecte el cable de alimentación hasta que se hayan completado todas las conexiones. Sin embargo, cuando el “Asistente configuración” esté en marcha, siga las instrucciones de la pantalla del “Asistente configuración” (página 9 en la “Guía de inicio rápido”) para realizar las conexiones. (Durante la operación “Asistente configuración” no pasa la corriente por los conectores de entrada/salida.)
- No junte los cables de alimentación con los cables de conexión en un mismo mazo. De lo contrario, se podrían ocasionar zumbidos o ruido.

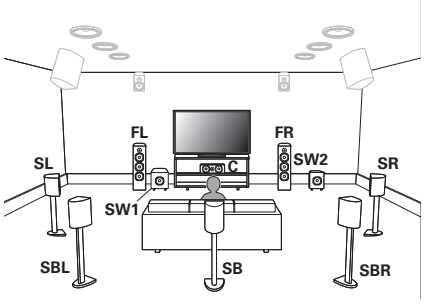
Cables necesarios para las conexiones

Utilice los cables necesarios en función de los dispositivos que quiera conectar.

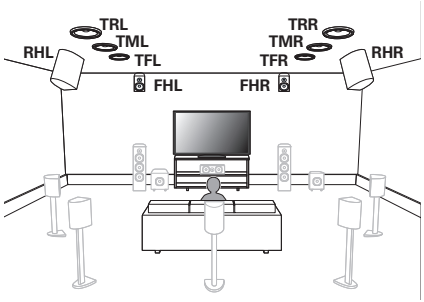
Cable para altavoz	
Cable para subwoofer	
Cable HDMI	
Cable de vídeo por componentes	
Cable de vídeo	
Cable digital coaxial	
Cable óptico	
Cable de audio	
Cable LAN	

Instalación de los altavoces

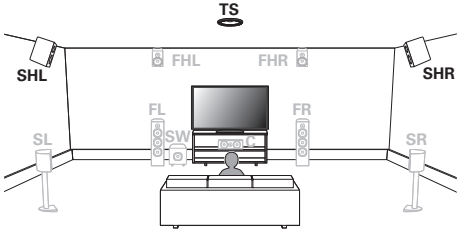
Determine el sistema de altavoces en función del número de altavoces que está utilizando e instale el altavoz y el subwoofer en la habitación. La instalación de los altavoces se explica usando este ejemplo de una instalación típica.



FL/FR (Altavoz frontal izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces FRONT izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal. La distancia entre cada altavoz y el TV también debe ser la misma.
C (Altavoz central)**:**	Coloque el altavoz CENTER frente a y centrado respecto de el TV, entre los altavoces frontal izquierdo y derecho.
SL/SR (Altavoz surround izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces SURROUND izquierdo y derecho a la misma distancia de los lados izquierdo y derecho de la posición de audición principal. Si no posee altavoces surround traseros, mueva los altavoces surround ligeramente por detrás de la posición de audición.
SBL/SBR (Altavoz surround trasero izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces SURROUND BACK izquierdo y derecho a la misma distancia de la posición de audición principal y justo por detrás de la posición de audición principal. Si utiliza un solo altavoz surround trasero (SB), colóquelo justo por detrás de la posición de audición.
SW 1/2 (Subwoofer)**:**	Coloque el SUBWOOFER en una posición adecuada cerca de los altavoces delanteros. Si posee dos subwoofers, colóquelos simétricamente en la parte delantera de la habitación.

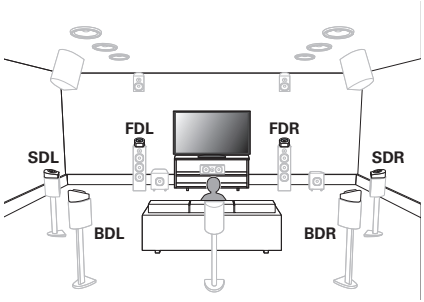


FHL/FHR (Altavoz altura frontal izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces FRONT HEIGHT izquierdo y derecho directamente sobre los altavoces delanteros. Instálelos lo más cerca posible del techo y diríjalos hacia la posición de audición principal.
TFL/TFR (Altavoz superior delantero izquierdo/derecho)**:**	Instale los altavoces TOP FRONT izquierdo y derecho en el techo ligeramente delante de su posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
TML/TMR (Altavoz medio superior izquierdo/derecho)**:**	Instale los altavoces TOP MIDDLE izquierdo y derecho directamente sobre la posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
TRL/TRR (Altavoz superior trasero izquierdo/derecho)**:**	Instale los altavoces TOP REAR izquierdo y derecho en el techo ligeramente detrás de su posición de audición principal y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.
RHL/RHR (Altavoz altura trasero izquierdo/derecho)**:**	Coloque los altavoces REAR HEIGHT izquierdo y derecho directamente detrás de la posición de audición principal. Instálelos lo más cerca posible del techo y alineados con los altavoces delanteros izquierdo y derecho.



SHL/SHR (Altavoz altura surround izquierda/ altura surround derecha)**:**	Coloque los altavoces SURROUND HEIGHT izquierdo y derecho directamente sobre los altavoces surround.
TS (Altavoz surround superior)**:**	Coloque el altavoz TOP SURROUND directamente sobre la posición de audición principal y alinéelo con el altavoz del canal central.

- Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

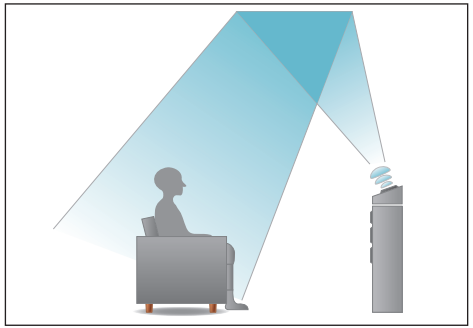


FDL/FDR (Altavoz Dolby delantero izquierdo/ derecho)**:**	Coloque el altavoz FRONT Dolby Atmos Enabled en el altavoz frontal. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz frontal, instale el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz frontal.
SDL/SDR (Altavoz surround Dolby izquierdo/ derecho)**:**	Coloque el altavoz SURROUND Dolby Atmos Enabled en el altavoz envolvente. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz envolvente, coloque el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz envolvente.
BDL/BDR (Altavoz Dolby trasero izquierdo/ derecho)**:**	Coloque el altavoz BACK Dolby Atmos Enabled en el altavoz envolvente trasero. Para los altavoces Dolby Atmos Enabled integrados con un altavoz trasero envolvente, coloque el altavoz Dolby Atmos Enabled en lugar del altavoz trasero envolvente.

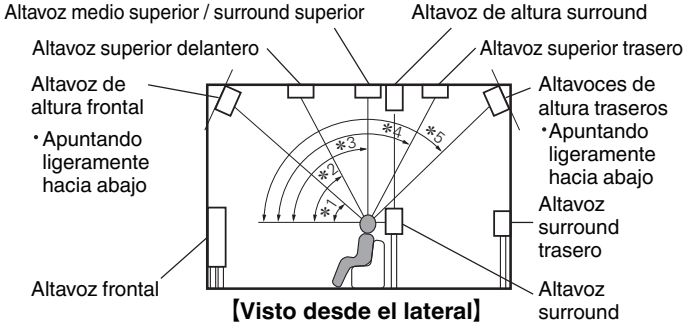
Acerca de los altavoces Dolby Atmos Enabled

Los altavoces Dolby Atmos Enabled reflejan el sonido desde el techo para permitir que el sonido se propague desde su cabeza usando un altavoz especial orientado verticalmente que se coloca en el suelo.

Podrá disfrutar del sonido Dolby Atmos 3D incluso en un entorno en el que los altavoces no puedan ser instalados en el techo.



- Esta unidad es compatible con Dolby Atmos y DTS:X, lo cual proporciona una sensación envolvente aún más amplia y profunda.
- Dolby Atmos no admite una configuración de altavoces de 5.1 canales o inferior.
- Es posible seleccionar DTS:X independientemente de la configuración de altavoces.
- Auro-3D recomienda añadir altavoces FRONT HEIGHT y SURROUND HEIGHT a una configuración del altavoz 5.1. Opcionalmente, puede sustituir los altavoces REAR HEIGHT, Dolby Atmos Enabled por los altavoces FRONT HEIGHT y SURROUND HEIGHT para reproducir Dolby Atmos, DTS:X y Auro-3D .
- Utilice la ilustración que aparece a continuación como guía para consultar la altura a la que se deberían instalar los altavoces. No es necesario que la altura sea exactamente la misma.

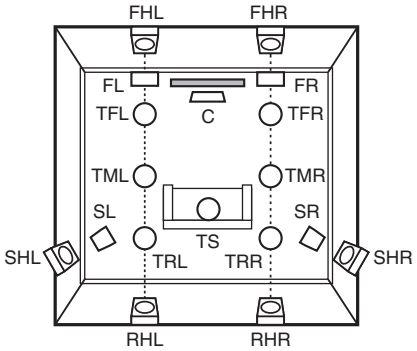


【Visto desde el lateral】

∗1 30° - 45°　∗2 30° - 55°　∗3 65° - 100°
∗4 125° - 150°　∗5 135° - 150°

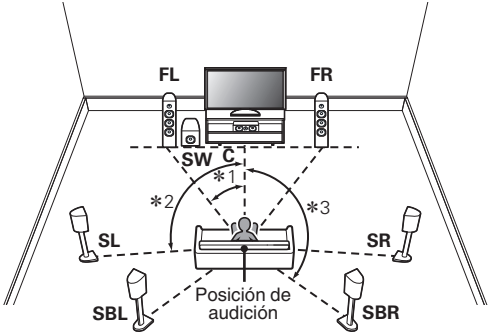
- Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

Disposición de los altavoces de altura



【Visto desde la parte superior】

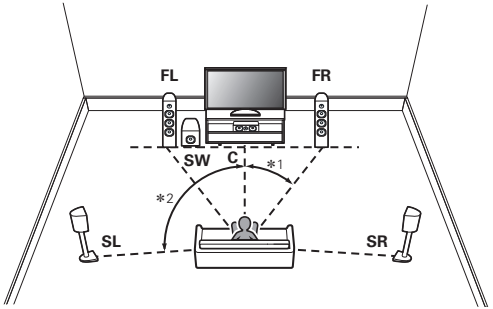
■ Cuando se instalan altavoces de 7.1 canales mediante altavoces surround traseros



∗1 22° – 30° ∗2 90° – 110° ∗3 135° – 150°

- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, colóquelo justo por detrás de la posición de audición.

■ Cuando hay altavoces de 5.1 canales instalados

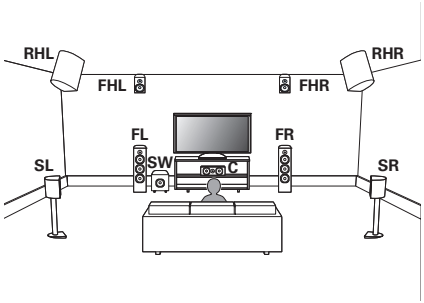


∗1 22° – 30° ∗2 120°

■ Disposición, incluidos los altavoces de altura y los altavoces de techo

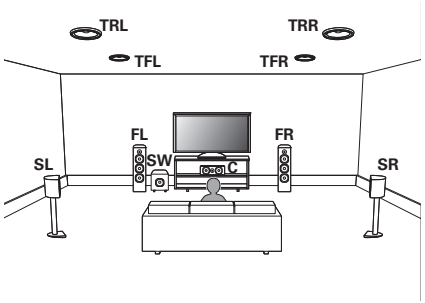
❑ Ejemplo de disposición de los altavoces de altura

Combinación de altavoces de 5.1 canales con altavoces de altura frontals.



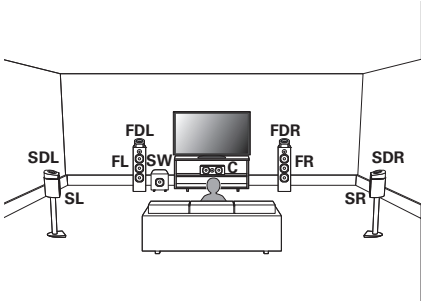
❑ Ejemplo de disposición de altavoz de techo

Combinación de disposición de 5.1 canales con altavoces superior delantero/superior trasero.



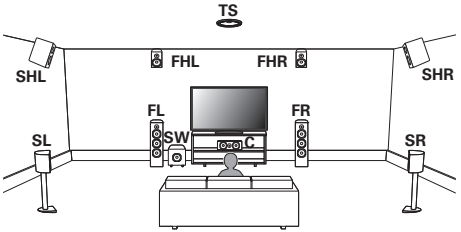
❑ Ejemplo de disposición de altavoces Dolby Atmos Enabled

Combinación de disposición de 5.1 canales con altavoces Dolby delantero/surround Dolby.



❑ Ejemplo de disposición de Auro-3D

Combinación de disposición de 5.1 canales con altavoces de altura frontal/altura surround/surround superior.



- Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

Conexión de altavoces

Aquí conectamos los altavoces de la habitación a esta unidad.

Antes de conectar los altavoces

NOTA

- Desconecte el enchufe de esta unidad de la alimentación de la toma de corriente antes de conectar los altavoces. Apague también el subwoofer.
- Conecte los cables de los altavoces de manera que no sobresalgan de los terminales de altavoces. El circuito de protección puede activarse si los alambres de los cables hacen contacto con el panel trasero o si los lados + y - hacen contacto entre sí. (“Circuito de protección” (☞ p. 327))
- Nunca toque los terminales de altavoces mientras el cable de alimentación esté conectado. Si lo hace, puede provocar una descarga eléctrica. Cuando el “Asistente configuración” (página 9 en la “Guía de inicio rápido”) está funcionando, siga las instrucciones de la pantalla del “Asistente configuración” para realizar las conexiones. (No se suministra alimentación a los terminales del altavoz mientras se está ejecutando el “Asistente configuración”.)
- Utilice altavoces que tengan una impedancia de 4 a 16 Ω/ohm.

NOTA

- Realice los siguientes ajustes cuando use un altavoz con una impedancia de 4 – 6 Ω/ohm.

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo ZONE SELECT y STATUS en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
   “∗Video Format <NTSC>” aparece en la pantalla.
2. Utilice △ o ▽ en la unidad principal tres veces.
   “∗Sp. Impedance <8ohms>” aparece en la pantalla.
3. Utilice ◁ o ▷ en la unidad principal para seleccionar la impedancia.

8ohms (Predeterminado)**:**	Seleccionar cuando la impedancia de todos los altavoces conectados sea de 8 Ω/ohms o superior.
6ohms:	Seleccione cuando la impedancia para cualquiera de los altavoces conectados sea de 6 Ω/ohm.
4ohms:	Seleccione cuando la impedancia para cualquiera de los altavoces conectados sea de 4 Ω/ohm.

4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

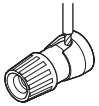
■ Conexión de los cables para los altavoces

Compruebe cuidadosamente los canales izquierdo (L) y derecho (R) y las polaridades + (rojo) y – (negro) de los altavoces que va a conectar a esta unidad, y asegúrese de conectar los canales y las polaridades correctamente.

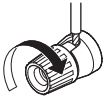
1 **Quite aproximadamente 3/8 pulgadas (10 mm) del revestimiento del extremo del cable de altavoz y enrolle firmemente el conductor interior del cable o conéctele un terminal.**

2 **Gire el terminal de altavoz en el sentido contrario a las agujas del reloj para soltarlo.**

3 **Inserte el alambre del cable de altavoz en el terminal de altavoz.**



4 **Gire el terminal de altavoz en el sentido de las agujas del reloj para apretarlo.**

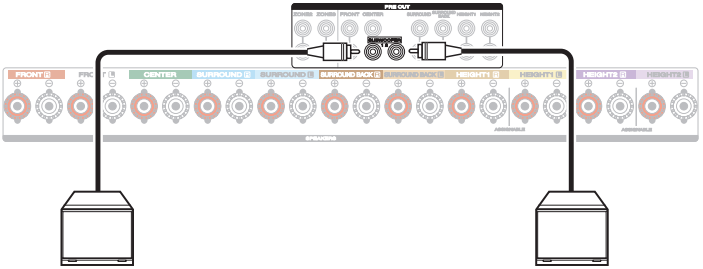


■ Conexión del subwoofer

Utilice un cable para subwoofer para conectarlo. Esta unidad admite la conexión de dos subwoofers.

Para utilizar dos subwoofers, ajuste “Subwoofer” a “2 altav.” en el ajuste “Config. Altavoz”. (☞ p. 233)

El nivel y la distancia se pueden ajustar por separado para el subwoofer 1 y el subwoofer 2.



SW1 SW2

■ Sobre las etiquetas de los cables (incluidas) para la identificación de los canales

La sección de visualización del canal para los terminales del altavoz en el panel trasero tiene un código de color para que cada canal resulte identificable.

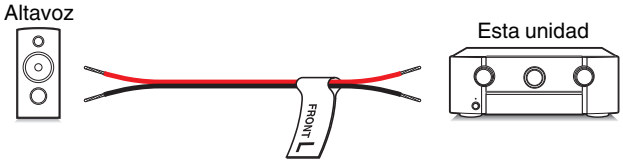
Acople la etiqueta del cable correspondiente a cada altavoz en el cable del altavoz. Esto facilitará la conexión de los cables adecuados a los terminales de los altavoces situados en el panel trasero.

Altavoz	Color
FRONT L	Blanco
FRONT R	Rojo
CENTER	Verde
SURROUND L	Azul claro
SURROUND R	Azul
SURROUND BACK L	Beige
SURROUND BACK R	Marrón
FRONT HEIGHT L	Amarillo claro
FRONT HEIGHT R	Amarillo
TOP FRONT L	Amarillo claro
TOP FRONT R	Amarillo
TOP MIDDLE L	Violeta claro
TOP MIDDLE R	Violeta
TOP REAR L	Violeta claro
TOP REAR R	Violeta

Altavoz	Color
SURROUND HEIGHT L	Violeta claro
SURROUND HEIGHT R	Violeta
REAR HEIGHT L	Violeta claro
REAR HEIGHT R	Violeta
FRONT DOLBY L	Amarillo claro
FRONT DOLBY R	Amarillo
SURROUND DOLBY L	Violeta claro
SURROUND DOLBY R	Violeta
BACK DOLBY L	Violeta claro
BACK DOLBY R	Violeta
TOP SURROUND	Negro
SUBWOOFER 1	Negro
SUBWOOFER 2	Negro

Acople la etiqueta del cable para cada canal a su cable de altavoz como se muestra en el diagrama.
Consulte la tabla de arriba y ponga la etiqueta a cada cable para altavoz.
Entonces, realice la conexión, de manera que el color del terminal del altavoz coincida con la etiqueta del cable.

【 Cómo acoplar la etiqueta del cable 】



Configuración de altavoces y de “Asignar amplif.”

Esta unidad tiene un amplificador de potencia integrado de 9 canales. Además del sistema básico de 5.1 canales, se puede configurar una variedad de sistemas de altavoces cambiando la configuración de “Asignar amplif.” para adaptar la aplicación de, por ejemplo, unos sistemas de 7.1 canales, conexiones de 2 amp. y un sistema de 2 canales para la reproducción en varias zonas. (☞ p. 225)

Realice los ajustes de “Asignar amplif.” para adaptar el número de habitaciones y la configuración de los altavoces a instalar. (☞ p. 225)

Altavoz de reproducción en cada zona			Configuración de “Asignar amplif.”	Página de conexión
MAIN ZONE	ZONE2	ZONE3		
Reproducción de 5.1 canales	2 canales (salida de previo)	2 canales (salida de previo)	Se puede establecer en todos los modos de “Asignar amplif.”.	49
Reproducción de 7.1 canales			7.1ch + ZONE2 (Predeterminado)	50
Reproducción de 9.1 canales			9.1ch	54
Reproducción de 11.1 canales			11.1ch	62
Reproducción de 7.1 canales (conexión de amplificación doble de los altavoces delanteros)			7.1ch (2 amp.)	68
Altavoces delanteros secundarios			7.1ch + Frontal B	69
Reproducción de 7.1 canales	2 canales (salida de altavoz)	2 canales (salida de previo)	7.1ch + ZONE2 (Predeterminado)	70
Reproducción de 7.1 canales	2 canales (salida de previo)	2 canales (salida de altavoz)	7.1ch + ZONE3	70
Reproducción de 5.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros)	2 canales (salida de altavoz)	2 canales (salida de previo)	5.1ch (2 amp.) + ZONE2	71
Reproducción de 5.1 canales	2 canales (salida de altavoz)	2 canales (salida de altavoz)	5.1ch + ZONE2/3	72
Reproducción de 7.1 canales	1 canal (salida de altavoz)	1 canal (salida de altavoz)	7.1ch + ZONE2/3-MONO	73

El modo de sonido que puede seleccionarse varía de acuerdo a la configuración de los altavoces. Consulte “Modos de sonido y canales de salida” (☞ p. 311) para conocer los modos de sonido compatibles.

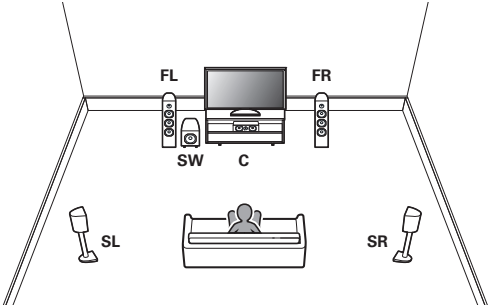
Las siguientes páginas suministran ejemplos de conexión básicos.

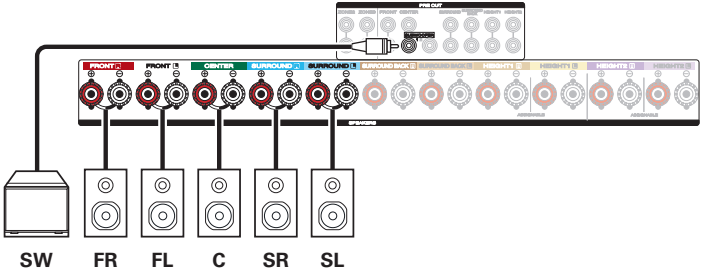
Consulte el ejemplo de conexión para “Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 9.1 canales” (☞ p. 60) cuando vaya a reproducir Auro-3D con un sistema de 9.1 canales utilizando el sistema básico de 5.1 canales y altavoces de altura frontal y altura surround.
Consulte también el ejemplo de conexión para “Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 10.1 canales” (☞ p. 65) cuando vaya a reproducir Auro-3D con un sistema de 10.1 canales agregando el altavoz surround superior.

- Además de las conexiones descritas en las p.49 - 73, esta unidad permite varias conexiones de altavoces con el ajuste “Asignar amplif.”.
  Consulte igualmente la pantalla del menú en “Ver config. Terminal” de la pantalla de configuración “Asignar amplif.”, la cual indica cómo realizar conexiones en su entorno.

Conexión de altavoces de 5.1 canales

Sirve como un sistema surround básico de 5.1 canales.

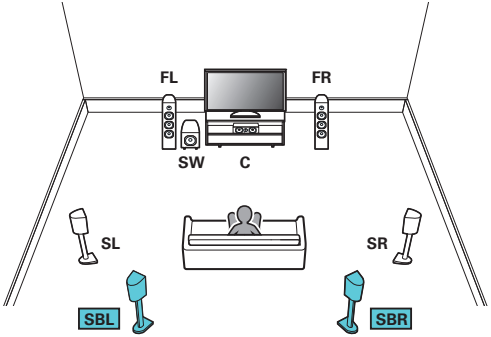




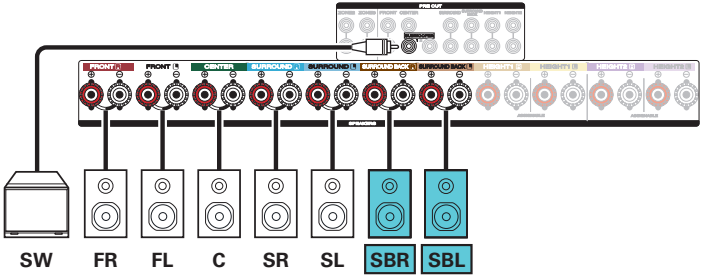
Conexión de altavoces de 7.1 canales

■ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces surround trasero

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces surround traseros.



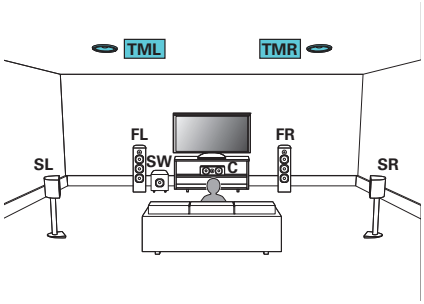
- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch & SB” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

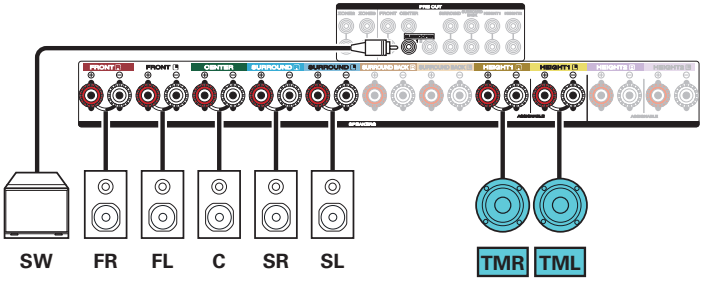


- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo al terminal SURROUND BACK L.

■ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces de techo

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces de techo.

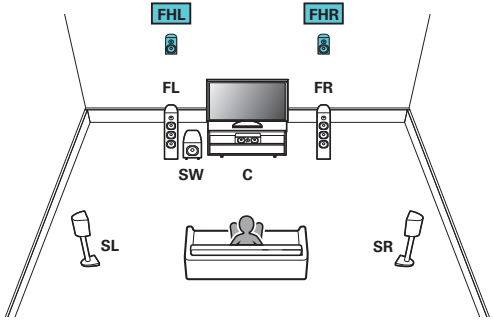


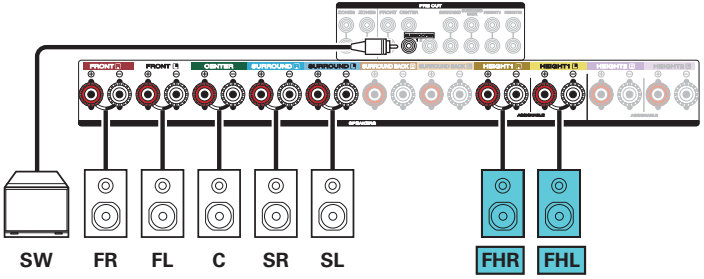


- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” y “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)
- Se pueden conectar los altavoces superior delantero y superior trasero en lugar de los altavoces medio superior. En este caso, establezca los altavoces de techo que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Ejemplos de conexión utilizando altavoces de altura

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces de altura frontales.

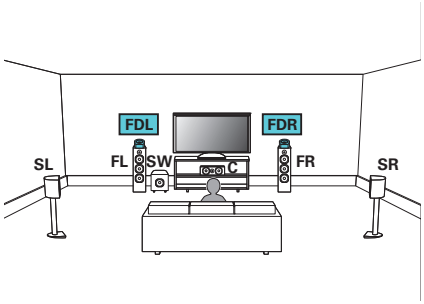


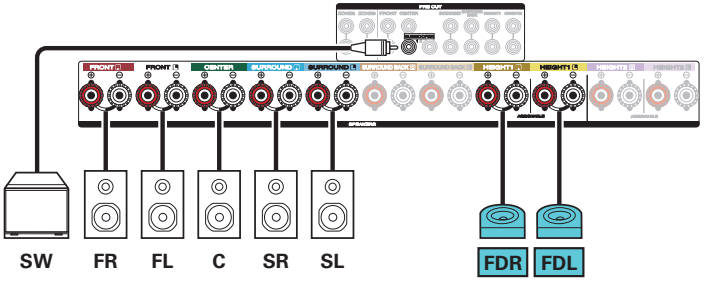


- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” y “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)
- Se pueden conectar los altavoces de altura trasero en lugar de los altavoces de altura frontal. En este caso, establezca los altavoces de altura que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Ejemplo de conexiones cuando se utilizan altavoces Dolby Atmos Enabled

Este sistema surround de 7.1 canales es igual que un sistema básico de 5.1 canales pero con altavoces Dolby delantero.





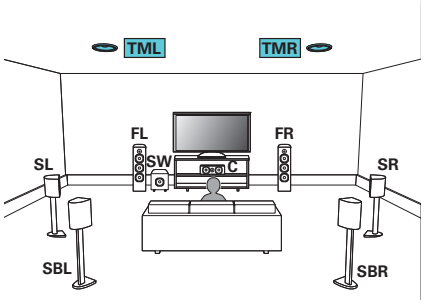
- Establezca “Suelo” - “Distribución” en “5ch” y “Alt. Dolby” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)
- Se pueden conectar los altavoces surround Dolby en lugar de los altavoces Dolby delantero. En este caso, establezca los altavoces Dolby Atmos Enabled que se vayan a conectar en la opción “Altura” – “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

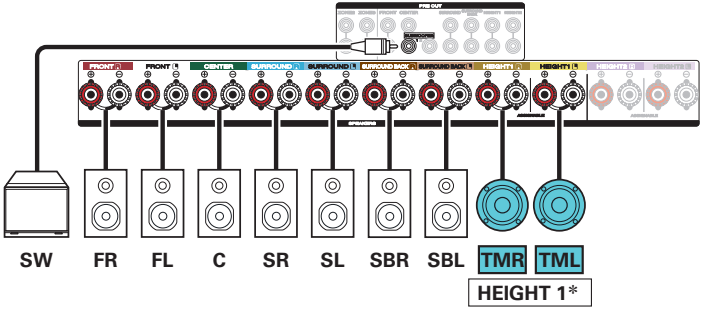
Conexión de altavoces de 9.1 canales

Este sistema, basado en un sistema de canales 5.1, reproduce hasta 9.1 canales al mismo tiempo.

Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 11 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 10 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.

■ Ejemplo de conexión cuando se utiliza un juego de altavoces de techo

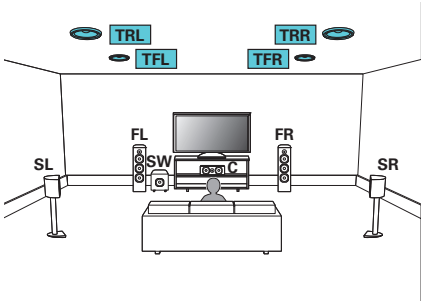


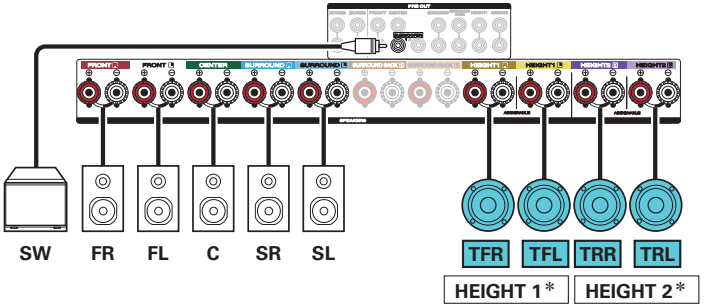


- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

* Se pueden conectar los altavoces superior delantero y superior trasero en lugar de los altavoces medio superior. En este caso, establezca los altavoces de techo que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de techo

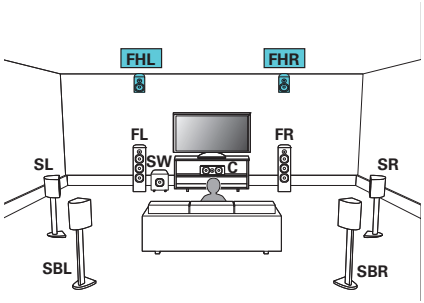


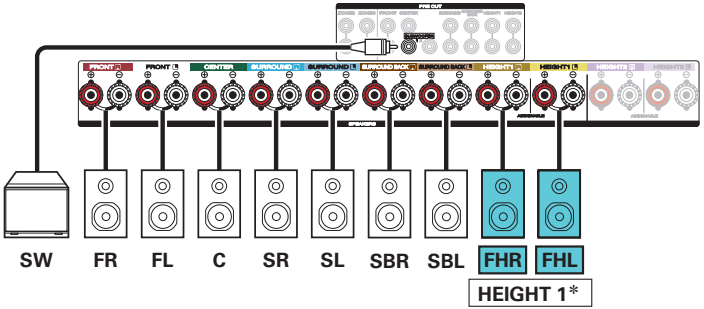


- Establezca “Altura” – “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 61)

■ Ejemplo de conexión cuando se utiliza un juego de altavoces de altura

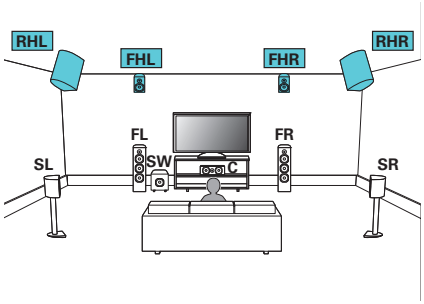


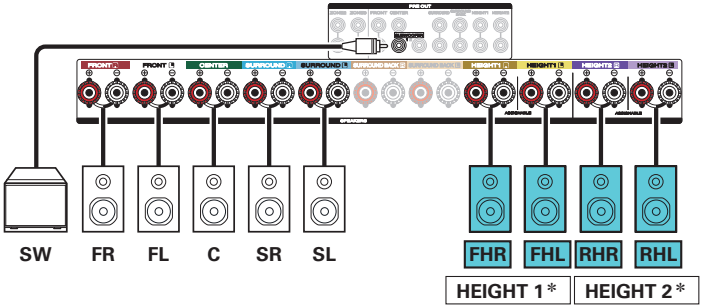


- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

* Se pueden conectar los altavoces de altura trasero en lugar de los altavoces de altura frontal. En este caso, establezca los altavoces de altura que se vayan a conectar en la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de altura

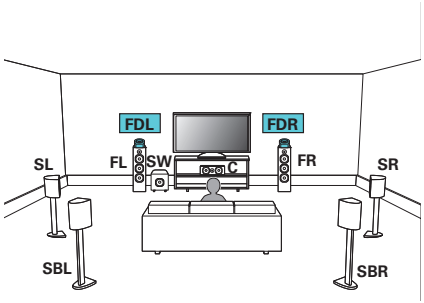


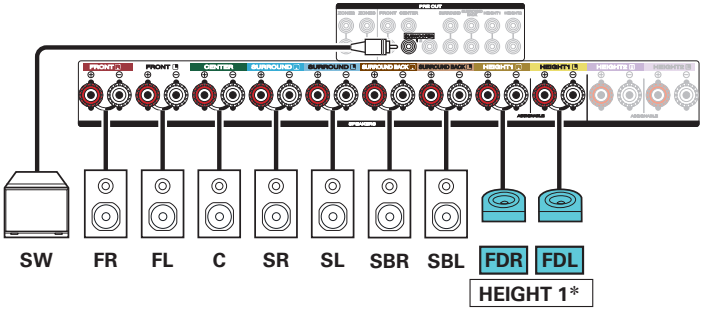


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 61)

- Establezca “Altura” – “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

■ Ejemplo de conexión cuando se utiliza un juego de altavoces Dolby Atmos Enabled

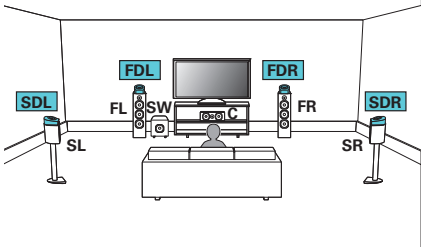


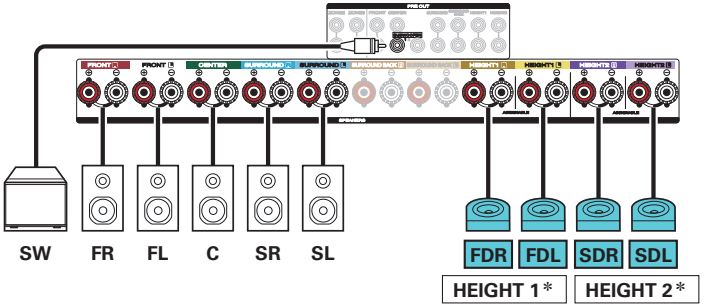


- Establezca “Altura” - “Alt. Dolby” en “2ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

* Se pueden conectar los altavoces Dolby surround o Dolby traseros en lugar de los altavoces Dolby delanteros. En este caso, establezca los altavoces Dolby Atmos Enabled que se vayan a conectar en la opción “Altura” – “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces Dolby Atmos Enabled



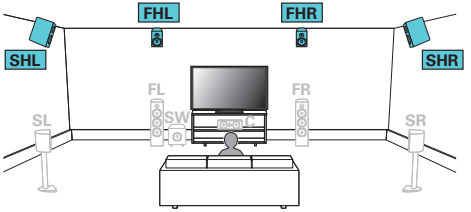


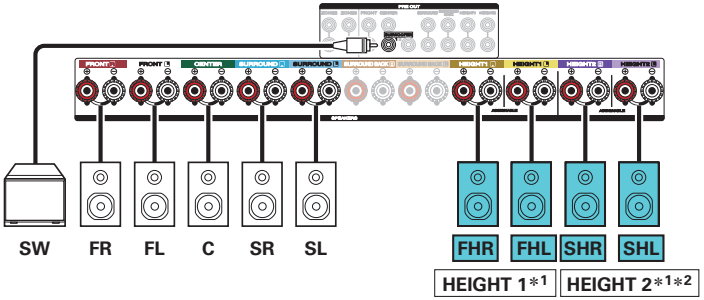
- Establezca “Altura” – “Alt. Dolby” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 61)

■ Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 9.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de Auro-3D.





- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)
  Seguidamente, establezca “Altura” - “Distribución” en “Altura frontal y altura surr.”. (☞ p. 229)

*1 Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 61)

*2 Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

La salida de los canales procedentes de los terminales de los altavoces HEIGHT1 y HEIGHT2 se puede cambiar a las siguientes disposiciones en función de los sistemas de altavoces que se vayan a utilizar.
Establézcala desde la opción “Asignar amplif.” del menú. (☞ p. 225)

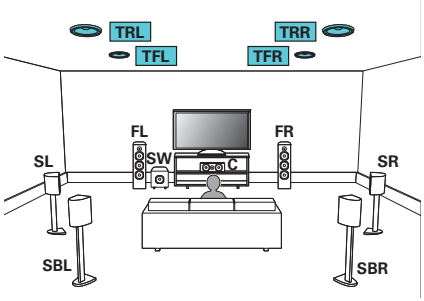
Combinación de altavoces de altura que se vaya a utilizar			Terminales conectados	
Número de altavoces de altura/ techo	**Número de altavoces Dolby**	**Disposición de la combinación**	**HEIGHT1 SPEAKER**	**HEIGHT2 SPEAKER**
2 altavoces	Ninguno	Altura frontal	Altura frontal	-
		Frontal superior	Frontal superior	-
		Central superior	Central superior	-
		Trasero superior	Trasero superior	-
		Altura trasero	Altura trasero	-
Ninguno	2 altavoces	Dolby frontal	Dolby frontal	-
		Dolby surround	Dolby surround	-
		Dolby trasero	Dolby trasero	-
4 altavoces	Ninguno	Altura frontal y central sup.	Altura frontal	Central superior
		Altura frontal y trasero sup.	Altura frontal	Trasero superior
		Altura frontal y altura trasero *	Altura frontal	Altura trasero
		Altura frontal y altura surr.	Altura frontal	Altura surround
		Frontal sup. y trasero sup.	Frontal superior	Trasero superior
		Del. Superior y altura trasero	Frontal superior	Altura trasero
		Central sup. y altura trasero	Central superior	Altura trasero
2 altavoces	2 altavoces	Dolby frontal y trasero sup.	Dolby frontal	Trasero superior
		Dolby frontal y altura trasero	Dolby frontal	Altura trasero
		Altura frontal y Dolby surr.	Altura frontal	Dolby surround
		Frontal sup. y Dolby surr.	Frontal superior	Dolby surround
Ninguno	4 altavoces	Dolby del. y Dolby surround	Dolby frontal	Dolby surround

* Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

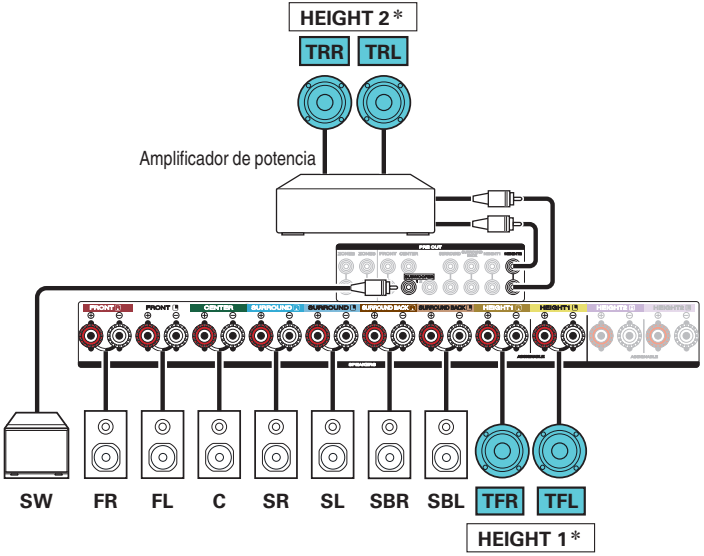
Conexión de altavoces de 11.1 canales

Este sistema, basado en un sistema de canales 5.1, reproduce hasta 11.1 canales al mismo tiempo.
Usando un amplificador de potencia externo podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 11 canales para MAIN ZONE.

■ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de techo

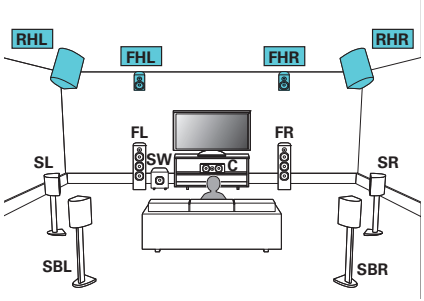


- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

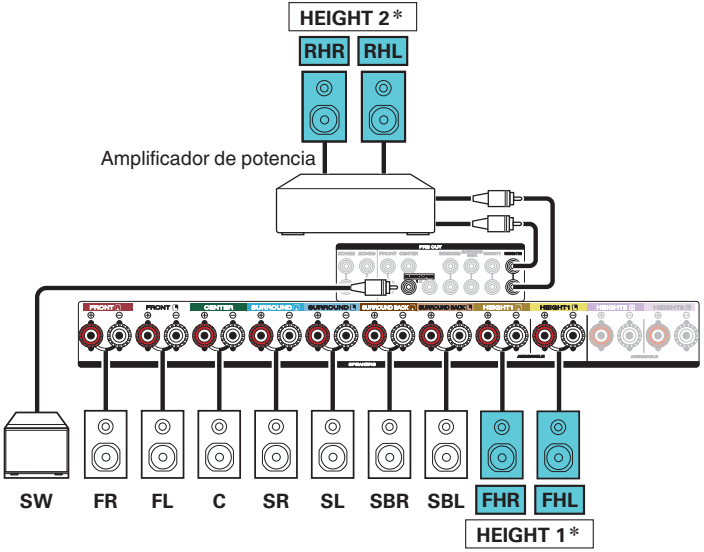


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 66)

■ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces de altura

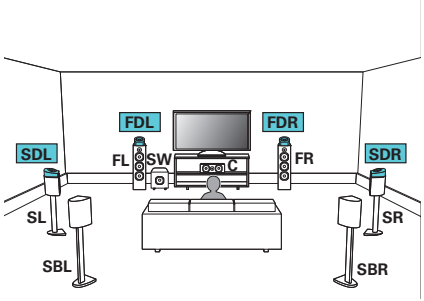


- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

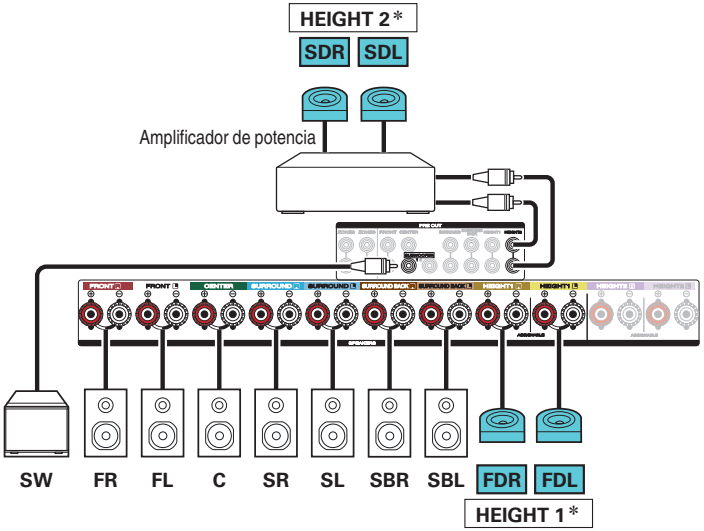


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 66)

■ Ejemplo de conexión cuando se utilizan dos juegos de altavoces Dolby Atmos Enabled



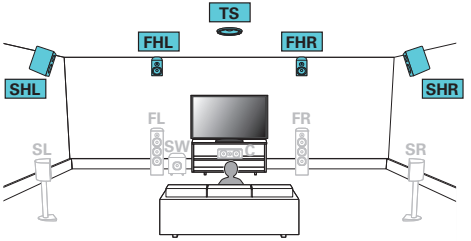
- Establezca “Altura” - “Alt. Dolby” en “4ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)

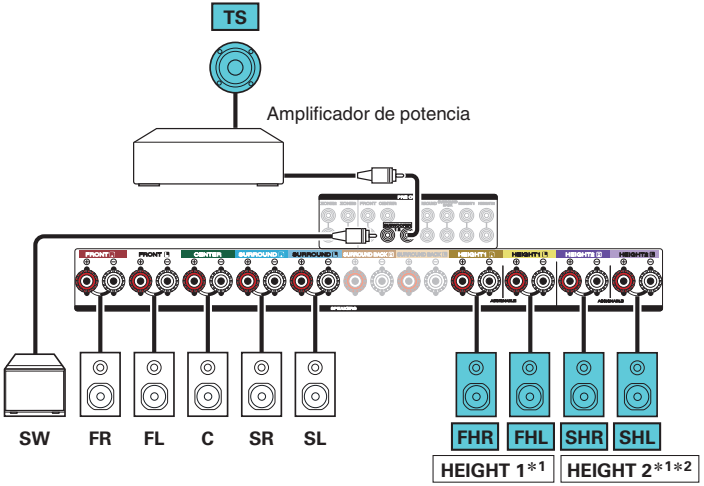


* Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 66)

■ Ejemplo de conexión para el sistema Auro-3D de 10.1 canales

Esta configuración de altavoz ha sido optimizada para la reproducción de Auro-3D.





- Establezca “Altura” - “Alt. de altura” en “5ch” en el menú cuando realice la conexión en esta configuración. (☞ p. 228)
  Seguidamente, establezca “Altura” - “Distribución” en “Altura del. y altura surr.”. (☞ p. 229)

*1 Puede cambiar la combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 en la configuración. (☞ p. 67)

*2 Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

La combinación de los canales HEIGHT1 y HEIGHT2 se puede cambiar a las siguientes disposiciones en función del sistema de altavoces que se vaya a utilizar.
Establézcala desde la opción “Asignar amplif.” del menú. (☞ p. 225)

Combinación de altavoces de altura que se vaya a utilizar			Terminales conectados	
Número de altavoces de altura/techo	Número de altavoces Dolby	Disposición de la combinación	HEIGHT1 SPEAKER	HEIGHT2 PRE OUT
2 altavoces	Ninguno	Altura frontal	Altura frontal	-
		Del. superior	Del. superior	-
		Central superior	Central superior	-
		Trasero superior	Trasero superior	-
		Altura trasero	Altura trasero	-
4 altavoces	Ninguno	Altura del. y central sup.	Altura frontal	Central superior
		Altura del. y trasero sup.	Altura frontal	Trasero superior
		Altura del. y altura trasero *	Altura frontal	Altura trasero
		Altura frontal y altura surr.	Altura frontal	Altura surround
		Del. Superior y trasero sup.	Del. superior	Trasero superior
		Del. Superior y altura trasero	Del. superior	Altura trasero
		Central sup. y altura trasero	Central superior	Altura trasero
Ninguno	2 altavoces	Dolby frontal	Dolby frontal	-
		Dolby surround	Dolby surround	-
		Dolby trasero	Dolby trasero	-
2 altavoces	2 altavoces	Dolby del. y trasero sup.	Dolby frontal	Trasero superior
		Dolby del. y altura trasero	Dolby frontal	Altura trasero
		Altura del. y Dolby surr.	Altura frontal	Dolby surround
		Altura del. y Dolby trasero	Altura frontal	Dolby trasero
		Del. sup. y Dolby surround	Del. superior	Dolby surround
		Del. Superior y Dolby trasero	Del. superior	Dolby trasero
Ninguno	4 altavoces	Dolby del. y Dolby surround	Dolby frontal	Dolby surround
		Dolby del. y Dolby trasero	Dolby frontal	Dolby trasero

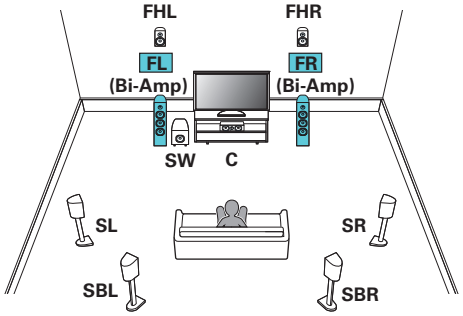
Combinación de altavoces de altura que se vaya a utilizar			Terminales conectados		
Número de altavoces de altura/techo	Número de altavoces Dolby	Disposición de la combinación	HEIGHT1 SPEAKER	HEIGHT2 PRE OUT	SUBWOOFER2 PRE OUT
5 altavoces	Ninguno	Altura del. y altura surr. & Surround superior	Altura frontal	Altura surround	Surround superior
		Altura del. y altura trasero & Surround superior*	Altura frontal	Altura trasero	Surround superior

* Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

Conexión de altavoces de 7.1 canales: Conexión de amplificación doble de los altavoces delanteros

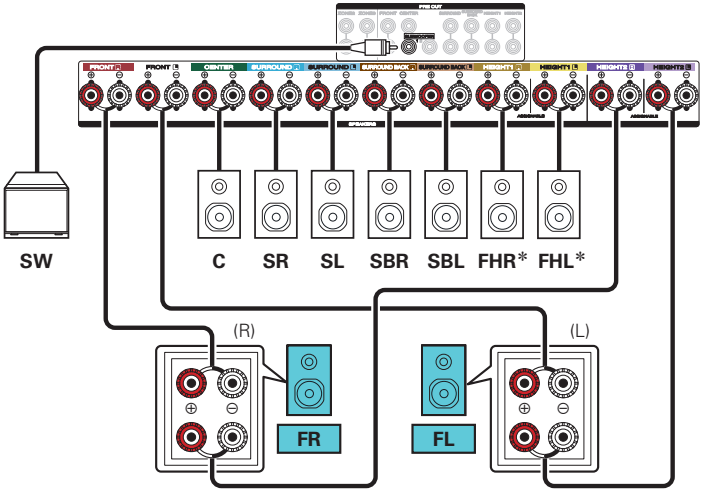
Este sistema reproduce 7.1 canales. Podrá usar la conexión de amplificación dual para los altavoces delanteros. La conexión de amplificación dual es un método usado para conectar distintos amplificadores en el terminal del tweeter y en el terminal del woofer de un altavoz compatible con la amplificación dual. Esta conexión permite que fluya contra EMF (energía devuelta sin que salga) desde los graves a los agudos sin afectar la calidad de sonido, produciendo una calidad de sonido mayor.

Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 8 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.



NOTA

- Al realizar reproducción con biamplificación, retire las tarjetas (alambres) de cortocircuito de los terminales de altavoces.

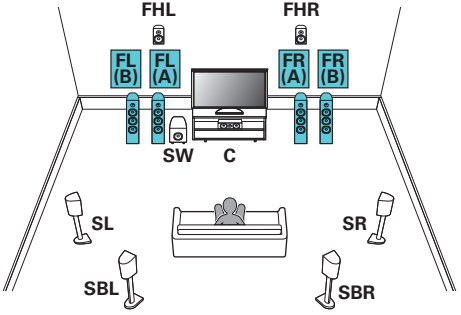


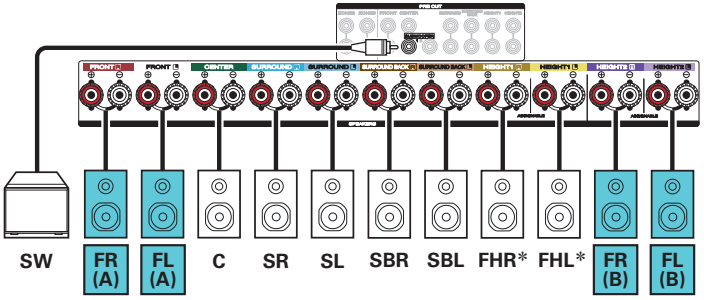
* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

Conexión de altavoces de 7.1 canales: Un segundo par de altavoces delanteros

Este sistema permite cambiar la reproducción entre los altavoces delanteros A y B según desee.

Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 8 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.



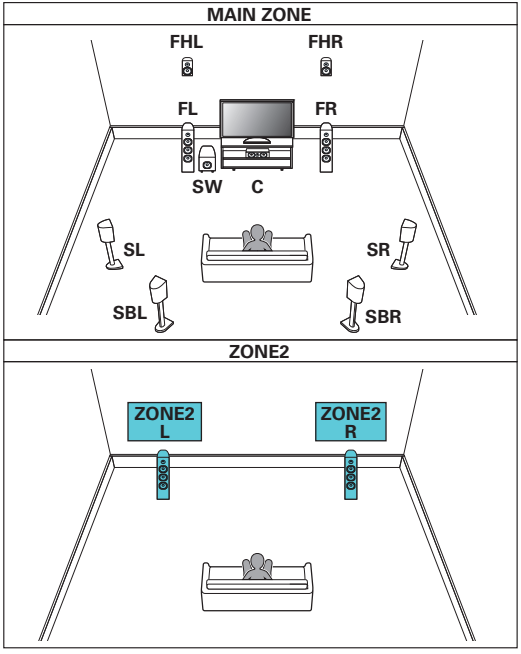


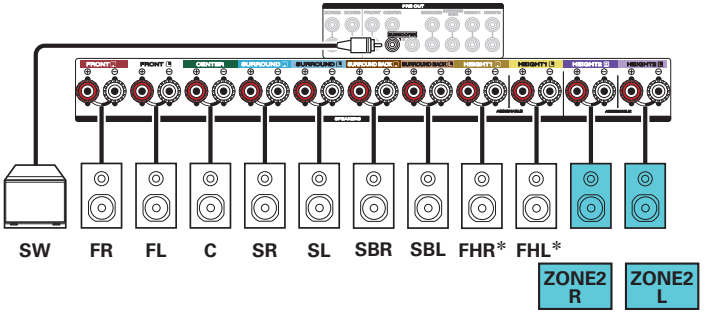
* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

Conexión de altavoces multizona

■ Reproducción de 7.1 canales (MAIN ZONE) + reproducción de 2 canales (ZONE2 o ZONE3)

Este tipo de configuración reproduce 7.1 canales en MAIN ZONE y 2 canales en ZONE2.
(Los altavoces pueden emitir audio desde ZONE3 en lugar de ZONE2 (Modo de asignación: 7.1ch + ZONE3)).
Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 8 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.

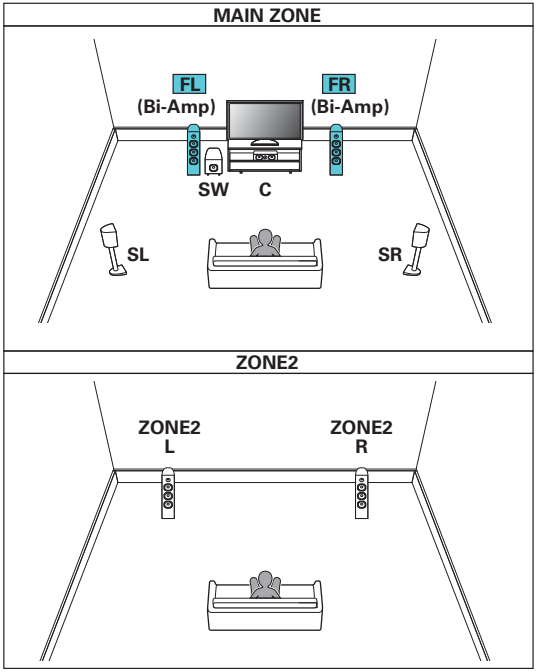


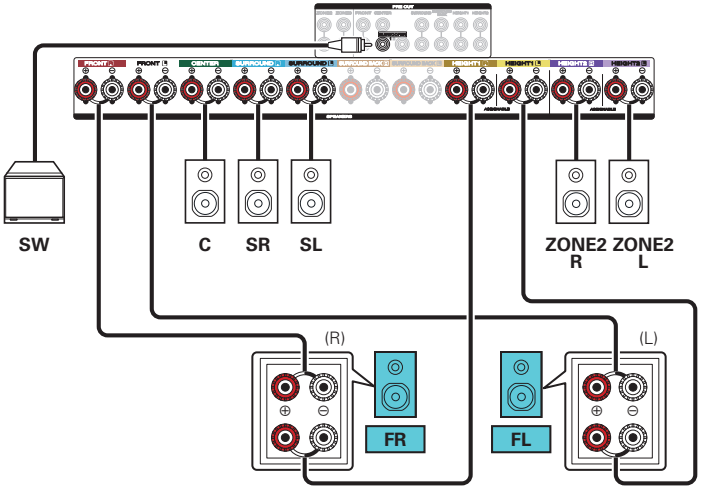


* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Reproducción de 5.1 canales (conexión de amplificación dual de los altavoces delanteros: MAIN ZONE) + reproducción de 2 canales (ZONE2)

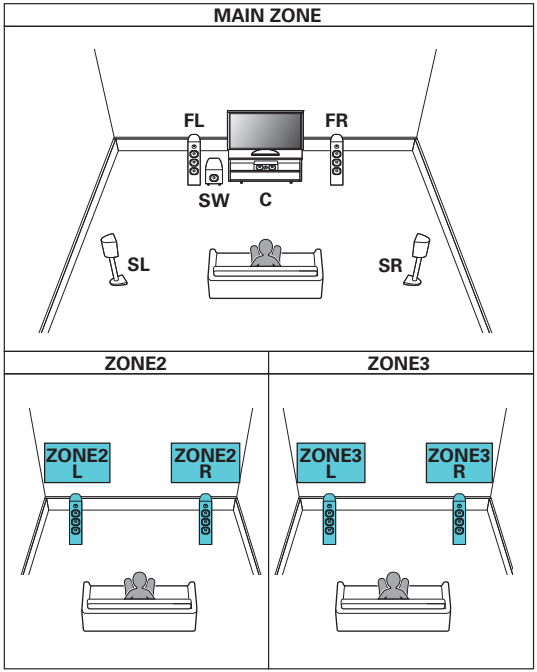
Este tipo de configuración reproduce 5.1 canales en MAIN ZONE y 2 canales en ZONE2. Puede utilizar la conexión de amplificación dual para los altavoces delanteros en MAIN ZONE.

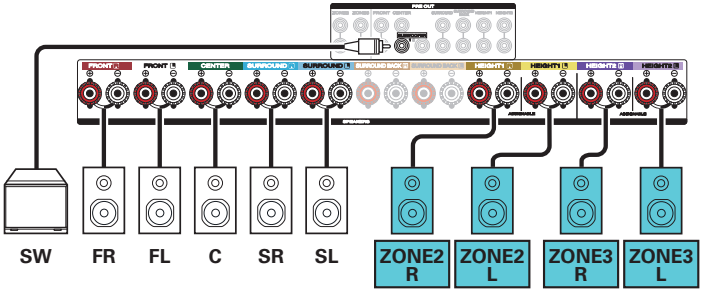




■ Reproducción de 5.1 canales (MAIN ZONE) + reproducción de 2 canales (ZONE2) + reproducción de 2 canales (ZONE3)

Este tipo de configuración reproduce 5.1 canales en MAIN ZONE y 2 canales en ZONE2 y ZONE3.

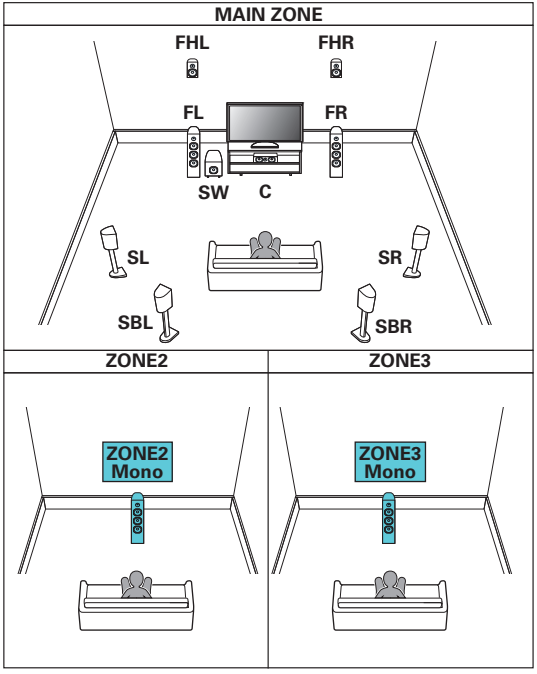


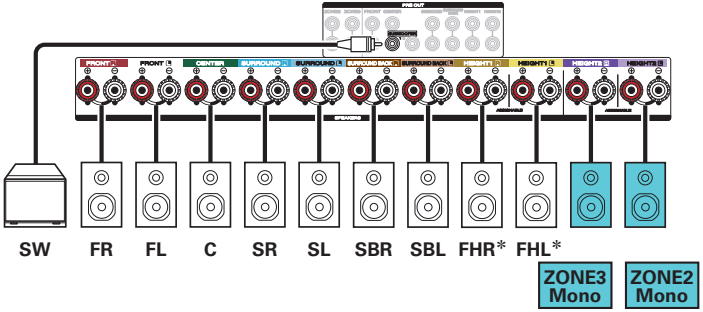


■ Reproducción de 7.1 canales (MAIN ZONE) + reproducción de 1 canal (ZONE2) + reproducción de 1 canal (ZONE3)

Este tipo de configuración reproduce 7.1 canales en MAIN ZONE y 1 canal (monoaural) en ZONE2 y ZONE3.

Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9 canales para MAIN ZONE. Al conectar altavoces para 8 o más canales, los altavoces de salida cambian automáticamente en función de la señal de entrada y del modo de sonido.

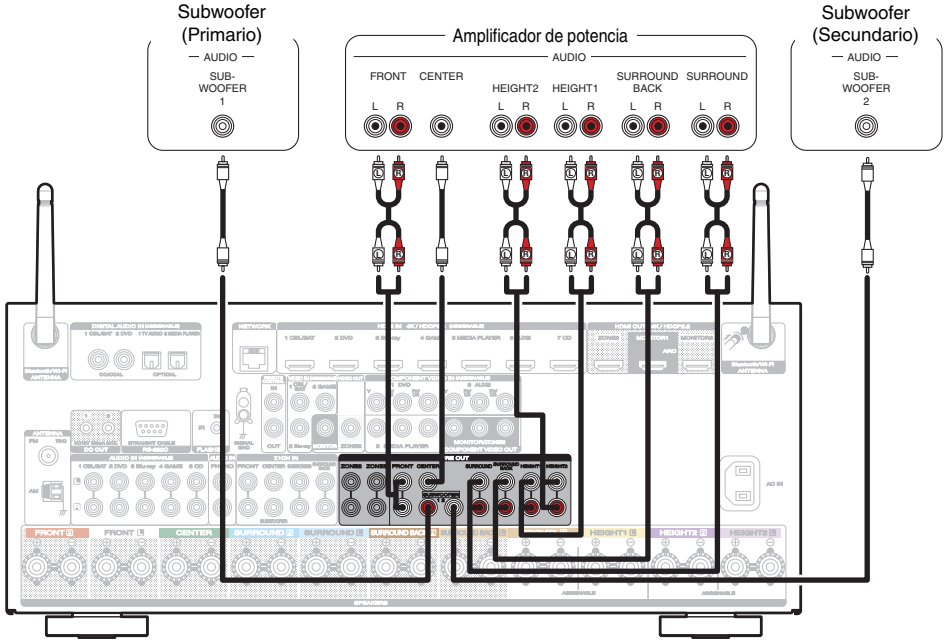




* Los altavoces de altura, altavoces de techo y altavoces Dolby Atmos Enabled se pueden conectar a los terminales del altavoz HEIGHT1. Establezca el altavoz que se vaya a conectar mediante la opción “Altura” - “Distribución” del menú. (☞ p. 229)

■ Conexión de un amplificador de potencia externo

Puede utilizar esta unidad como un preamplificador conectando un amplificador de potencia externo a los conectores PRE OUT. Mediante la adición de un amplificador de potencia a cada canal, se puede mejorar aún más el realismo del sonido.
Seleccione el terminal que desea usar y conecte el dispositivo.



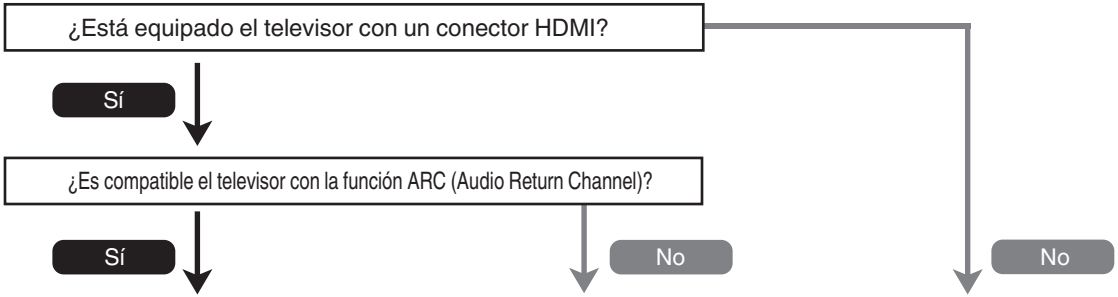
- Si utiliza un solo altavoz surround trasero, conéctelo al terminal del canal izquierdo (L).

Conexión de una TV

Conecte un televisor a esta unidad de modo que la entrada de vídeo se reproduzca a través del televisor. También puede disfrutar del audio de esta unidad a través del televisor.

La manera de conectar un televisor depende de los conectores y las funciones de que disponga el televisor.

La función ARC (Audio Return Channel) permite reproducir el sonido del televisor en esta unidad, mediante el envío de la señal de audio del televisor a esta unidad a través del cable HDMI.



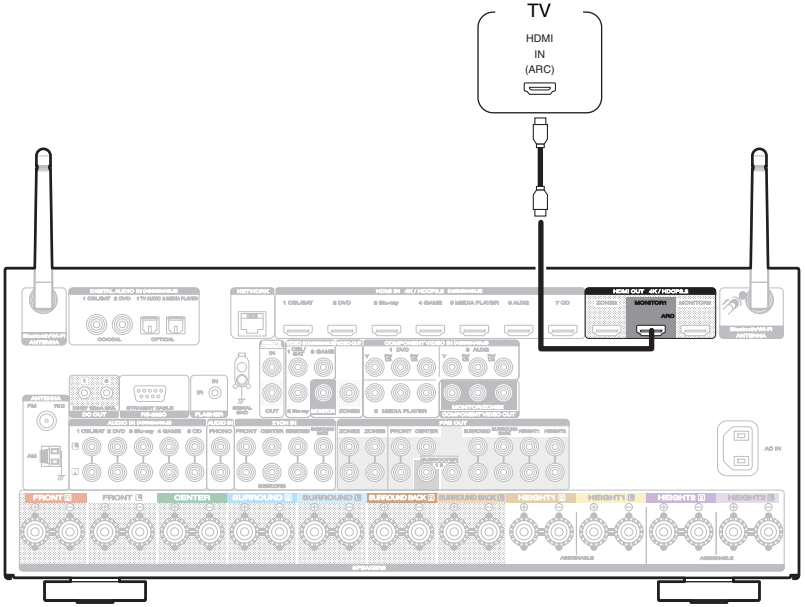
“Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)” (☞ p. 76)

“Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)” (☞ p. 77)

“Conexión 3: TV sin conector HDMI” (☞ p. 78)

Conexión 1: TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

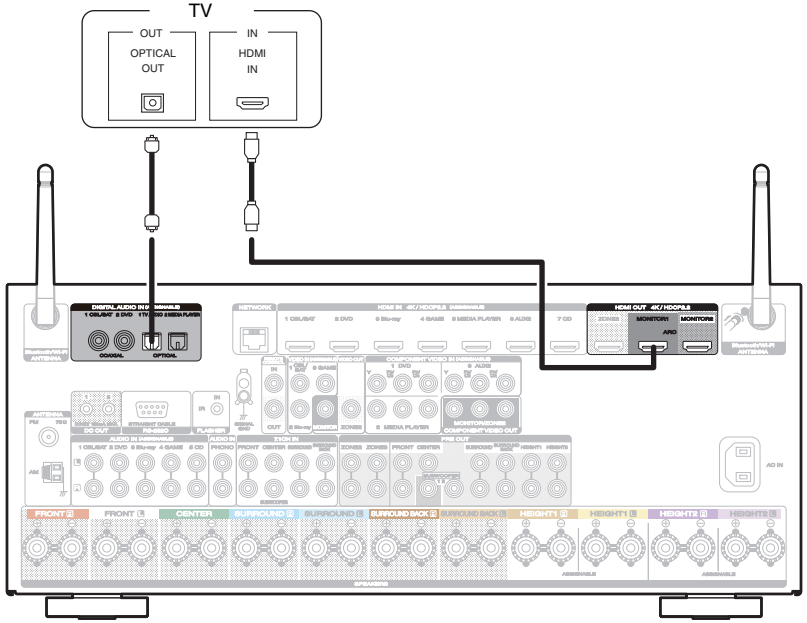
Utilice un cable HDMI para conectar un televisor que sea compatible con la función ARC a esta unidad.
Ajuste la opción “HDMI Control” como “Activado” si utiliza un televisor que admita la función ARC. (☞ p. 198)



- Cuando use la función ARC, establezca conexión con el conector HDMI MONITOR 1.

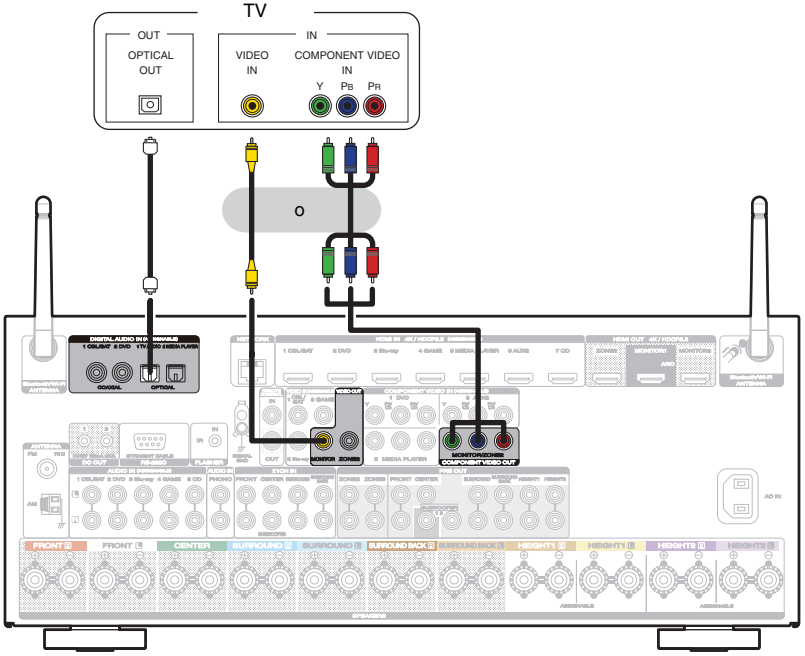
Conexión 2 : TV equipado con un conector HDMI y compatible con la función ARC (Audio Return Channel)

Utilice un cable HDMI para conectar el TV a esta unidad.
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión 3: TV sin conector HDMI

Utilice un cable de vídeo por componentes o de vídeo para conectar el TV a esta unidad.
Para escuchar el audio de esta unidad a través del televisor, utilice un cable óptico para conectar el TV a esta unidad.



Conexión de un dispositivo de reproducción

Esta unidad está equipada con tres tipos de conectores de entrada de vídeo (HDMI, vídeo por componentes y vídeo compuesto) y tres tipos de conectores de entrada de audio (HDMI, audio digital y audio).

Seleccione los conectores de entrada de esta unidad en función de los conectores que tenga el dispositivo que desee conectar.

Si el dispositivo conectado a esta unidad está equipado con un conector HDMI, se recomienda utilizar conexiones HDMI.

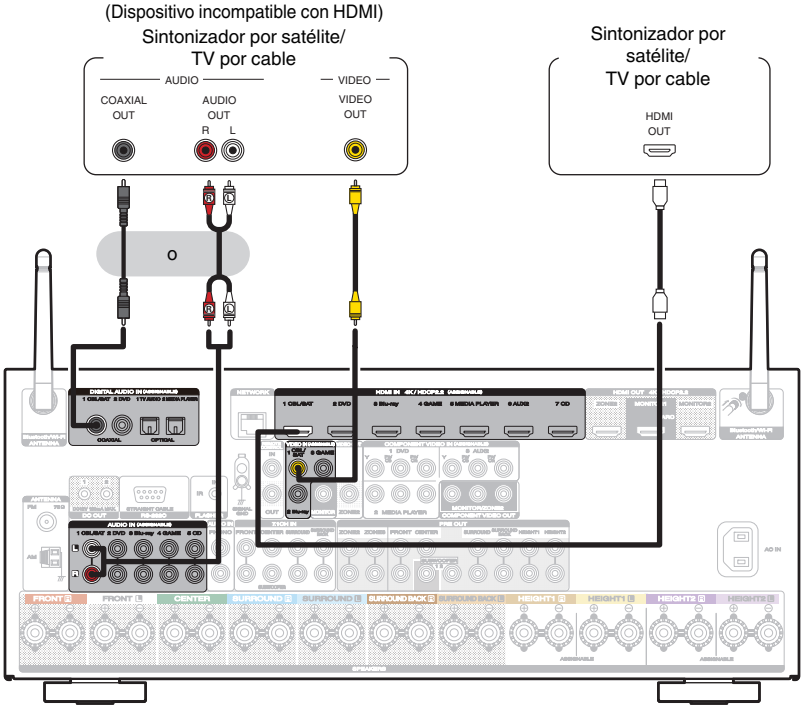
Con la conexión HDMI, las señales de vídeo y audio se transmiten a través de un solo cable HDMI.

- “Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)” (☞ p. 80)
- “Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 81)
- “Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos” (☞ p. 82)
- “Conexión de un giradiscos” (☞ p. 83)
- “Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal” (☞ p. 84)

- Conecte los dispositivos a esta unidad según se indica en las fuentes de entrada impresas en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.
- La fuente asignada a los conectores HDMI IN, DIGITAL AUDIO IN, COMPONENT VIDEO IN, VIDEO IN y AUDIO IN puede cambiarse. Consulte “Asignación entrada” para saber cómo cambiar la fuente de entrada asignada a los conectores de entrada. (☞ p. 209)
- Para reproducir señales de audio que entran en esta unidad en una TV conectada a través de HDMI, ajuste en el menú “Salida audio HDMI” a “TV”. (☞ p. 196)
- Para disfrutar de contenido protegido por derechos de autor mediante HDCP 2.2, utilice un dispositivo de reproducción y un TV compatible únicamente con HDCP 2.2

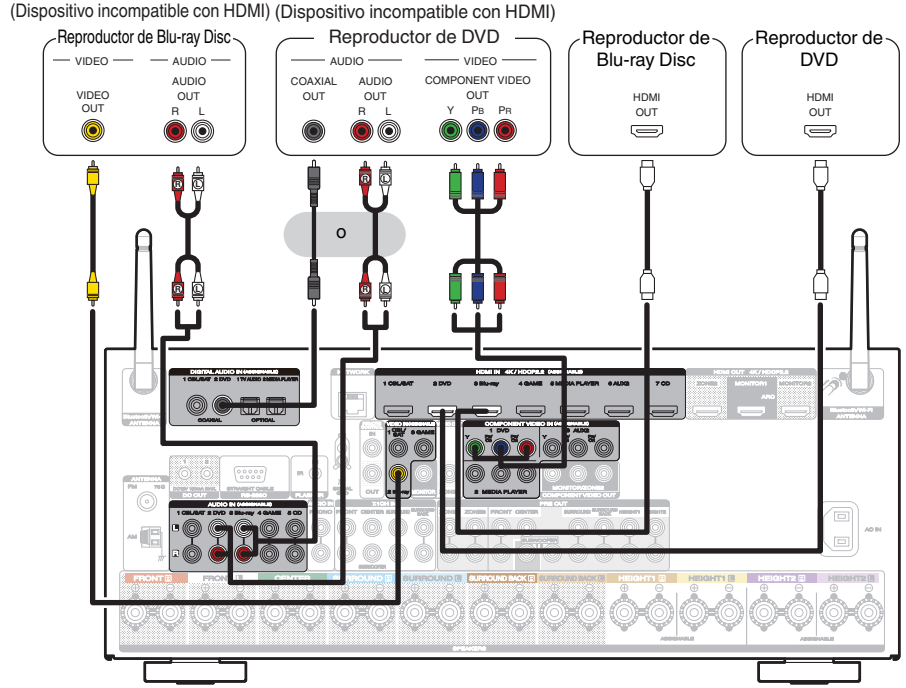
Conexión de un descodificador (Sintonizador por satélite/TV por cable)

En esta explicación se incluye la conexión con un sintonizador de TV por satelite/por cable como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



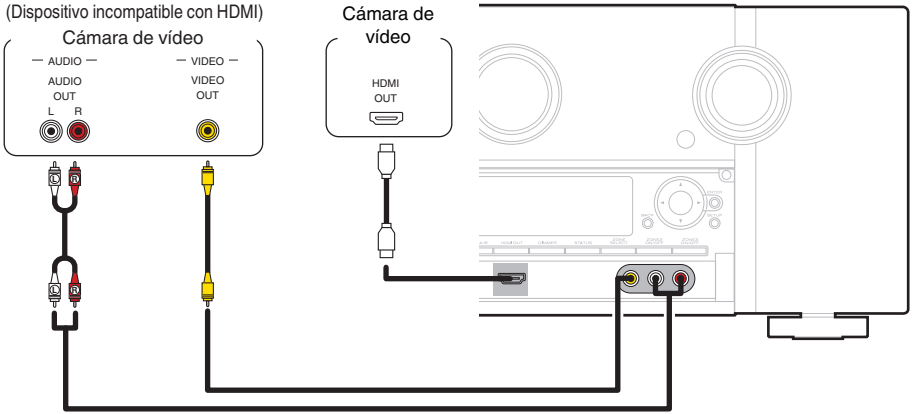
Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc

En esta explicación se incluye la conexión con un reproductor de DVD o reproductor de Blu-ray Disc como ejemplo.
Seleccione los conectores de entrada de esta unidad para que coincidan con los conectores en el dispositivo al que desee conectar.



Conexión de una cámara de vídeo o consola de juegos

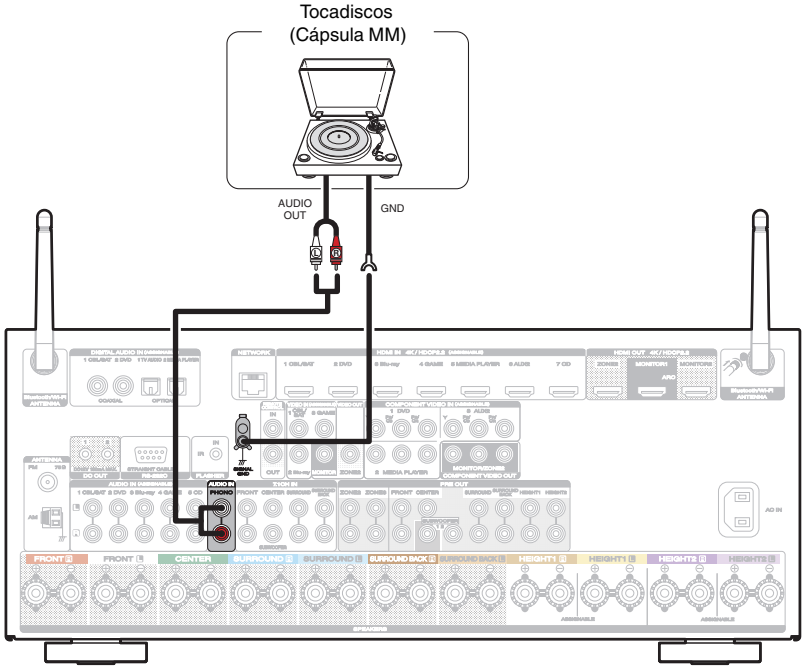
En esta explicación se incluye la conexión con una cámara de vídeo como ejemplo.
Conecte un dispositivo de reproducción a esta unidad, como una cámara de vídeo o una consola de juegos.



Conexión de un giradiscos

Esta unidad es compatible con giradiscos equipados con una cápsula fonográfica de imán móvil (MM). Cuando se conecta un giradiscos con un cartucho de bobina móvil (MC) de salida baja, use un transformador que lo actualice o un amplificador con cabezal MC disponible en comercios.

Si configura esta fuente de entrada de la unidad en “Phono” y accidentalmente sube el volumen sin haber conectado un giradiscos, es posible que se oiga un zumbido proveniente de los altavoces.

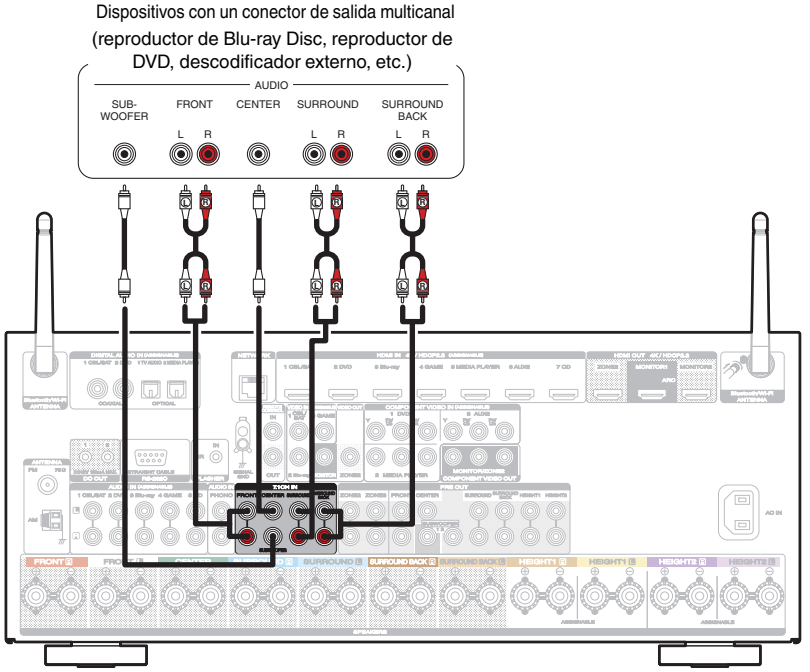


NOTA

- El terminal de tierra (SIGNAL GND) de esta unidad no es para la conexión de seguridad a tierra. Si se conecta este terminal cuando hay mucho ruido, el ruido se puede reducir. Tenga en cuenta que, en función del giradiscos, la conexión de la línea de tierra puede tener el efecto contrario y aumentar el ruido. En este caso, no es necesario que conecte la línea de tierra.

Conexión de un dispositivo con un conector de salida multicanal

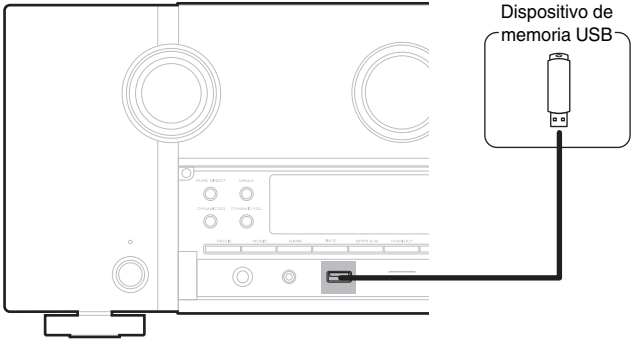
Puede conectar esta unidad a un dispositivo externo equipado con conectores de salida de audio multicanal para reproducir música y vídeo.
Para reproducir una entrada de señales analógicas desde los conectores 7.1CH IN, ajuste la opción “Modo entrada” como “7.1CH IN”. (☞ p. 213)



- La señal de vídeo se puede conectar de la misma forma que un reproductor de Blu-ray Disc/DVD. (“Conexión de un reproductor de DVD o de Blu-ray Disc” (☞ p. 81))

Conexión de un dispositivo de memoria USB en el puerto USB

Consulte las instrucciones de funcionamiento en “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (☞ p. 96).



- Marantz no garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB ni que éstos reciban energía. Cuando use una unidad de disco duro (HDD) USB portátil que venía con un adaptador de CA, use ese adaptador de CA suministrado con el dispositivo.

NOTA

- Los dispositivos de memoria USB no funcionan si se los conecta a través de un concentrador USB.
- No se puede usar la unidad conectando el puerto USB de la unidad a un PC mediante cable USB.
- No use un cable de extensión al conectar un dispositivo de memoria USB. Esto podría ocasionar radio interferencia con otros dispositivos.

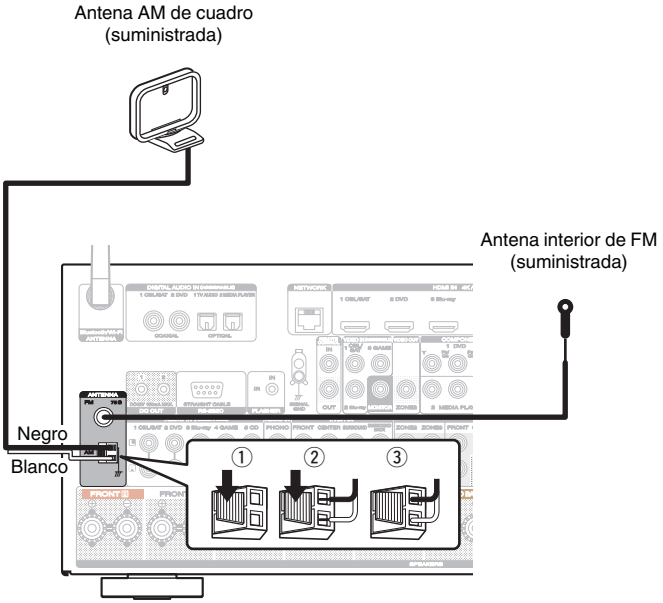
Conexión de una antena FM/AM

Después de conectar la antena y recibir una señal de radio desplace la antena hacia una posición en la que el nivel de ruido sea mínimo. A continuación, utilice cinta adhesiva, etc. para fijar la antena en ese lugar. (“Audición de emisiones de FM/AM” (☞ p. 105))

- Si no puede recibir una buena señal de emisión, se recomienda instalar una antena de exterior. Le recomendamos que consulte a su distribuidor habitual para obtener información detallada.

NOTA

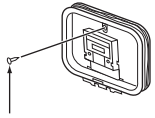
- Asegúrese de que los terminales del conductor de la antena AM de cuadro no queden en contacto con las partes metálicas del panel.



■ Uso de la antena AM de cuadro

Para utilizarla suspendida de un muro

Suspéndala directamente del muro sin ensamblar.

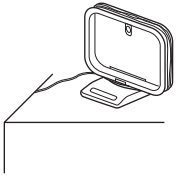


Clavo, tachuela, etc.

Para utilizarla sobre una base

Para el montaje, siga el procedimiento indicado anteriormente.

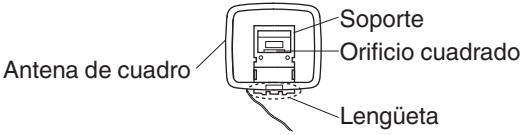
Al montar, consulte “Conjunto de la antena AM de cuadro”.

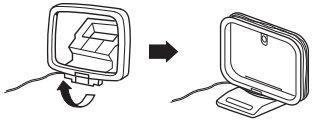


■ Conjunto de la antena AM de cuadro

1 **Pase el soporte por la base de la antena de cuadro, desde atrás hacia adelante, y dóblelo.**

2 **Introduzca la lengüeta en el orificio cuadrado del soporte.**





Conexión en una red doméstica (LAN)

Esta unidad puede conectarse a una red utilizando una LAN con cable o una LAN inalámbrica.

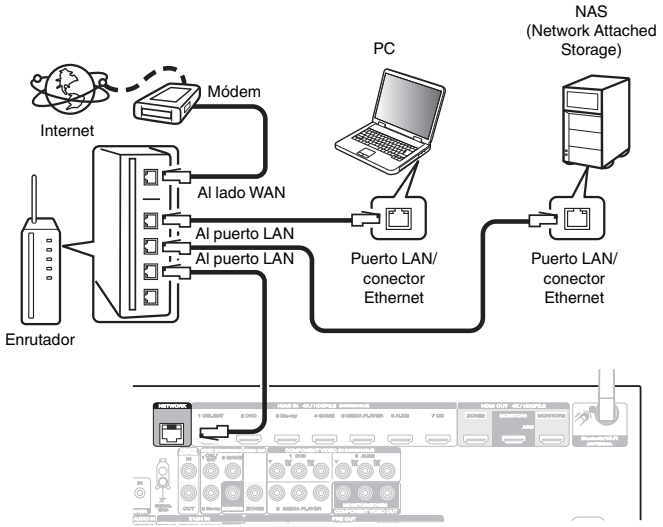
Puede conectar esta unidad a su red doméstica (LAN) para llevar a cabo varios tipos de reproducciones y operaciones tal como se indica a continuación.

- Reproducción de audio de red como radio Internet y desde los servidores de medios
- Reproducción de servicios de música de streaming
- Uso de la función Apple AirPlay
- Operaciones de esta unidad a través de la red
- Funcionamiento con el sistema de sonido multisala inalámbrico HEOS
- Actualización de firmware

Para la conexión a Internet, póngase en contacto con un ISP (Internet Service Provider) o con una tienda de equipos de informática.

LAN con cable

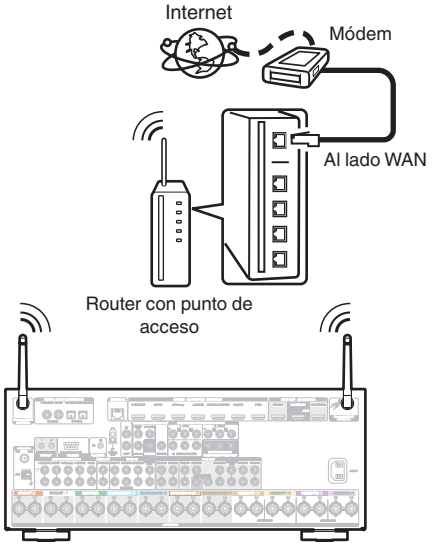
Para realizar conexiones a través de una LAN con cable, utilice un cable LAN para conectar el router a esta unidad como se muestra en la figura debajo.



LAN inalámbrica

Al conectarse a la red mediante una LAN inalámbrica, conecte las antenas externas para conexión Bluetooth/inalámbrica en el panel trasero y colóquelas verticalmente.

Consulte “Configuración Wi-Fi” para saber cómo conectar a un router LAN inalámbrico. (☞ p. 246)



- Al utilizar esta unidad, se recomienda emplear un enrutador equipado con las funciones siguientes:
  - Servidor DHCP incorporado
    Esta función asigna automáticamente las direcciones IP de la LAN.
  - Conmutador 100BASE-TX incorporado
    Al conectar varios dispositivos, le recomendamos utilizar un concentrador de conmutación con una velocidad de 100 Mbps o superior.
- Utilice únicamente un cable LAN STP o ScTP blindado, (que puede encontrar fácilmente en tiendas de electrónica). (se recomienda CAT-5 o superior)
- Se recomienda usar el cable LAN apantallado normal.
  Si opta por un cable plano o sin apantallar, es posible que otros dispositivos recojan ruidos.
- Al utilizar esta unidad conectada a una red que no tiene función DHCP, configure la dirección IP, etc., en “Red”. (☞ p. 245)

NOTA

- Los tipos de enrutadores que se puede utilizar varían según el ISP. Para más detalles, póngase en contacto con su ISP o consulte en una tienda de informática.
- Esta unidad no es compatible con PPPoE. Es necesario un router compatible con PPPoE si su línea contratada no está ajustada utilizando PPPoE.
- No conecte un conector NETWORK directamente al puerto LAN/conector Ethernet del ordenador.
- Varios servicios en línea podrían ser interrumpidos sin previo aviso.

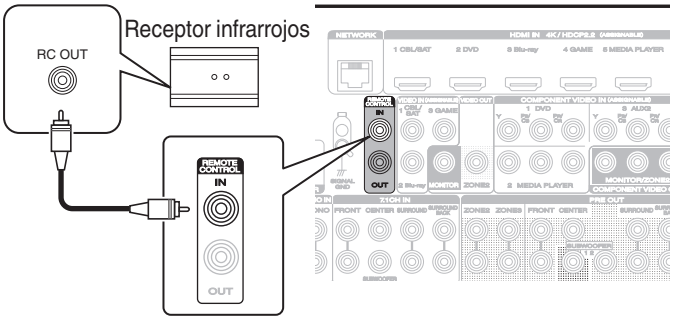
Conexión de un dispositivo de control externo

Conectores REMOTE CONTROL

■ Cómo realizar operaciones con el mando a distancia en esta unidad sin contacto visual

Puede conectar un receptor infrarrojos externo a los conectores REMOTE CONTROL para realizar operaciones en esta unidad con el mando a distancia proporcionado sin tener contacto visual. Esto puede ser necesario si la unidad está oculta en un mueble o una esquina, de modo que no pueda apuntar directamente con el mando a distancia al dispositivo.

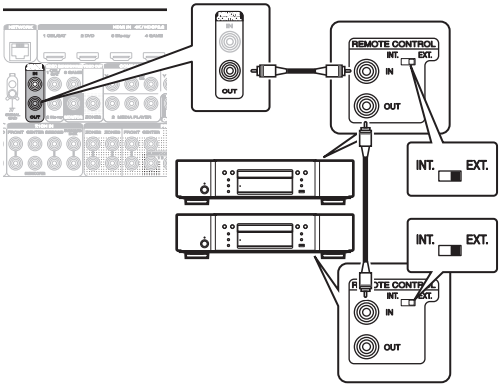
Para hacerlo, desactive la función de recepción de señales del mando a distancia (“Función de bloqueo remoto” (☞ p. 163)).



■ Conexión remota de dispositivos Marantz

Si utiliza un dispositivo Marantz que no sea esta unidad que admita la conexión remota, puede transmitir señales del mando a distancia con solo conectar el dispositivo al conector REMOTE CONTROL IN/OUT con un cable monoaural.

Ajuste el interruptor del mando a distancia situado en el panel trasero del componente de audio conectado en “EXTERNAL” o “EXT.” para poder usar esta función.



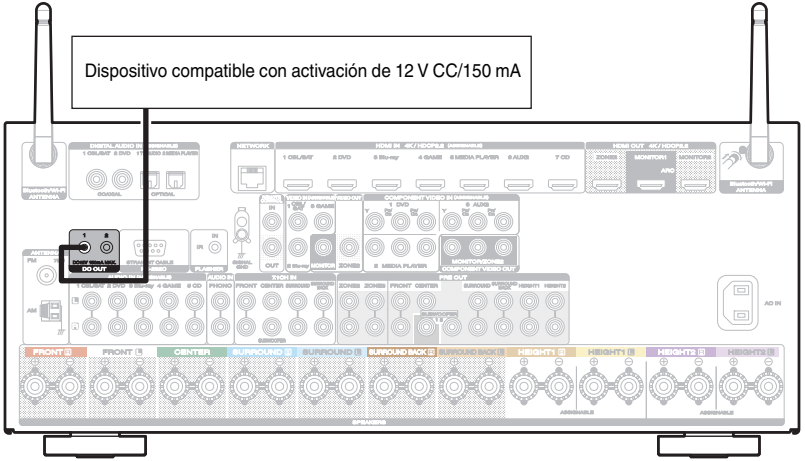
NOTA

- Cuando la función de recepción de señales del mando a distancia se desactive, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.

Conectores DC OUT

Al conectar un dispositivo con conector DC IN, el encendido/modo de espera del dispositivo conectado se puede controlar a través de una operación enlazada con esta unidad.

El conector DC OUT emite una señal eléctrica de 12 V DC/150 mA como máximo.

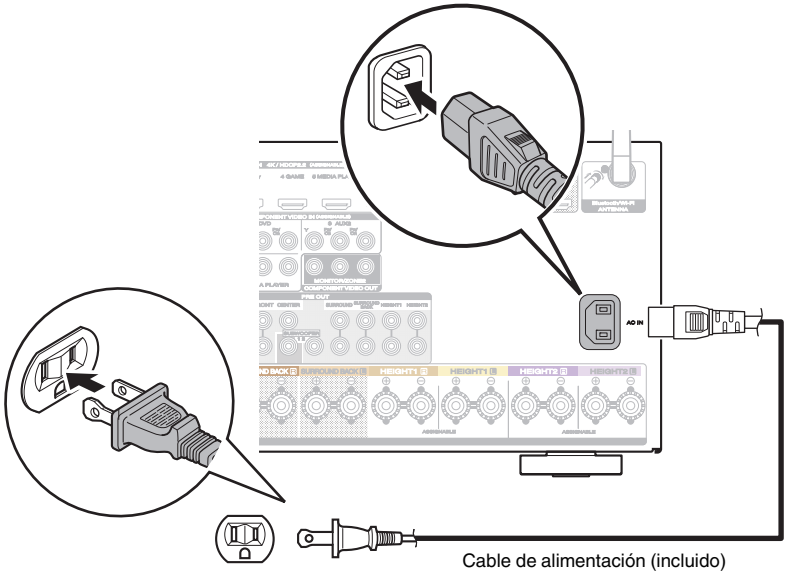


NOTA

- Utilice un cable monoaural con miniconector para conectar los conectores DC OUT. No utilice un cable estéreo con miniconector.
- Si el nivel de entrada de activación admisible del dispositivo conectado es superior a 12 V CC/150 mA, o se ha cortocircuitado, no será posible utilizar el conector DC OUT. En ese caso, apague la unidad y desconéctela.

Conexión del cable de alimentación

Después de completar todas las conexiones, introduzca el enchufe en la alimentación de la toma de corriente.



Cable de alimentación (incluido)

A una toma de corriente doméstica
(CA 120 V, 60 Hz)

Contenido

Funcionamiento básico

Encendido	94
Selección de la fuente de entrada	94
Ajuste del volumen	95
Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)	95
Selección de un modo de sonido	141

Reproducción de un dispositivo

Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc	95
Reproducción desde un dispositivo de memoria USB	96
Audición de música desde un dispositivo Bluetooth	100
Audición de emisiones de FM/AM	105

Reproducción de servicio/audio de la red

Recepción de radio Internet	113
Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS	115
Obtención de la HEOS App	119
Función de AirPlay	128
Función de Spotify Connect	132

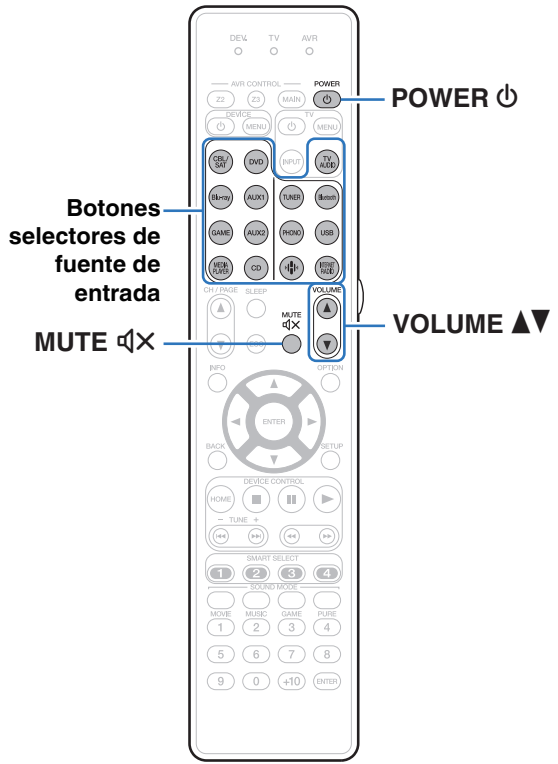
Funciones útiles

Funciones útiles	133
Función HDMI Control	153
Función de Menú inteligente	154
Función de temporizador de dormir	156
Función de selección inteligente	158
Función de bloqueo del panel	161
Función de bloqueo remoto	163
Activación y desactivación de la iluminación	164

Otras funciones

Función de control web	165
Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)	167

Funcionamiento básico



Encendido

1 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

- Puede pulsar el botón de selección de la fuente de entrada cuando la unidad está en modo de espera para activar la alimentación.
- También puede poner la alimentación en espera pulsando ⏻ en la unidad principal.

Selección de la fuente de entrada

1 Pulse el botón de selección de la fuente de entrada que desee reproducir.

Se puede seleccionar directamente la fuente de entrada deseada.

- También puede seleccionar la fuente de entrada girando INPUT SELECTOR en la unidad principal.

Ajuste del volumen

1 Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- El intervalo de variables depende de la señal de entrada y la configuración del nivel de canal.
- También puede ajustar el volumen principal girando VOLUME en la unidad principal.

Interrupción temporal de la salida de sonido (Silencio)

1 Pulse MUTE 🔇.

- "MUTE" aparece en la pantalla.
- 🔇 aparece en la pantalla del televisor.

- El sonido se reduce al nivel establecido en "Nivel silencio" en el menú. (☞ p. 188)
- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE 🔇 nuevamente.

Reproducción reproductor de DVD/Blu-ray Disc

A continuación se describe el procedimiento para reproducir Blu-ray Disc/DVD.

1 Prepare la reproducción.

① Encienda la alimentación de la televisión, el subwoofer y el reproductor.
② Configure la entrada de televisión en esta unidad.

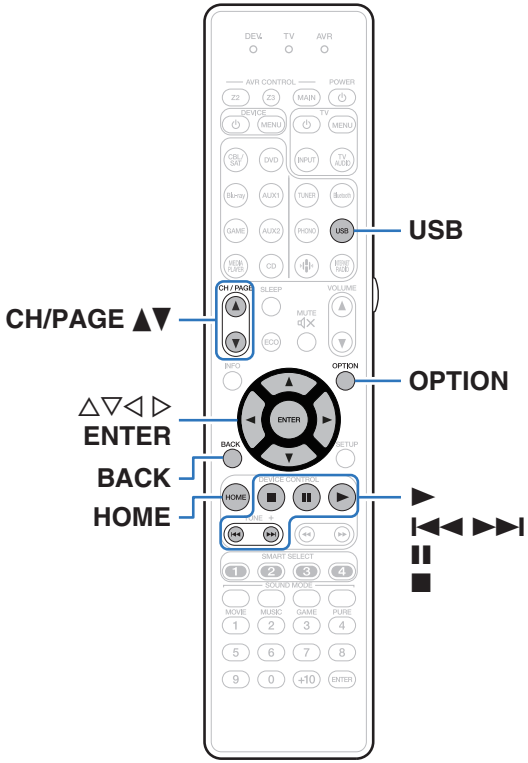
2 Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

3 Pulse DVD o Blu-ray para cambiar a una fuente de entrada del dispositivo usado en la reproducción.

4 Inicie la reproducción en el reproductor de DVD o de Blu-ray Disc.

■ Reproducción surround (☞ p. 141)

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB



- Reproducción de archivos de música almacenados en un dispositivo de memoria USB.
- Sólo es posible utilizar dispositivos de memoria USB que cumplen con las normas de clase de almacenamiento masivo en la unidad.
- Esta unidad es compatible con dispositivos de memoria USB en formato “FAT16” o “FAT32”.
- Los tipos y especificaciones de formato de audio admitidos por esta unidad para la reproducción son los siguientes.
  Consulte “Reproducción desde un dispositivo de memoria USB” (☞ p. 307) para más detalles.
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

Reproducción de archivos almacenados en dispositivos de memoria USB

1 **Inserte un dispositivo de memoria USB en formato FAT32 en el puerto USB.**

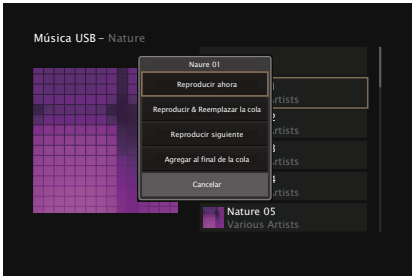
2 **Pulse USB para cambiar la fuente de entrada a “USB”.**

3 **Seleccione el nombre de esta unidad.**

4 **Explore la música de su dispositivo de memoria USB y seleccione algún contenido que desee reproducir.**

- Cuando seleccione un contenido que desee reproducir, se le preguntará cómo desea poner en cola su música.

Reproducir ahora:	Inserta el elemento en la cola después de la pista que se está reproduciendo y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Reproducir & Reemplazar la cola:	Elimina la cola y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Reproducir siguiente:	Inserta el elemento en la cola después de la canción actual y lo reproduce cuando esta finaliza.
Agregar al final de la cola:	Agrega el elemento al final de la cola.



5 **Utilice △▽ para seleccionar “Reproducir ahora” y “Reproducir & Reemplazar la cola”, a continuación, pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.

Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Anterior / Siguiente
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

- Cuando un archivo de música MP3 incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción del archivo.

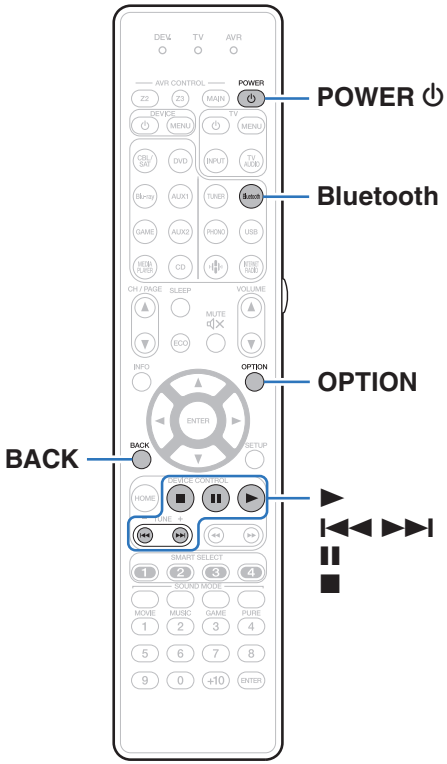
NOTA

- Marantz declina toda responsabilidad por cualquier problema que pueda surgir con los datos de un dispositivo de memoria USB cuando se utilice esta unidad con un dispositivo de memoria USB.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 136)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 137)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 138)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 140)

Audición de música desde un dispositivo Bluetooth



Los archivos de música guardados en dispositivos Bluetooth tales como smartphones, reproductores de música digitales, etc. pueden disfrutarse en esta unidad emparejando y conectando esta unidad con el dispositivo Bluetooth.

La comunicación es posible hasta un rango de unos 98,4 ft/30 m.

NOTA

- Para reproducir música desde un dispositivo Bluetooth, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil A2DP.

Reproducción de música desde un dispositivo Bluetooth

Para disfrutar música desde un dispositivo Bluetooth en esta unidad, el dispositivo Bluetooth debe estar emparejado primero con esta unidad.

Una vez que el dispositivo Bluetooth ha sido emparejado, no necesita ser emparejado otra vez.

1 Prepare la reproducción.

① Conecte las antenas exteriores suministradas para Bluetooth/LAN inalámbrica a los conectores de antena Bluetooth/LAN inalámbrica en el panel trasero. (☞ p. 27)

② Pulse POWER ⏻ para encender la unidad.

2 Pulse Bluetooth.

Al utilizar por primera vez, la unidad entrará en el modo de emparejamiento automáticamente y “Pairing...” aparecerá en la pantalla de la unidad.

3 Active la configuración Bluetooth en su dispositivo móvil.

4 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

Conecte al dispositivo Bluetooth mientras se está mostrando “Pairing” en la pantalla de la unidad.

Realice la conexión con el dispositivo Bluetooth cerca de la unidad (alrededor de 3,3 ft/1 m).

5 Reproduzca la música utilizando cualquier aplicación de su dispositivo Bluetooth.

- El dispositivo Bluetooth puede operarse también con el mando a distancia de esta unidad.
- La próxima vez que se pulse el botón de Bluetooth del mando a distancia, esta unidad se conectará automáticamente al último dispositivo Bluetooth al que se hubiera conectado.

Botones de funcionamiento	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Salto a la pista anterior / siguiente

- Pulse STATUS en esta unidad durante la reproducción para conmutar entre el título, nombre del artista, nombre del álbum, etc.

Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth

Empareje un dispositivo Bluetooth con esta unidad.

1 Active la configuración Bluetooth en su dispositivo móvil.

2 Mantenga pulsado el botón de Bluetooth del mando a distancia durante al menos 3 segundos.

Esta unidad entrará en el modo de emparejamiento.

3 Seleccione esta unidad cuando su nombre aparece en la lista de dispositivos mostrados en la pantalla del dispositivo Bluetooth.

- Esta unidad puede ser emparejada con un máximo de 8 dispositivos Bluetooth. Cuando se empareja un noveno dispositivo Bluetooth, se registrará en lugar del dispositivo registrado antes que los demás.
- También puede introducirse en el modo de emparejamiento al pulsar el botón OPTION cuando se visualice la pantalla de reproducción Bluetooth y seleccionando “Modo emparejado” en el menú de opciones visualizado.

NOTA

- Para operar el dispositivo Bluetooth con el mando a distancia de esta unidad, el dispositivo Bluetooth tiene que ser compatible con el perfil AVRCP.
- No está garantizado que el mando a distancia de esta unidad funcione con todos los dispositivos Bluetooth.
- Dependiendo del tipo de dispositivo Bluetooth, esta unidad emite audio ajustado a la configuración del volumen del dispositivo Bluetooth.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Emparejamiento con otros dispositivos Bluetooth” (☞ p. 103)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 136)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 137)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 138)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 140)

Reconexión de un dispositivo Bluetooth a esta unidad

Una vez completado el emparejamiento, el dispositivo Bluetooth se puede conectar sin tener que realizar ninguna operación en esta unidad.

Será necesario realizar también esta operación cuando se cambie el dispositivo Bluetooth que se vaya a reproducir.

1 **Si ya hay un dispositivo Bluetooth conectado en esos momentos, desactive el ajuste de Bluetooth de ese dispositivo para desconectarlo.**

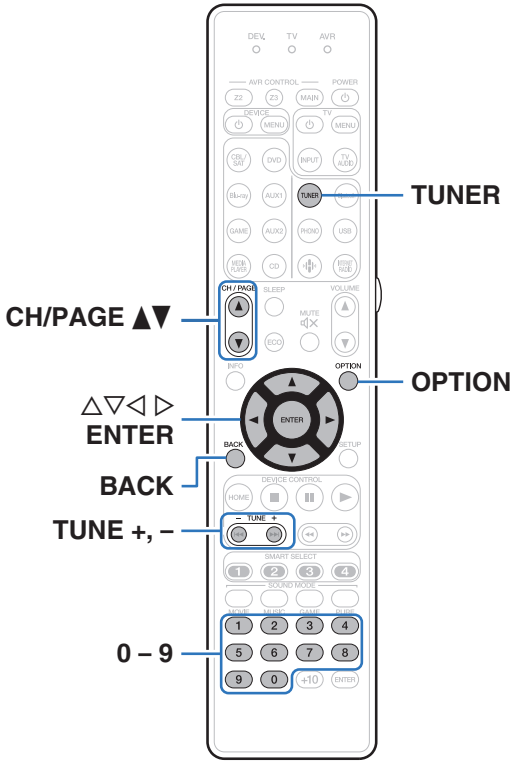
2 **Active el ajuste de Bluetooth del dispositivo Bluetooth que vaya a conectar.**

3 **Seleccione esta unidad en la lista de dispositivos Bluetooth de su dispositivo Bluetooth.**

4 **Reproduzca la música utilizando cualquier aplicación de su dispositivo Bluetooth.**

- La pantalla de manera automática cambia a la pantalla de reproducción “Bluetooth” si un dispositivo Bluetooth está conectado mientras la unidad está encendida.
- Cuando la configuración “Control de red” de esta unidad está ajustada en “Siempre encendido” y se conecta un dispositivo Bluetooth con la unidad en el estado de modo de espera, la alimentación de la unidad se activará automáticamente. (☞ p. 250)

Audición de emisiones de FM/AM



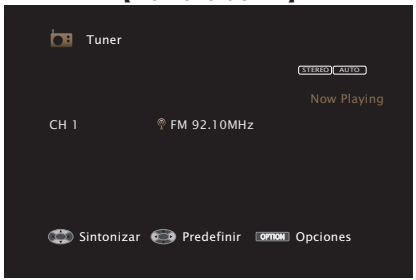
Puede utilizar el sintonizador integrado de esta unidad para escuchar emisiones de FM y emisiones de AM.
Asegúrese de que la antena FM y la antena AM de cuadro están conectadas a esta unidad primero.

Audición de emisiones de FM/AM

1 **Conecte la antena. (“Conexión de una antena FM/AM” (☞ p. 86))**

2 **Pulse TUNER para cambiar la fuente de entrada a “Tuner”.**

【 Pantalla de TV 】



【 Pantalla de esta unidad 】

3 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

4 **Utilice △▽ para seleccionar “FM/AM”, a continuación, pulse ENTER.**

Muestra la pantalla de entrada de banda de recepción.

5 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar “FM” y “AM”, a continuación, pulse ENTER.**

FM:	Para escuchar emisiones en FM.
AM:	Para escuchar emisiones en AM.

6 **Pulse TUNE + o TUNE – para seleccionar la emisora que quiere escuchar.**

Se realiza la exploración hasta que se encuentra una emisora de radio disponible. Cuando se encuentra una emisora de radio, la exploración se detiene automáticamente y se sintoniza.

- Los modos para recibir las emisiones en FM consisten en el modo “Automático”, que busca automáticamente las emisoras disponibles, y el modo “Manual”, que le permite sintonizar las mediante los botones para cambiar la frecuencia. El ajuste predeterminado es “Automático”. También puede utilizar “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización introduciendo directamente la frecuencia.
  En el modo “Automático”, no puede sintonizar emisoras de radio si la recepción no es buena.
  Si se da el caso, utilice el modo “Manual” o modo “Ajuste directo” para llevar a cabo la sintonización.

Botones de funcionamiento	Función
TUNE +, –	Selecciona la emisora de radio (arriba/abajo)
CH/PAGE ▲▼	Selecciona las emisoras de radio presintonizadas
△▽	Selecciona la emisora de radio (arriba/abajo)
◁▷	Selecciona las emisoras de radio presintonizadas
0 – 9	Selección de emisoras presintonizadas / Sintonización directa de la frecuencia

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)” (☞ p. 107)
- “Cambio del modo de sintonización (Modo tune)” (☞ p. 108)
- “Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)” (☞ p. 108)
- “Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)” (☞ p. 109)
- “Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)” (☞ p. 110)
- “Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)” (☞ p. 111)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 136)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 137)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 138)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 140)

Sintonización mediante la introducción de la frecuencia (Ajuste directo)

Puede introducir directamente la frecuencia de recepción para la sintonización.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Ajuste directo” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla donde puede introducir la frecuencia.

3 **Utilice △▽ o 0 – 9 para seleccionar un número y pulse ▷.**

- Si se pulsa ◁, la entrada inmediatamente anterior se anula.

4 **Repita el paso 3 e introduzca la frecuencia de la emisora de radio que quiere escuchar.**

5 **Al finalizar la configuración, pulse ENTER.**

La frecuencia predeterminada está sintonizada.

Cambio del modo de sintonización (Modo tune)

Puede cambiar el modo de sintonización a emisiones en FM y AM. Si no puede sintonizar automáticamente con el modo “Automático”, cambie el modo a “Manual” y sintonice manualmente.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Modo tune” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de sintonizacion y, a continuacion, pulse ENTER.**

Automática:	Se busca y se sintoniza automáticamente una emisora de radio que se pueda recibir.
Manual:	Se cambia manualmente la frecuencia un intervalo por cada pulsación del botón.

Sintonización de emisoras y presintonización automática (Preset Memoria Auto)

Puede presintonizarse un máximo de 56 emisoras de radio de forma automática.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Preset Memoria Auto” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Pulse ENTER.**

La unidad empieza a sintonizar automáticamente emisoras de radio y las presintoniza.

- Cuando se ha finalizado la presintonización, se muestra “Finalizado” durante unos 5 segundos y se apaga la pantalla del menú de opciones.

- La memoria de presintonización se sobrescribe.

Presintonización de la emisora actual (Preset de Memoria)

Puede presintonizar sus emisoras de radio favoritas para luego sintonizarlas fácilmente.

Puede presintonizar un máximo de 56 emisoras.

1 **Sintonice la emisora que desee presintonizar. (“Audición de emisiones de FM/AM” (☞ p. 106))**

2 **Pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

3 **Utilice △▽ para seleccionar “Preset de Memoria” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la lista de canales ya presintonizados.

4 **Utilice △▽ o 0 – 9 para seleccionar el canal que quiera presintonizar y, a continuación, pulse ENTER.**

La emisora actual que se ha presintonizado.

- Para presintonizar otras emisoras, repita los pasos 1 a 4.

Canal	Ajustes predeterminados
1 – 8	92,10 / 92,30 / 92,50 / 92,70 / 93,10 / 93,50 / 93,70 / 94,10 MHz
9 – 16	94,30 / 94,50 / 94,70 / 94,90 / 95,10 / 95,30 / 95,50 / 95,70 MHz
17 – 24	98,10 / 98,30 / 98,50 / 98,70 / 98,90 / 99,10 / 100,10 / 100,30 MHz
25 – 32	100,50 / 100,70 / 100,90 / 101,10 / 101,30 / 101,50 / 101,70 / 101,90 MHz
33 – 40	103,10 / 103,30 / 103,50 / 103,70 / 103,90 / 104,10 / 104,30 / 104,50 MHz
41 – 48	104,70 / 104,90 / 105,10 / 105,30 / 105,50 / 105,70 / 105,90 / 106,10 MHz
49 – 56	106,30 / 106,50 / 106,70 / 106,90 / 107,10 / 107,30 / 107,50 / 107,90 MHz

Recepción de emisoras presintonizadas

1 **Utilice CH/PAGE ▲▼ o 0 – 9 para seleccionar el canal presintonizado que desee.**

Cómo indicar el nombre de una emisora presintonizada (Nombre Preset)

Puede definir el nombre de la emisora presintonizada o cambiarlo.
Se puede introducir un máximo de 8 caracteres.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea “Tuner”.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Nombre Preset” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Nombre Preset”.

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras al que quiere poner nombre.**

4 **Utilice △▽ para seleccionar la emisora a la que desea poner nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

5 **Utilice △▽ para seleccionar una etiqueta de nombre y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla donde puede editar el Nombre Preset.

- Si selecciona “Por defecto”, la unidad vuelve a mostrar la frecuencia.

6 **Introduzca los caracteres y, a continuación, pulse “OK”.**

7 **Pulse OPTION para volver a la pantalla anterior.**

Omisión de las emisoras presintonizadas (Saltar Preset)

Lleve a cabo la memoria de presintonización automática para guardar todas las emisoras que se pueden recibir en la memoria. Seleccionar una emisora se vuelve más fácil omitiendo las memorias innecesarias.

1 **Pulse OPTION cuando la fuente de entrada sea "Tuner".**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar "Saltar Preset" y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla "Saltar Preset".

3 **❑ Para definir las emisoras que quiere omitir por grupos**

① Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.
② Pulse △ para seleccionar "Fijar∗ – ∗ para saltar" y, a continuación, pulse ENTER.
Omita todas las emisoras que están incluidas en el grupo seleccionado "∗-∗".
(∗ es el número de grupo seleccionado).

❑ Para definir las emisoras que quiere omitir

① Utilice ◁ ▷ para seleccionar el grupo de emisoras que quiere que se omitan.
② Utilice △▽ para seleccionar la emisora que quiere que se omita.
③ Utilice ◁ ▷ para seleccionar "Saltar".
No se muestra la emisora que ha seleccionado.

4 **Pulse OPTION para volver a la pantalla anterior.**

Cancelación de Saltar Preset

1 **Mientras se muestra la pantalla “Saltar Preset”, utilice ◁ ▷ para seleccionar un grupo que contenga una emisora para la que quiera cancelar la omisión.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar una emisora para la que quiera cancelar la omisión.**

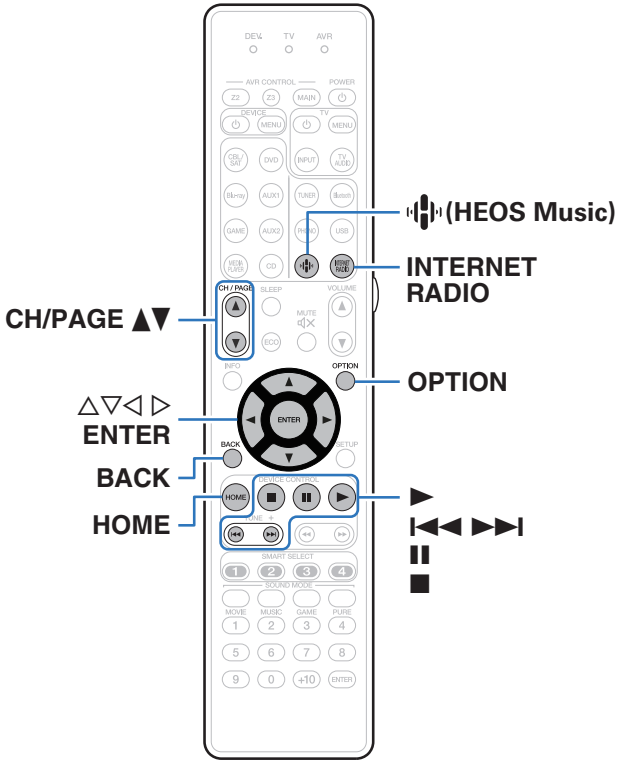
3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar “Activado”.**

Se ha cancelado la omisión.

NOTA

- No se puede cancelar la opción “Saltar Preset” para los grupos.

Recepción de radio Internet



- El término radio Internet hace referencia a emisiones distribuidas a través de Internet. Se puede recibir emisoras de radio Internet de todo el mundo.
- La lista de emisoras de Radio por Internet en esta unidad viene del servicio de base de datos proporcionado por TuneIn Radio.
- Los tipos y especificaciones de formato de audio admitidos por esta unidad para la reproducción son los siguientes.
  Consulte “Reproducción de radio por Internet” (☞ p. 310) para más detalles.
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **MPEG-4 AAC**

Recepción de radio Internet

1 **Pulse INTERNET RADIO.**

- También puede pulsar (HEOS Music). Utilice △▽ para seleccionar “Radio Internet TuneIn” y, a continuación, pulse ENTER.

2 **Seleccione la emisora que desee reproducir.**

Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
❚❚ *	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭ *	Salto a la pista anterior / siguiente
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

* Activado al reproducir Podcasts.

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre de la emisora de radio, etc.

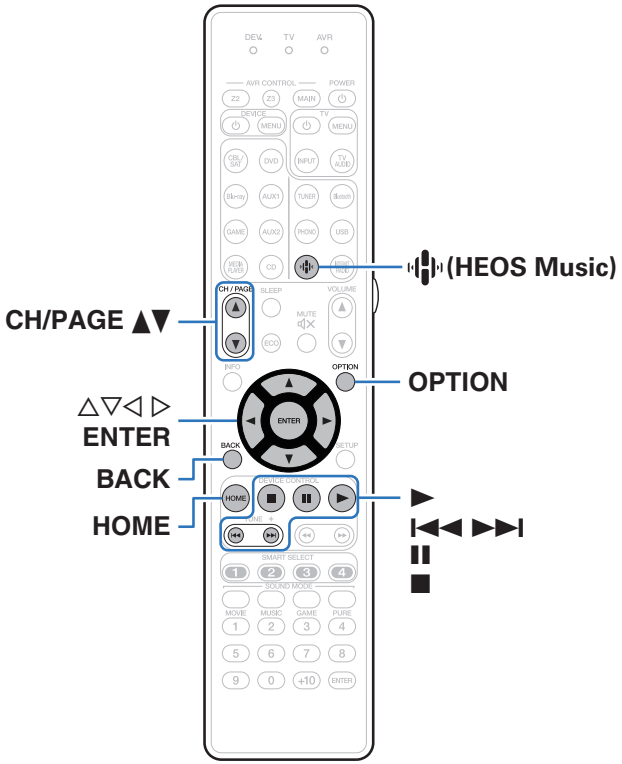
NOTA

- El servicio de base de datos de emisoras de radio puede suspenderse o no estar disponible sin previo aviso.

■ Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Adición de contenido a Favoritos HEOS” (☞ p. 134)
- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 136)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 137)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 138)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 140)

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS



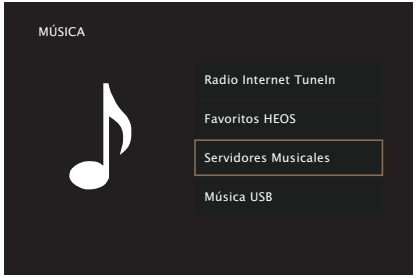
- Esta unidad puede reproducir archivos y listas de reproducción de música (m3u, wpl) desde servidores que admitan DLNA, incluidos PC y dispositivos de almacenamiento conectado a la red (NAS) en su red.
- Formatos de archivo admitidos:
  Para obtener más información, consulte “Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS” (☞ p. 309).
  - **WMA**
  - **MP3**
  - **WAV**
  - **MPEG-4 AAC**
  - **FLAC**
  - **Apple Lossless**
  - **DSD**

Reproducción de archivos almacenados en un PC y el NAS

Utilice este procedimiento para reproducir archivos o listas de reproducción de música almacenados en servidores de archivos DLNA en su red local.

1 **Pulse (HEOS Music).**

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Servidores Musicales” y, a continuación, pulse ENTER.**

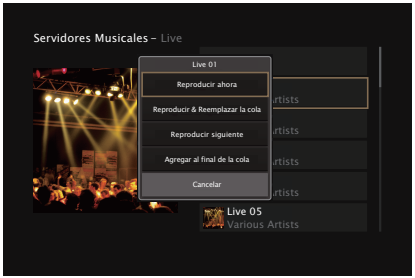


3 **Seleccione el nombre de su PC o servidor NAS (Network Attached Storage) conectado en red.**

4 **Explore la música de su PC/NAS y seleccione algún contenido que desee reproducir.**

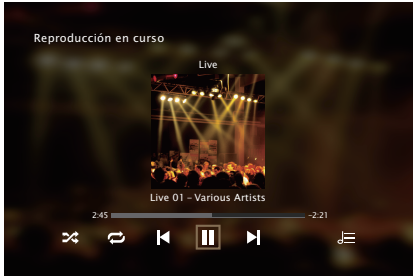
- Cuando seleccione un contenido que desee reproducir, se le preguntará cómo desea poner en cola su música.

Reproducir ahora:	Inserta el elemento en la cola después de la pista que se está reproduciendo y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Reproducir & Reemplazar la cola:	Elimina la cola y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Reproducir siguiente:	Inserta el elemento en la cola después de la canción actual y lo reproduce cuando esta finaliza.
Agregar al final de la cola:	Agrega el elemento al final de la cola.



5 **Utilice △▽ para seleccionar “Reproducir ahora” y “Reproducir & Reemplazar la cola”, a continuación, pulse ENTER.**

Comienza la reproducción.



Botones de manejo	Función
▶	Reproducción
⏸	Pausa
■	Parada
⏮ ⏭	Anterior / Siguiente
CH/PAGE ▲▼	Cambie a la página anterior/siguiente en la lista mostrada
HOME	Desplazamiento a la pantalla de inicio

- Cada vez que se pulsa el botón STATUS, la información que se muestra en pantalla alterna entre el título de la pista, el nombre del artista y el título del álbum.
- Cuando un archivo WMA (Windows Media Audio), MP3 o MPEG-4 AAC incluye datos Album Art, se puede visualizar la carátula del álbum durante la reproducción de los archivos de música.
- Si utiliza la versión 11 o posterior de Windows Media Player, se visualizará la carátula del álbum de los archivos WMA.

NOTA

- Al reproducir archivos de música con su PC o NAS conectado a través de una LAN inalámbrica, se puede interrumpir el sonido en función de su entorno LAN inalámbrico. En este caso, conecte utilizando un LAN con cable.
- El orden en el que se muestran las pistas/archivos depende de las especificaciones del servidor. Si debido a las especificaciones del servidor, las pistas/archivos no aparecen en orden alfabético, es posible que la búsqueda por la primera letra no funcione correctamente.

Operaciones accesibles a través del menú de opciones

- “Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)” (☞ p. 136)
- “Ajuste del tono (Tono)” (☞ p. 137)
- “Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)” (☞ p. 138)
- “Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)” (☞ p. 140)

Obtención de la HEOS App

Puede utilizar un gran número de servicios de streaming de música online desde la HEOS App. En función de su ubicación geográfica, hay varias opciones entre las que puede elegir.

Descargue la HEOS App para iOS o Android buscando “HEOS” en App Store, Google Play Store o Amazon Appstore.

Cuenta HEOS

Las cuentas HEOS pueden registrarse en “Cuenta HEOS” (☞ p. 252) en el menú de esta unidad o tocando la pestaña “Música” - icono “Ajustes” en HEOS App.

¿Qué es una Cuenta HEOS?

Una Cuenta HEOS es una cuenta maestra o “llavero” para gestionar todos sus servicios de música HEOS con una sola contraseña y un solo nombre de usuario.

¿Por qué necesito una Cuenta HEOS?

Con la Cuenta HEOS, solo tiene que introducir una vez sus contraseñas y nombres de inicio de sesión de los servicios de música, lo que le permite utilizar de forma fácil y rápida varias aplicaciones de mando en diferentes dispositivos.

Simplemente, inicie sesión en su Cuenta HEOS en cualquier dispositivo y tendrá acceso a todos sus servicios de música asociados, al historial de reproducción y a listas de reproducción personalizadas, aunque esté en casa de un amigo escuchando música en su sistema HEOS.

Registro para obtener una Cuenta HEOS

Se le indicarán instrucciones sobre cómo registrarse para obtener una Cuenta HEOS la primera vez que intente acceder a un servicio de música desde el menú “Música” principal de la HEOS App.

Cambio de su Cuenta HEOS

1 **Toque la pestaña “Música”.**

2 **Seleccione el icono Ajustes situado en la esquina superior izquierda de la pantalla.**

3 **Seleccione “Cuenta HEOS”.**

4 **Cambie su ubicación y su contraseña, suprima su cuenta o salga de ella.**

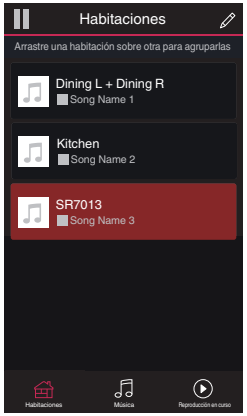
Reproducción de servicios de música de streaming

Un servicio de música es una empresa de música online que ofrece acceso a amplias colecciones de música a través de suscripciones de pago o gratuitas. En función de su ubicación geográfica, hay varias opciones entre las que puede elegir.

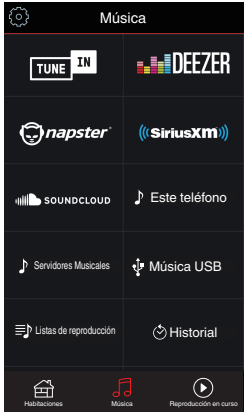
■ Selección de una habitación/dispositivo

1 Toque la pestaña “Habitaciones” y seleccione “SR7013” si hay varios dispositivos HEOS.

- Toque el icono del lápiz situado en la parte superior derecha para cambiar al modo de edición. Puede cambiar el nombre mostrado.



Selección de la pista de música o de la emisora desde las fuentes de música

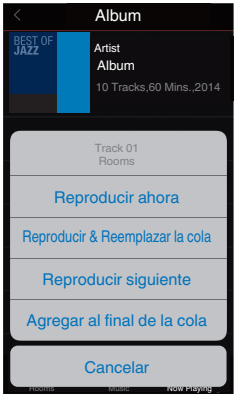


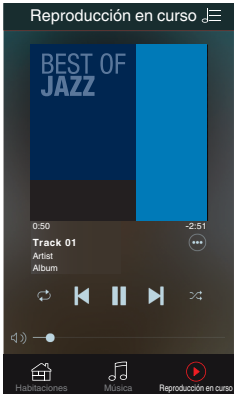
1 **Toque la pestaña “Música” y seleccione una fuente de música.**

- Es posible que no todos los servicios de música mostrados estén disponibles en tu ubicación.

2 Explore la música que desee reproducir.

Tras seleccionar una pista de música o una emisora de radio, la aplicación cambiará automáticamente a la pantalla “Reproducción en curso”.





- Cuando seleccione una pista de música que desee reproducir, se le preguntará cómo desea poner en cola su música.

Reproducir ahora:	Inserta el elemento en la cola después de la pista que se está reproduciendo y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Reproducir & Reemplazar la cola:	Elimina la cola y reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Reproducir siguiente:	Inserta el elemento en la cola después de la canción actual y lo reproduce cuando esta finaliza.
Agregar al final de la cola:	Agrega el elemento al final de la cola.

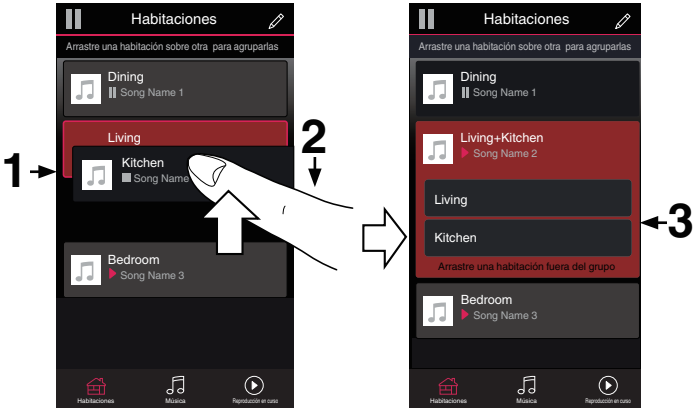
- Cuando seleccione una emisora de radio, se mostrarán los siguientes elementos.

Reproducir ahora:	Reproduce el elemento seleccionado de forma inmediata.
Agregar a Favoritos HEOS:	Añade contenido a los favoritos de HEOS.

Audición de la misma música en varias habitaciones

¡El sistema HEOS es un verdadero sistema de audio multisala que sincroniza automáticamente la reproducción de audio entre varios dispositivos HEOS para que el audio que procede de diferentes habitaciones esté perfectamente sincronizado y siempre suene de forma increíble! Puede añadir fácilmente hasta 32 dispositivos HEOS a su sistema HEOS. Puede unir o agrupar hasta 16 dispositivos HEOS individuales en un grupo de dispositivos HEOS que funcionan como si fueran un único dispositivo HEOS.

■ Agrupación de habitaciones



1 **Mantenga pulsado el dedo en la habitación en la que no se esté reproduciendo música.**

2 **Arrástrelo a la habitación en la que se esté reproduciendo música (indicada a través del recuadro rojo) y levántelo.**

3 **Las dos habitaciones se unirán en un único grupo de dispositivos, y ambas reproducirán la misma música perfectamente sincronizadas.**

- Cuando el audio del dispositivo conectado a esta unidad se reproduce en un grupo, solo se puede reproducir la entrada PCM de 2 canales desde los terminales HDMI, digitales o analógicos.

■ Desagrupación de habitaciones

1 **Mantenga pulsado el dedo en la habitación que quiera quitar del grupo.**

2 **Arrástrela fuera del grupo y levante el dedo.**

NOTA

- No puede quitar la primera habitación que empezó a reproducir la música antes de la agrupación.

■ Agrupación de todas las habitaciones (modo de fiesta)

Puede agrupar fácilmente 16 habitaciones en el modo de fiesta haciendo un gesto de “pellizcar” la pantalla.

1 **Coloque dos dedos en la pantalla sobre la lista de habitaciones.**

2 **Pellizque rápidamente la pantalla con ambos dedos y levántelos.**

3 **Se unirán todas sus habitaciones y empezarán a reproducir la misma música perfectamente sincronizadas.**

■ Desagrupación de todas las habitaciones

Puede desagrupar fácilmente todas sus habitaciones y salir del modo de fiesta haciendo un gesto de “separar” los dedos.

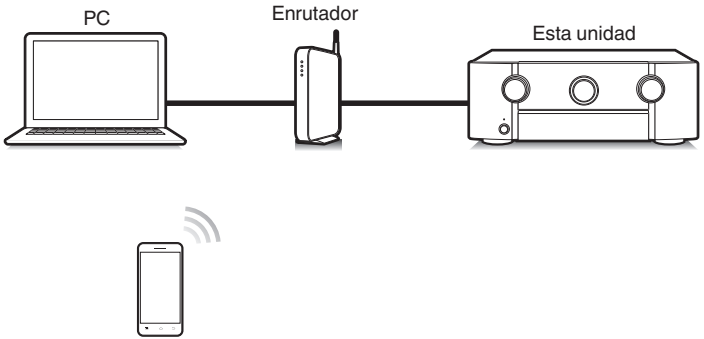
1 **Junte dos dedos en la pantalla sobre la lista de habitaciones.**

2 **Separe rápidamente los dos dedos de la pantalla y levántelos.**

3 **Se desagruparán todas sus habitaciones.**

Función de AirPlay

Puede reproducir en esta unidad los archivos de música almacenados en un iPhone, iPod touch, iPad o del iTunes, a través de la red.



- La fuente de entrada pasará a ser “HEOS Music” cuando se arranque la reproducción con AirPlay.
- Puede detener la reproducción de AirPlay seleccionando otra fuente de entrada.
- Para ver simultáneamente el nombre de la canción y el intérprete, pulse STATUS en la unidad principal.
- Para obtener más información sobre cómo usar iTunes, consulte la Ayuda de iTunes.
- La pantalla puede ser distinta en función del SO y las versiones del software.

Este dispositivo es compatible con AirPlay 2.

Sincronización de varios dispositivos/altavoces compatibles con AirPlay 2 para reproducir de forma simultánea.

- Esta unidad es compatible con AirPlay 2 y requiere iOS 11.4 o posterior.

Reproducción de canciones de un iPhone, iPod touch o iPad

Si actualiza su “iPhone/iPod touch/iPad” a la versión iOS 4.2.1 o posterior, podrá descargar música guardada en su “iPhone/iPod touch/iPad” directamente en esta unidad.

1 Conecte el iPhone, iPod touch o iPad a la misma red Wi-Fi que esta unidad.

- Para obtener información, consulte el manual de su dispositivo.

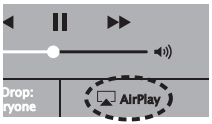
2 Reproduzca la canción del iPhone, iPod touch o iPad.

Icono AirPlay se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.

3 Puntee el icono AirPlay.

[Ejemplo] iOS 10

[Ejemplo] iOS 9



4 Seleccione el altavoz (dispositivos) que quiere usar.

Reproducir música de iTunes con esta unidad

1 Instale iTunes 10, o posterior, en un Mac o PC con Windows instalado conectado a la misma red que esta unidad.

2 Encienda esta unidad.

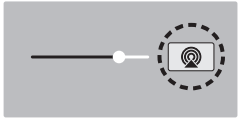
Ajuste “Control de red” a “Siempre encendido” para esta unidad. (☞ p. 250)

NOTA

- Al ajustar el “Control de red” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

3 Inicie iTunes y haga click en el icono de AirPlay para seleccionar la unidad principal.

[Ejemplo] iTunes



4 Elija una canción y seleccione la opción de reproducir en iTunes.

La música se enviará a esta unidad.

NOTA

- En las reproducciones con la función AirPlay, el sonido se emite con el volumen configurado en el iPhone, iPod touch, iPad o iTunes.
  Baje el volumen del iPhone, iPod touch, iPad o iTunes antes de la reproducción y luego ajústelo a un nivel adecuado.

Reproducción de contenidos de iTunes con el mando a distancia de esta unidad

Con el mando a distancia de esta unidad se pueden reproducir, interrumpir y realizar búsquedas automáticas (por marcas) en los contenidos de iTunes.

1 **Seleccione la “Editar” - “Configuración” en el menú de iTunes.**

2 **Seleccione “Dispositivos” en la ventana de configuración de iTunes.**

3 **Marque “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” y, a continuación, haga clic en “OK”.**

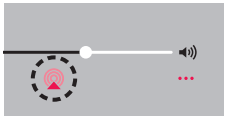
- No tendrá que realizar esta acción si utiliza la versión 12 o posterior de iTunes.

Reproducción de una canción desde su iPhone, iPodtouch o iPad en varios dispositivos sincronizados (AirPlay 2)

Las canciones de un iPhone, iPodtouch o iPad que funcione con iOS 11.4 o posterior, pueden sincronizarse con varios dispositivos compatibles con AirPlay 2 para reproducir de forma simultánea.

1 Reproduzca la canción del iPhone, iPod touch o iPad.

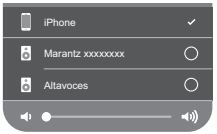
Icono AirPlay se muestra en la pantalla del iPhone, iPod touch o iPad.



2 Puntee el icono AirPlay.

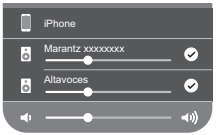
Muestra una lista de dispositivos/altavoces que se pueden reproducir en la misma red.

- Se muestra un círculo a la derecha de los dispositivos compatibles con la tecnología AirPlay 2.



3 Toque los dispositivos/altavoces que desee usar.

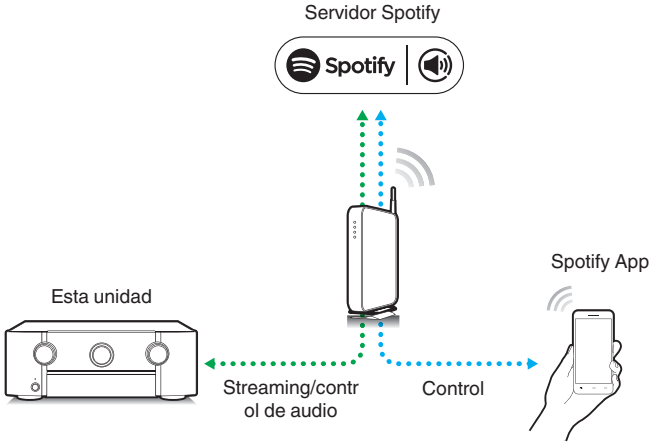
- Se pueden seleccionar varios dispositivos compatibles con AirPlay 2.
- El volumen se puede ajustar para cada dispositivo por separado o simultáneamente para todos los dispositivos sincronizados.



Función de Spotify Connect

Spotify es el servicio de streaming más popular del mundo. Si se suscribe a Spotify Premium puede controlar su nuevo altavoz con su teléfono o tableta. Ya que Spotify está integrado en su altavoz, todavía puede recibir llamadas o usar otras aplicaciones; la música nunca se detiene.

Para obtener más información acerca de cómo configurar y utilizar Spotify Connect, visite www.spotify.com/connect



Reproducir música de Spotify con esta unidad

Descargue la “Spotify App” en su dispositivo Android o iOS de antemano. Para reproducir una pista de Spotify en esta unidad, tiene que registrarse antes en la cuenta Spotify premium.

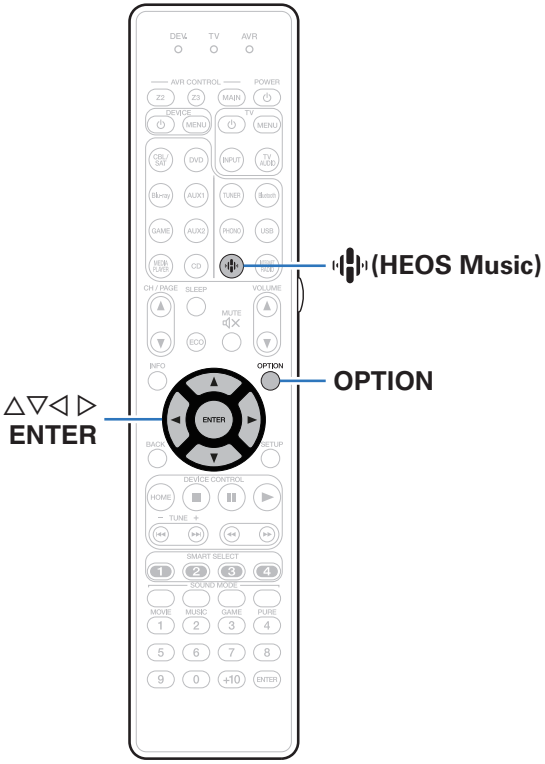
1 **Conecte la configuración de Wi-Fi del dispositivo iOS o Android en la misma red que esta unidad.**

2 **Inicie la Spotify App.**

3 **Reproduzca la pista de Spotify.**

4 **Toque el icono Spotify para seleccionar la unidad.**
La música se enviará a esta unidad.

Funciones útiles



En esta sección se explica cómo usar funciones útiles que pueden emplearse para cada fuente de entrada.

Estas funciones solo se pueden establecer en MAIN ZONE.

Adición de contenido a Favoritos HEOS

1 **Mientras se reproduce el contenido, pulse OPTION.**

Se muestra la pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Agregar a Favoritos HEOS” y, a continuación, pulse ENTER.**

Reproducción de Favoritos HEOS

1 **Pulse (HEOS Music).**

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Favoritos HEOS” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Explore el contenido y seleccione alguno que desee reproducir.**

Supresión de contenido de Favoritos HEOS

1 **Mientras se muestra la lista de contenido Favoritos HEOS, utilice △▽ para seleccionar el elemento que quiera quitar de Favoritos HEOS y, a continuación, pulse OPTION.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Eliminar de Favoritos HEOS”, a continuación, pulse ENTER.**

Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)

El volumen de cada canal se puede cambiar mientras se escucha música. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Ajuste nivel de canal” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Ajuste nivel de canal”.

3 **Utilice △▽ para seleccionar el canal que quiere ajustar.**

4 **Utilice ◁ ▷ para ajustar el volumen.**

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado: 0.0 dB)

5 **Utilice △▽◁ ▷ para seleccionar “Salir” y, a continuación, pulse ENTER.**

- Seleccione “Reset” y pulse ENTER si quiere restaurar los valores de ajuste de los diferentes canales a “0.0 dB” (Predeterminado).
- El volumen de los auriculares puede ajustarse cuando se conectan unos auriculares.
- Se guarda una configuración de “Ajuste nivel de canal” para cada fuente de entrada.
- Sólo puede ajustar esto para altavoces que emiten audio. Además, no puede ajustar esto cuando en el menú “Salida audio HDMI” está ajustado en “TV”. (☞ p. 196)

Ajuste del tono (Tono)

Ajusta la cualidad tonal del sonido.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Tono” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Tono”.

3 **Utilice ◁ ▷ para ajustar la función de control de tonalidad en activado/desactivado.**

Activado:	Permite el ajuste del tono (graves y agudos).
Desactivado (Predeterminado)**:**	Permite reproducir sin ajustes de tono.

4 **Seleccione “Activado” en el paso 3 y pulse ▽ para seleccionar el rango de sonido que se debe ajustar.**

Graves:	Ajustar los tonos bajos.
Agudos:	Ajustar los tonos agudos.

5 **Utilice ◁ ▷ para ajustar el tono y, a continuación, pulse ENTER.**

-6 dB – +6 dB (Predeterminado: 0 dB)

- Se guarda una configuración de “Tono” para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” está ajustada como “Activado”. (☞ p. 190)
- No puede ajustar esto cuando no entra ninguna señal de audio o en el menú “Salida audio HDMI” está ajustado en “TV”. (☞ p. 196)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)

Esta unidad puede mostrar vídeo de una fuente diferente en el TV durante la reproducción de audio. Puede ajustarlo para cada fuente de entrada.

❑ Fuentes de entrada admitidas: CD* / Tuner / HEOS Music / Phono

* No puede ajustarse cuando el HDMI, el vídeo por componentes o los conectores de vídeo están asignados.

1 Pulse OPTION.

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

2 Utilice △▽ para seleccionar “Selec. Vídeo” y, a continuación, pulse ENTER.

Se muestra la pantalla “Selec. Vídeo”.

3 Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo “Selec. Vídeo”.

Desactivado (Predeterminado)**:**	Desactive el modo de selección de vídeo.
Activado:	Activa el modo de selección de vídeo.

4 Si seleccionó “Activado” en el paso 3, pulse ▽ y seleccione “Fuente”.

5 Pulse ◁ ▷ para seleccionar la fuente de entrada para el vídeo que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER.

- Se guarda una configuración de “Selec. Vídeo” para cada fuente de entrada.

Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)

❑ Fuentes de entrada admitidas: CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD* / TV Audio*

* Puede establecer el modo de imagen cuando se asigna un conector HDMI, de vídeo o de vídeo por componentes.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Modo imagen” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Modo imagen”.

3 **Utilice ◁ ▷ para seleccionar el modo de imagen.**

Desactivado (Predeterminado)**:**	No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.
Estándar:	Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.
Película:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.
Viveza:	Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.
Transmisión:	Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.
ISF Day:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación luminosa durante el día.
ISF Night:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura por la noche.
Personalizar:	Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.

4 **Pulse ENTER.**

- Se guarda una configuración de “Modo imagen” para cada fuente de entrada.

Reproducción de la misma música en todas las zonas (Todas zonas estéreo)

Puede reproducir la música que se está reproduciendo en MAIN ZONE simultáneamente en ZONE2 y ZONE3 (otras habitaciones).

Esto es útil cuando desea disfrutar de la misma música en varias habitaciones a la vez durante una fiesta en casa o cuando quiera reproducir la misma música de fondo en toda la casa.

1 **Pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

Se muestra la pantalla “Todas zonas estéreo”.

3 **Seleccionar “Iniciar”, y después pulse ENTER.**

- Las fuentes de entrada para ZONE2 y ZONE3 cambian a la misma fuente de entrada que para MAIN ZONE y se inicia la reproducción en el modo Todas zonas estéreo.
- Si no desea que ZONE2 o ZONE3 participen en Todas zonas estéreo, pulse ENTER para eliminar la marca de verificación y, a continuación, pulse “Iniciar”.

■ Detener el modo “Todas zonas estéreo”

1 **Durante la reproducción en el modo “Todas zonas estéreo”, pulse OPTION.**

Se muestra una pantalla del menú de opciones.

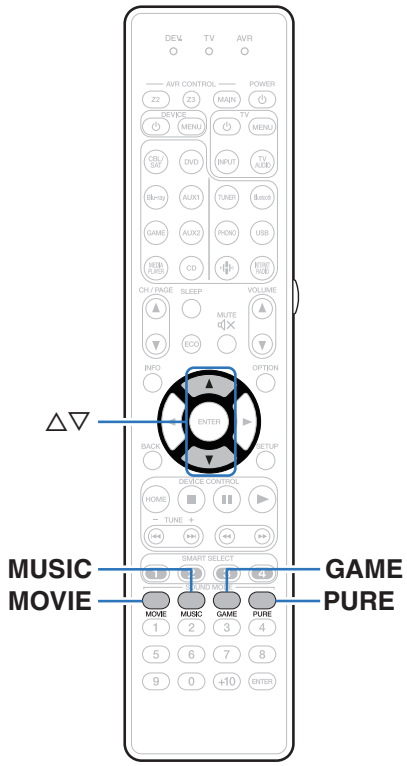
- Cuando la fuente de entrada es “HEOS Music”, se muestra un menú de opciones para música online. Seleccionar “Opciones del AVR…”, y después pulse ENTER.

2 **Utilice △▽ para seleccionar “Todas zonas estéreo” y, a continuación, pulse ENTER.**

3 **Seleccionar “Detener”, y después pulse ENTER.**

- El modo “Todas zonas estéreo” se cancela incluso cuando la alimentación eléctrica de la MAIN ZONE está desactivada.
- En el modo “Todas zonas estéreo”, sólo los modos de sonido “Multi Ch Stereo” y “Stereo” pueden seleccionarse.
- Cuando “Salida audio HDMI” se ajusta como “TV”, el modo Todas zonas estéreo no está disponible. (☞ p. 196)
- Cuando “Modo entrada” se establece en un ajuste distinto de “7.1CH IN”, el modo estéreo de todas las zonas está disponible. (☞ p. 213)

Selección de un modo de sonido



Esta unidad le permite disfrutar de varios tipos de modos de reproducción surround y estéreo.
Los formatos de audio multicanal se proporcionan en formatos de discos de música y películas populares como Blu-ray y DVD, y se admiten en las emisiones digitales e incluso en la transmisión de películas y música de servicios de suscripción basados en Internet.
Esta unidad admite la reproducción de casi todos estos formatos de audio multicanal. También admite la reproducción surround de formatos de audio diferentes al audio multicanal, como el audio estéreo de 2 canales.

- Para obtener información sobre los formatos de audio grabados en un disco, consulte la funda o etiqueta del disco.

Selección de un modo de sonido

1 Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para seleccionar un modo de sonido.

MOVIE:	Selecciona el modo de sonido para ver películas y programas de televisión.
MUSIC:	Selecciona el modo de sonido para escuchar música.
GAME:	Selecciona el modo de sonido idóneo para disfrutar de los juegos.

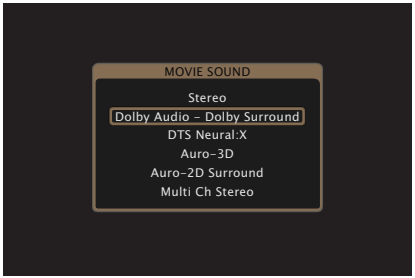
- El botón MOVIE, MUSIC o GAME memoriza el último modo de sonido seleccionado para este botón. Al pulsar MOVIE, MUSIC o GAME, se recuerda el mismo modo de sonido que se ha seleccionado en la reproducción anterior.
- Si el contenido reproducido no es compatible con el modo de sonido seleccionado anteriormente, se seleccionará automáticamente el modo de sonido más adecuado para el contenido.
- Esto también se puede ajustar pulsando MOVIE, MUSIC o GAME en la unidad principal.

■ Cambio del modo de sonido

- Pulse MOVIE, MUSIC o GAME para ver una lista de los modos de sonido que se pueden seleccionar. Cada vez que pulse MOVIE, MUSIC o GAME, irá cambiando el modo de sonido.
- Mientras se muestra esta lista, se puede seleccionar un modo de sonido con △▽.
- Pruebe varios modos de reproducción surround y disfrute de la reproducción surround en su modo favorito.

- Establezca el modo surround en Dolby Atmos/Surround durante la reproducción del contenido codificado Dolby Atmos. Dolby Atmos/Surround proporciona la experiencia de reproducción óptima de fuentes streaming y Blu-ray codificadas con Dolby Atmos, así como de contenido basado en canal. El ajuste predeterminado de este receptor es Dolby Atmos/Surround.

【Ejemplo】 Cuando se pulsa MOVIE



Reproducción directa

El sonido grabado en la fuente se reproduce tal cual.

1 **Pulse PURE para seleccionar “Direct”.**

Empieza la reproducción directa.

- Cuando se reproducen señales DSD, aparece “DSD Direct”.
- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

Reproducción directa pura

Este modo es para la reproducción con una calidad de sonido superior a la del modo Reproducción directa.

Este modo desactiva la pantalla de la unidad principal y el circuito de vídeo analógico. Hacerlo suprime las fuentes de ruido que afectan a la calidad del sonido.

1 **Pulse PURE para seleccionar “Pure Direct”.**

La pantalla se oscurece y comienza la reproducción directa pura.

Las luces indicadoras PURE DIRECT.

- En los modos de sonido Direct y Pure Direct no será posible ajustar los siguientes elementos.
  - Tono (☞ p. 137)
  - M-DAX (☞ p. 186)
  - MultEQ® XT32 (☞ p. 189)
  - Dynamic EQ (☞ p. 190)
  - Dynamic Volume (☞ p. 191)
  - EQ Gráfico (☞ p. 192)
- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

NOTA

- Las señales de vídeo son sólo emitidas al reproducir las señales HDMI en el modo Pure Direct.
- Cuando se selecciona el modo Pure Direct, la pantalla se apaga transcurridos unos 5 segundos.

Reproducción surround automática

Este modo detecta el tipo de señal de entrada digital, y automáticamente selecciona el modo correspondiente de reproducción.
Lleva a cabo la reproducción estéreo cuando la señal de entrada es PCM.
Cuando la señal de entrada es Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo.

1 **Pulse PURE para seleccionar “Auto”.**

La reproducción surround automática se inicia.

- Esto también se puede ajustar pulsando PURE DIRECT en la unidad principal.

Descripción de los tipos de modos de sonido

Modo de sonido Dolby

Tipo de modo de sonido	Descripción
Dolby Atmos*	Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby Atmos. Si ha seleccionado previamente un modo de sonido diferente, seleccione de nuevo este modo para reproducir contenido Dolby Atmos. Descodifica el contenido Dolby Atmos y sus datos de posicionamiento en tiempo real y emite audio desde los altavoces adecuados, creando imágenes de audio naturales sin importar la disposición de los altavoces. Utilice los altavoces de techo y los altavoces Dolby Atmos Enabled para lograr un campo de sonido tridimensional.
Dolby TrueHD	Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby TrueHD a 192kHz/96kHz.
Dolby Digital Plus	Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby Digital Plus.
Dolby Digital	Seleccione este modo para reproducir los contenidos codificados con Dolby Digital.

* No se admite este modo en una configuración de altavoces de 5.1 canales o inferior.

Modo de sonido DTS

Tipo de modo de sonido	Descripción
DTS Surround	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS.
DTS ES Dscrt6.1*1	Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal surround trasero que se agrega con un método discreto se reproduce como un canal independiente. Dado que todos los canales son independientes, se consigue una mejor localización del sonido y una mayor sensación ambiental de 360 grados.
DTS ES Mtrx6.1*1	Este modo es apto para reproducir discos grabados en DTS-ES. El canal surround trasero que se agrega a los canales surround izquierdo y surround derecho por un codificador por matriz en el momento de grabación de software se descodifica con el descodificador por matriz de la unidad y se reproduce desde cada uno de los canales (surround izquierdo, surround derecho, surround trasero).
DTS 96/24	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS 96/24.
DTS-HD	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS-HD.
DTS Express	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes grabadas en DTS Express.
DTS:X	Puede seleccionar este modo al reproducir contenidos codificados con DTS:X. Descodifica el contenido DTS:X y sus datos de posicionamiento en tiempo real y emite audio desde los altavoces adecuados, creando imágenes de audio naturales sin importar la disposición de los altavoces. Use los altavoces de altura para lograr un campo de sonido tridimensional.
DTS Neural:X	Este modo usa DTS Neural:X Upmixer para ampliar varias fuentes de reproducción a multicanales naturales y realistas. Use los altavoces de altura, como, por ejemplo, los altavoces de altura frontales, para lograr un campo de sonido tridimensional.
DTS Virtual:X*2*3	Este modo utiliza DTS Virtual:X con procesamiento de surround virtual y de altura virtual para lograr un campo de sonido tridimensional cuando no se utilizan los altavoces de altura.

*1 Esto se puede seleccionar cuando “Config. Altavoz” - “Surr. trasero” no está ajustado en “Ninguno”. (☞ p. 234)

*2 Puede seleccionarse cuando no se están utilizando los altavoces de altura, de techo y Dolby Atmos Enabled.

*3 No se puede seleccionar cuando la señal de entrada es Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.

Modo de sonido Auro-3D

Tipo de modo de sonido	Descripción
Auro-3D	Este modo utiliza un descodificador de Auro-3D para crear una salida de sonido tridimensional utilizando el canal de altura. Es ideal para reproducción de señales codificadas como Auro-3D con un canal de altura. Si se reciben señales no codificadas como Auro-3D se utiliza un mezclador llamado Auro-Matic para crear una salida de sonido tridimensional de alto realismo.
Auro-2D Surround	Este modo utiliza un descodificador de Auro-3D para crear sonido surround sin un canal de altura. Es ideal para reproducción de señales codificadas como Auro-3D sin un canal de altura. Si se reciben señales no codificadas como Auro-3D se utiliza un mezclador llamado Auro-Matic para emitir sonido surround.

Modo de sonido PCM multicanal

Tipo de modo de sonido	Descripción
Multi Ch In	Este modo se puede seleccionar cuando se reproducen fuentes multicanal PCM/DSD.

Modo de sonido original

Tipo de modo de sonido	Descripción
Multi Ch Stereo	Este modo permite disfrutar de sonido estéreo a través de todos los altavoces.
Virtual	Este modo permite experimentar un efecto surround expansivo solo al reproducir a través de los altavoces delanteros (I/D) y al escuchar con auriculares estéreo.

Modo de sonido automático

Tipo de modo de sonido	Descripción
Auto	En este modo se detecta el tipo de señal de entrada digital, como Dolby Digital, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital EX, Dolby Atmos, DTS, DTS-HD, DTS:X, DTS-ES, PCM (multicanal), y el modo de reproducción cambia automáticamente al modo que corresponda. Si la señal de entrada es analógica o PCM (2 canales), se emplea la reproducción estéreo. Con Dolby Digital o DTS, la música se reproduce de acuerdo al número de canal respectivo.

Modo de sonido estéreo

Tipo de modo de sonido	Descripción
Stereo	Este modo reproduce audio estéreo de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional. • El sonido se emite desde los altavoces delanteros izquierdo y derecho, y desde el subwoofer si está conectado. • Cuando se introducen señales multicanal, se reducen a sonido de 2 canales sin procesamiento de sonido surround adicional.

Modo de sonido directo

Tipo de modo de sonido	Descripción
Direct	Este modo reproduce audio como se ha grabado en la fuente.
Pure Direct	Este modo reproduce un sonido de calidad incluso mayor a la del modo “Direct”. Los siguientes circuitos se detienen para mejorar más aún la calidad del sonido. • Circuito indicador de pantalla en el cuerpo principal (la pantalla se desactivará). • Se desactiva el procesador y controlador de entrada/salida de vídeo analógico.

Modo de sonido que puede ser seleccionado para cada fuente de entrada

- Los modos de sonido siguientes se pueden seleccionar con los botones MOVIE, MUSIC y GAME.
- Ajuste el efecto de campo sonoro con el menú “Parámetro surround” para disfrutar del sonido surround como prefiera. (☞ p. 181)

Señal de entrada	Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
2 canales ∗1	Stereo	○	○	○
	Dolby Surround ∗2	○	○	○
	DTS Neural:X ∗2	○	○	○
	DTS Virtual:X ∗3∗4	○	○	○
	Auro-3D ∗5	○	○	○
	Auro-2D Surround ∗6	○	○	○
	Multi Ch Stereo ∗7	○	○	○
	Virtual	○	○	○

∗1 La señal de entrada de 2 canales también incluye la señal analógica.

∗2 Este modo reproduce fuentes de 2 canales como reproducción de 5.1, 7.1 9.1 o 11.1 canales. No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando la configuración del altavoz es únicamente de altavoces delanteros.

∗3 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se utiliza una configuración de altavoces con algún altavoz de altura.

∗4 No se puede seleccionar cuando la señal de entrada es Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.

∗5 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se utiliza una configuración de altavoces sin altavoces de altura delanteros o Dolby Atmos Enabled delanteros.

∗6 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

∗7 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.

Señal de entrada		Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
Multicanal ∗8		Stereo	○	○	○
	Dolby Digital	Dolby Digital ∗7	○	○	○
		Dolby Digital + Dolby Surround ∗7	○	○	○
		Dolby Digital + Neural:X ∗7	○	○	○
	Dolby Digital Plus	Dolby Digital Plus ∗7	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Dolby Surround ∗7∗9	○	○	○
		Dolby Digital Plus + Neural:X ∗7	○	○	○
		Dolby Atmos ∗7∗10	○	○	○
	Dolby TrueHD	Dolby TrueHD ∗7	○	○	○
		Dolby TrueHD + Dolby Surround ∗7∗9	○	○	○
		Dolby TrueHD + Neural:X ∗7	○	○	○
		Dolby Atmos ∗7∗10	○	○	○
	Dolby Atmos	Dolby Atmos ∗7	○	○	○
	DTS	DTS Surround ∗7	○	○	○
		DTS ES Dscrt 6.1 ∗7	○	○	○
		DTS ES Mtrx 6.1 ∗7	○	○	○
		DTS 96/24 ∗7	○	○	○
		DTS + Dolby Surround ∗7	○	○	○
		DTS + Neural:X ∗7	○	○	○
		DTS + Virtual:X ∗3	○	○	○

∗3 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se utiliza una configuración de altavoces con algún altavoz de altura.

∗7 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.

∗8 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 316).

∗9 Puede seleccionarse cuando la señal de entrada no contiene Dolby Atmos.

∗10 Puede seleccionarse cuando la señal de entrada contiene Dolby Atmos.

Señal de entrada		Modo de sonido	Botón MOVIE	Botón MUSIC	Botón GAME
	DTS-HD / DTS Express	DTS-HD HI RES ∗7	○	○	○
		DTS-HD MSTR ∗7	○	○	○
		DTS Express ∗7	○	○	○
		DTS-HD + Dolby Surround ∗7	○	○	○
		DTS-HD + Neural:X ∗7	○	○	○
		DTS-HD + Virtual:X ∗3	○	○	○
	DTS:X	DTS:X ∗7	○	○	○
		DTS:X MSTR ∗7	○	○	○
		DTS:X + Virtual:X ∗3	○	○	○
	PCM multicanal	Multi Ch In ∗7	○	○	○
		Multi Ch In 7.1 ∗7	○	○	○
		Multi In + Dolby Surround ∗7	○	○	○
		Multi Ch In + Neural:X ∗7	○	○	○
		Multi In + Virtual:X ∗3	○	○	○
Multicanal ∗8		Auro-3D ∗5	○	○	○
		Auro-2D Surround ∗6	○	○	○
		Multi Ch Stereo ∗7	○	○	○
		Virtual	○	○	○

∗3 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se utiliza una configuración de altavoces con algún altavoz de altura.

∗5 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se utiliza una configuración de altavoces sin altavoces de altura frontales.

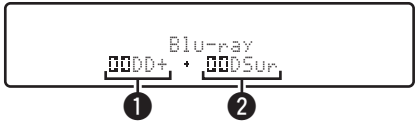
∗6 No se puede seleccionar cuando los auriculares se están usando ni cuando se usan únicamente los altavoces frontales.

∗7 No se puede seleccionar cuando se utilizan los auriculares.

∗8 El modo de sonido que se puede seleccionar difiere dependiendo del formato de audio de la señal de entrada y del número de canales. Para obtener más información, consulte “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 316).

- Solo se pueden seleccionar “Stereo” y “Virtual” cuando se utilizan los auriculares.

■ Visualización en pantalla



❶ Muestra un descodificador a usar.

- En el caso del descodificador Dolby Digital Plus, se muestra "DD+".

❷ Muestra un descodificador que crea una salida de sonido.

- "DSur" indica que se está utilizando el descodificador Dolby Surround.

Función HDMI Control

Una adición reciente al estándar HDMI es CEC (Consumer Electronics Control), que permite controlar señales de un dispositivo para comunicarse con otro dispositivo a través de la conexión del cable HDMI.

Procedimiento de ajuste

1 Habilite la función HDMI Control de esta unidad.

Ajuste “HDMI Control” en “Activado”. (☞ p. 198)

2 Encienda la alimentación de todos los equipos conectados mediante un cable HDMI.

3 Configure la función HDMI Control en todos los dispositivos conectados mediante un cable HDMI.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de los equipos conectados para comprobar las configuraciones.
- Realice las pasos 2 y 3 si se desconecta algunos de los equipos.

4 Cambie la entrada de televisión a la entrada HDMI conectada a esta unidad.

5 Cambie la entrada de esta unidad a la fuente de entrada de HDMI y compruebe si la imagen del reproductor es correcta.

6 Cuando deje el TV en modo de espera, compruebe que la alimentación de la unidad también entre en modo de espera.

NOTA

- Es posible que algunas funciones no funcionen correctamente, según el TV o el reproductor conectados. Consulte el manual de usuario de los dispositivos correspondientes antes de realizar la configuración.
- La función HDMI ZONE2 no es compatible con la función HDMI Control.
- Es posible que la función de control HDMI ZONE2 no funcione correctamente cuando la opción “HDMI Control” del menú esté ajustada como “Activado”.

Función de Menú inteligente

Esta función se utiliza para configurar los ajustes de esta unidad; seleccione una fuente de entrada y ajuste el sintonizador y las emisoras de radio por Internet a través del mando a distancia del TV.

1 Habilite la función HDMI Control de esta unidad y del TV. (☞ p. 198)

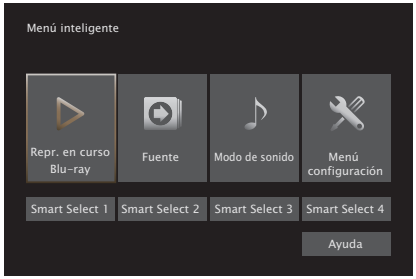
2 Ajuste "Menú inteligente" a "Activado" en esta unidad. (☞ p. 200)

3 Seleccione "AV Receiver" en un menú del TV como "Entrada"∗ u "Operar el dispositivo HDMI conectado"∗.

El Menú inteligente de esta unidad se muestra en el TV.

- Mientras que se muestra el Menú inteligente, esta unidad se puede operar a través del mando a distancia del TV.

∗ El método de selección puede diferir en función del TV.



■ Repr. en curso

Disfrute de los contenidos de la fuente de entrada seleccionada actualmente en esta unidad.

■ Fuente

Cambia la entrada de esta unidad.

Si selecciona "HEOS Music" o "Tuner", puede continuar operando esta unidad a través del mando a distancia del TV.

■ Modo de sonido

Cambia el modo de sonido de esta unidad.

Puede seleccionar entre los tres modos de sonido siguientes.

Surround:	Ajusta la reproducción del sonido surround de acuerdo con la señal de entrada.
Estéreo:	Se selecciona la salida estéreo.
Multicanal estéreo:	Reproducción estéreo multicanal.

Menú configuración

Muestra el menú de configuración para configurar los ajustes de esta unidad.

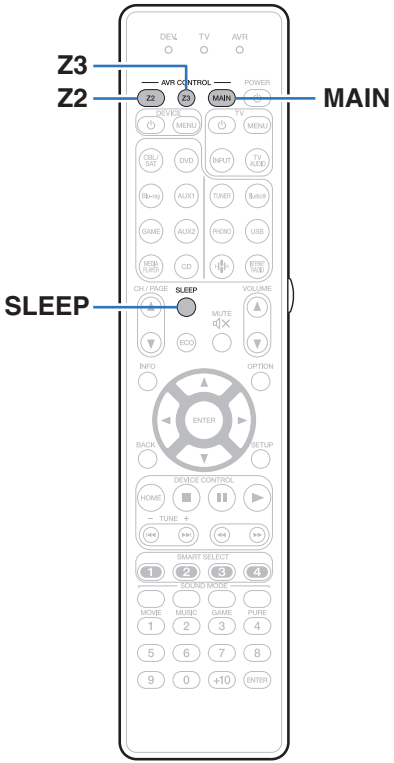
Smart Select

Recupera los elementos “Smart Select” registrados en esta unidad.

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “HDMI Control” o “Menú inteligente”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.
- La función Menú inteligente puede que no funcione correctamente según las especificaciones del TV. En este caso, configure el ajuste “Menú inteligente” como “Desactivado”. (☞ p. 200)

Función de temporizador de dormir



Puede configurar un tiempo determinado para que la unidad entre en modo de reposo. Esto resulta muy práctico para ver y escuchar contenidos antes de ir a dormir. Es posible configurar el temporizador de dormir para cada zona.

Uso del temporizador de desconexión

1 **Pulse MAIN, Z2 o Z3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

2 **Pulse SLEEP y visualice el tiempo que desea configurar.**

- Se iluminan las luces indicadoras del temporizador de desconexión en la pantalla y comienza el temporizador de desconexión.
- Puede ajustar el temporizador de desconexión en un intervalo de 10 a 120 minutos en incrementos de 10 minutos.

■ Comprobación del tiempo restante

Pulse SLEEP cuando el temporizador de desconexión esté funcionando.

Aparece en la pantalla el tiempo restante.

■ Para anular el temporizador de dormir

Pulse SLEEP para seleccionar “Off”.

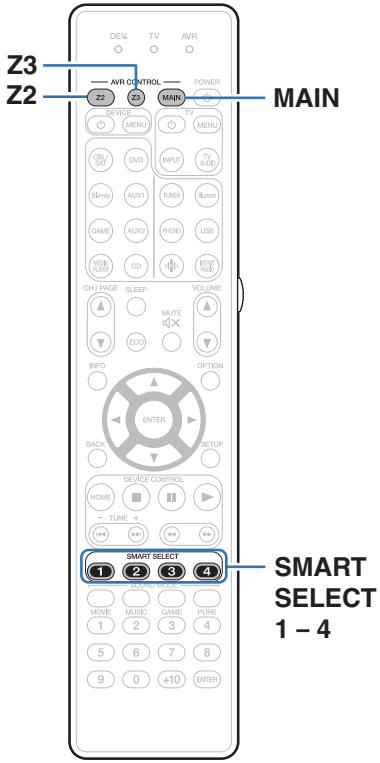
El indicador del temporizador de desactivación que aparece en la pantalla se apaga.

- El ajuste del temporizador de desconexión se cancela cuando la unidad cambia al modo de espera.

NOTA

- La función de temporizador de dormir no puede desactivar los dispositivos conectados a la unidad. Para desactivar estos dispositivos conectados, configure los temporizador de dormir de cada uno de esos dispositivos.

Función de selección inteligente



Puede guardar ajustes como la selección de la fuente de entrada y el modo de sonido con los botones SMART SELECT 1 – 4.

Solo tiene que pulsar uno de los botones del conjunto SMART SELECT para que la reproducción siguiente se cambie a varias configuraciones guardadas a la vez.

Al guardar los ajustes que usa más frecuentemente en los botones SMART SELECT 1 – 4, podrá recuperar el entorno de reproducción configurado siempre que lo desee.

La función de selección inteligente puede memorizarse para cada zona.

Recuperar la configuración

1 Pulse MAIN, Z2 o Z3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

2 Pulse SMART SELECT.

Se recuperan los ajustes de selección inteligente registrados en el botón que ha pulsado.

- Los ajustes predeterminados de la fuente de entrada es la que se muestra a continuación.

【MAIN ZONE】/【ZONE2】/【ZONE3】

Botón	Fuente de entrada
SMART SELECT 1	CBL/SAT
SMART SELECT 2	Blu-ray
SMART SELECT 3	Media Player
SMART SELECT 4	HEOS Music

- El volumen no está registrado en la función de selección inteligente en la configuración predeterminada de fábrica.
  Consulte la sección “Cambio de los ajustes” para registrar el volumen en la función de selección inteligente. (☞ p. 160)

Cambio de los ajustes

1 Configure los siguientes elementos en los parámetros que desea guardar.

Las siguientes configuraciones de ① a ⑨ se pueden memorizar para MAIN ZONE y las configuraciones ① y ② se pueden memorizar para ZONE2 y ZONE3.

① Fuente de entrada (☞ p. 94)
② Volumen (☞ p. 95)
③ Modo de sonido (☞ p. 141)
④ Audyssey (Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume®, Audyssey LFC™) (☞ p. 189)
⑤ " M-DAX " (☞ p. 186)
⑥ "Ajuste del volumen de cada canal para que coincida con la fuente de entrada (Ajuste nivel de canal)" (☞ p. 136)
⑦ "Visualización del vídeo deseado durante la reproducción de audio (Selec. Vídeo)" (☞ p. 138)
⑧ "Ajuste de la calidad de imagen según su entorno de visualización (Modo imagen)" (☞ p. 139)
⑨ " Salida de vídeo HDMI " (☞ p. 201)

- Mantenga pulsado SMART SELECT mientras se recibe o se reproduce una emisora de radio con cualquiera de las siguientes fuentes, o se memoriza la emisora de radio actual.
  - Tuner / Emisora de radio por Internet

2 Pulse MAIN, Z2 o Z3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

3 Pulse y mantenga pulsado el SMART SELECT deseado hasta que "Smart∗ Memory", "Z2 Smart∗ Memory" o "Z3 Smart∗ Memory" aparezcan en la pantalla.

Los ajustes actuales quedarán memorizados.

∗ se muestra el número correspondiente al botón SMART SELECT que ha pulsado.

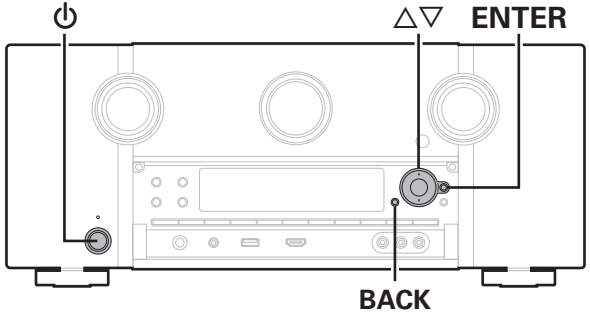
■ Cambio del nombre de la selección inteligente

El nombre de la selección inteligente de la MAIN ZONE visualizado en la pantalla de TV o visualización de esta unidad puede cambiarse a un nombre diferente.

Para ver cómo cambiar el nombre, consulte "Selec. intel. Nombres" (☞ p. 259).

Función de bloqueo del panel

Para evitar la activación accidental de esta unidad, puede deshabilitar la operación de los botones en el panel delantero.



Desactivación del funcionamiento de todos los botones

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “FP/VOL LOCK On”.**
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
   Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto ⏻.

Desactivación del funcionamiento de todos los botones excepto VOLUME

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “FP LOCK On”.**
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
   Se desactiva el funcionamiento de todos los botones excepto ⏻ y VOLUME.

Cancelación de la función de bloqueo del panel

1 **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**

2 **Utilice △▽ para seleccionar “FP LOCK ∗Off”.**

(∗ Modo ajustado actualmente).

3 **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

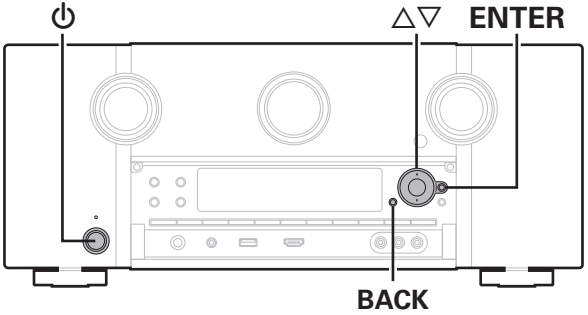
La función de bloqueo del panel se cancela.

- Incluso cuando esté ajustada la función de bloqueo del panel, podrá controlar la unidad con el mando a distancia.

Función de bloqueo remoto

Al conectar un receptor infrarrojo, active la función de bloqueo remoto. Cuando la función se active, no podrá realizar operaciones con el mando a distancia.

Esta función está desactivada de forma predeterminada.



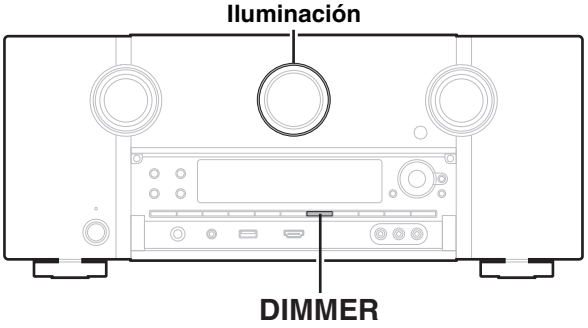
Desactivación de la función de sensor del mando a distancia

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “RC LOCK On”.**
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
   La función de recepción de luz infrarroja se desactiva.

Activación de la función de sensor del mando a distancia

1. **Pulse ⏻ mientras mantiene pulsados BACK y ENTER con la unidad en modo de espera.**
2. **Utilice △▽ para seleccionar “RC LOCK ∗Off”.**
   (∗ Modo ajustado actualmente).
3. **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**
   Se activa la función de recepción de luz infrarroja en la unidad principal.

Activación y desactivación de la iluminación



Puede activar y desactivar la iluminación de alrededor de la pantalla principal.

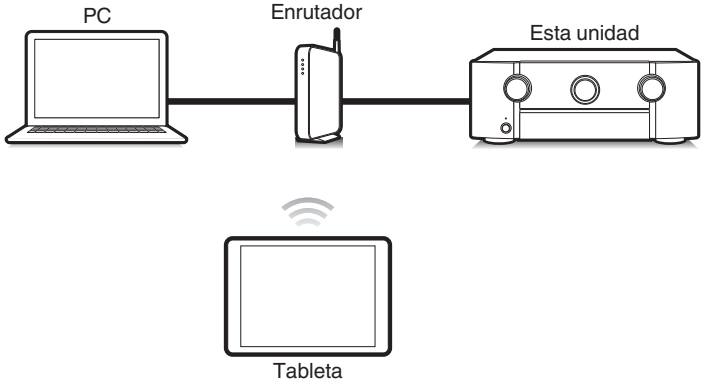
El ajuste predeterminado es “Activación”.

1 **Mantenga pulsado DIMMER en la unidad principal durante 3 segundos.**

- Lleve a cabo el mismo procedimiento si desea cambiar de nuevo los ajustes.

Función de control web

Puede controlar esta unidad desde una pantalla de control web en un navegador web.



- Esta unidad y el PC o tableta deben conectarse correctamente a la red para poder utilizar la función de control web. (☞ p. 88)
- En función de la configuración del software de seguridad, es posible que no pueda acceder a esta unidad desde el PC. Si es así, cambie la configuración del software de seguridad.

Control de la unidad a través de la función de control web

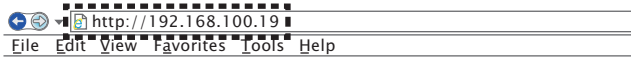
1 **Cambie el valor de “Control de red” a “Siempre encendido”. (☞ p. 250)**

2 **Compruebe la dirección IP de esta unidad con “Información”. (☞ p. 245)**

3 **Inicie el navegador web.**

4 **Escriba la dirección IP de la unidad en el cuadro de direcciones del navegador.**

Por ejemplo, si la dirección IP de esta unidad es “192.168.100.19”, escriba “http://192.168.100.19”.



5 **Cuando se muestre el menú superior en el navegador web, haga clic en el elemento de menú que desea utilizar.**

Reproducción en ZONE2/ZONE3 (otra habitación)

Puede controlar esta unidad para disfrutar de vídeo y audio en una habitación (ZONE2 y ZONE3) que no sea la habitación donde se encuentra esta unidad (MAIN ZONE).

Es posible reproducir simultáneamente la misma fuente en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3. También puede reproducir distintas fuentes en MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3.

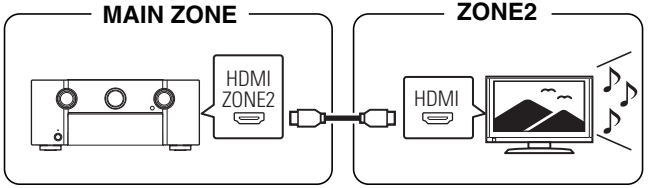
Conexión de ZONE

Puede utilizar los tres métodos siguientes para reproducir vídeo y audio en ZONE2 y ZONE3.

- “Conexión a través del conector HDMI ZONE2” (☞ p. 167)
- “Conexión a través del conector de salida de vídeo y del conector de salida de altavoces” (☞ p. 168)
- “Conexión a través del conector de salida de vídeo y del amplificador externo” (☞ p. 171)

■ Conexión 1: Conexión a través del conector HDMI ZONE2

Si conecta un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, puede reproducir vídeo o audio desde el dispositivo conectado al conector HDMI 1 – 7 IN en ZONE2 (función HDMI ZONE2).

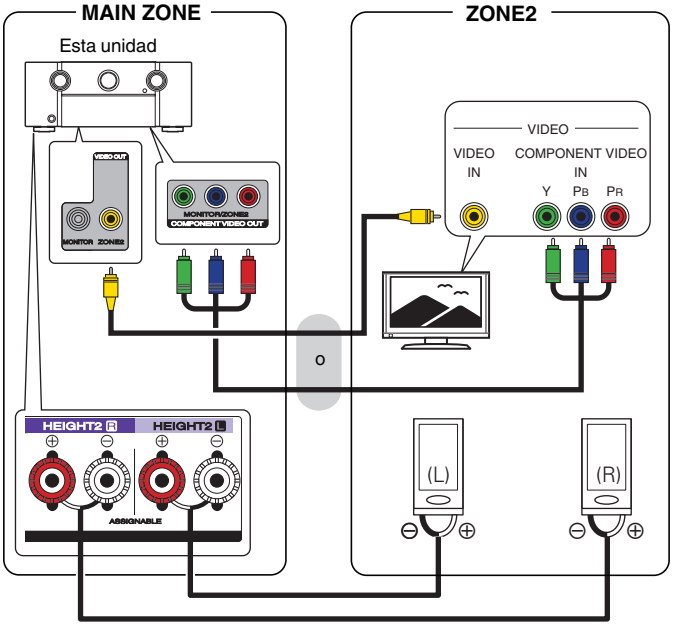


- Cuando conecte un TV al conector HDMI ZONE2 OUT, y MAIN ZONE y ZONE2 se ajusten a la misma fuente de entrada, el audio de MAIN ZONE podría mezclarse con el audio de 2 canales.

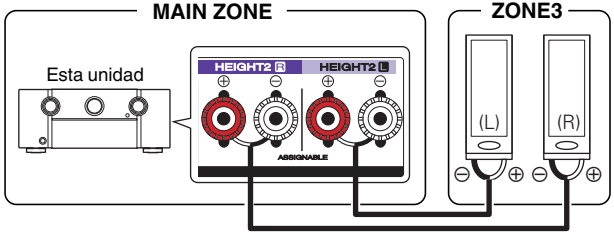
■ Conexión 2: Conexión a través del conector de salida de vídeo y del conector de salida de altavoces

Cuando la opción “Modo de asignación” del menú se ajusta en cualquiera de los siguientes parámetros, la salida de audio se produce a través de los altavoces de ZONE2 o ZONE3. (☞ p. 225)

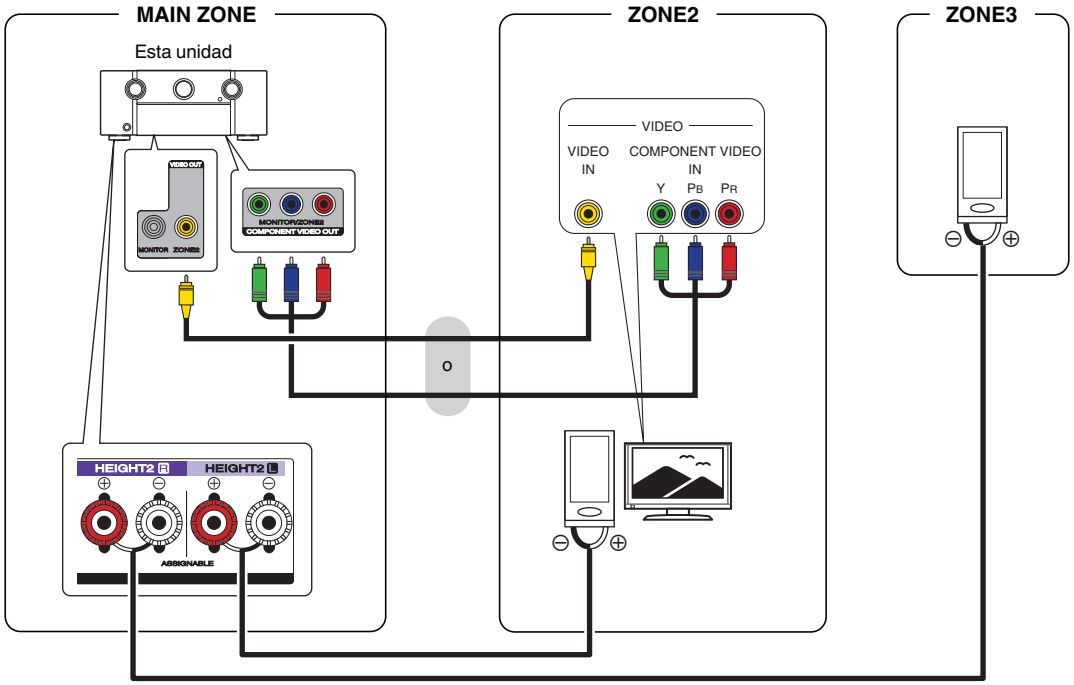
❑ Modo de asignación: 7.1ch + ZONE2



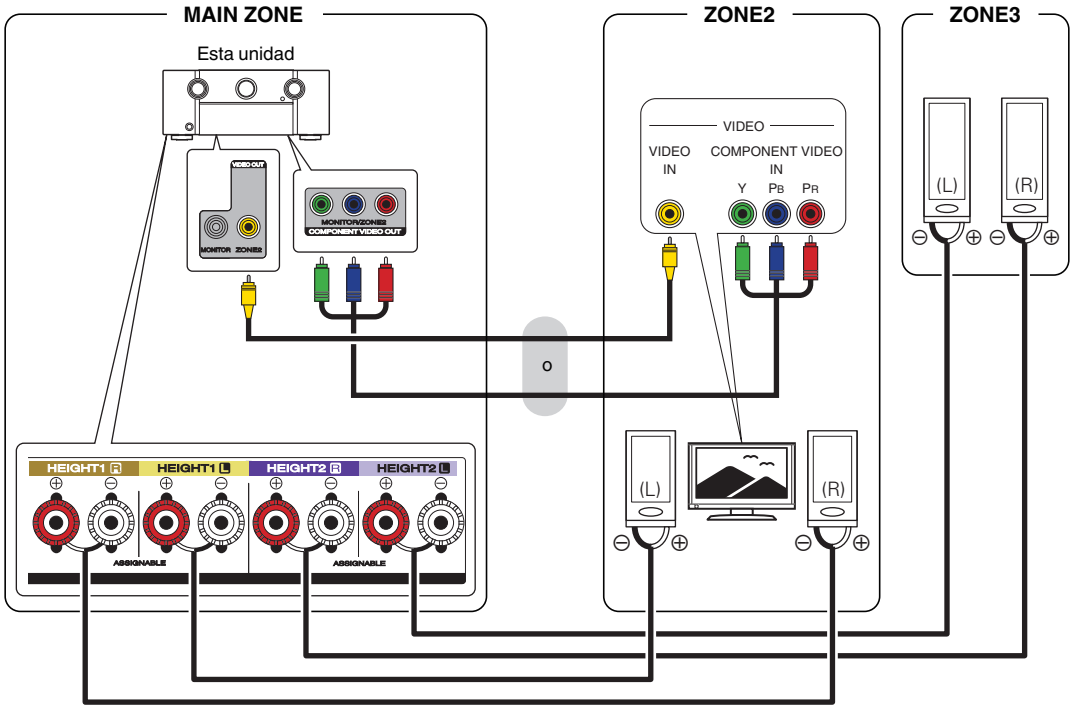
❑ Modo de asignación: 7.1ch + ZONE3



❑ Modo de asignación: 7.1ch + ZONE2/3-MONO

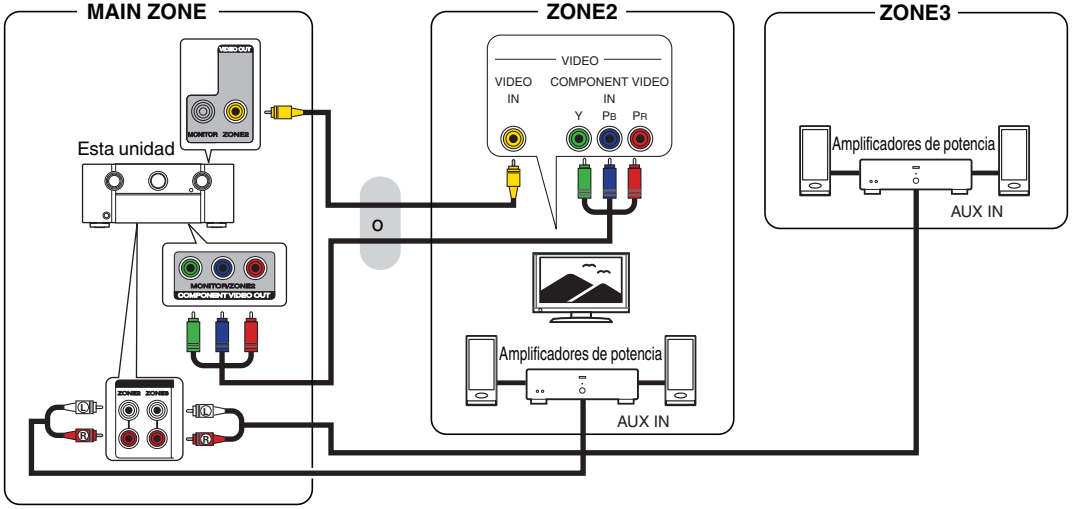


❑ Modo de asignación: 5.1ch + ZONE2/3



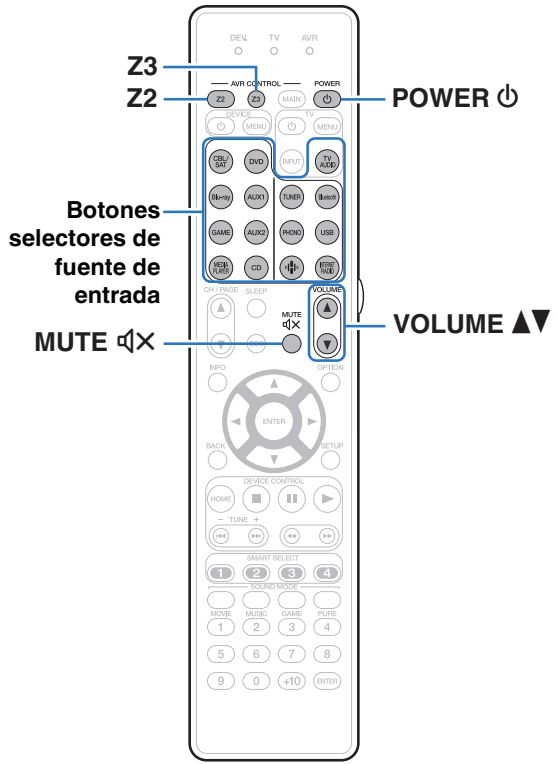
■ Conexión 3: Conexión a través del conector de salida de vídeo y del amplificador externo

Las señales de audio de los conectores de salida de audio ZONE2 y ZONE3 de esta unidad se transmiten hacia los amplificadores de ZONE2 y ZONE3 y se reproducen en estos amplificadores.



- La señal de audio analógica y la señal PCM de 2 canales que entra por el conector HDMI o los conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) pueden reproducirse en ZONE2.
- Si desea reproducir señales HDMI que no sean PCM de 2 canales en ZONE2, ajuste “Audio HDMI” en “PCM”. (☞ p. 257)
  Las señales PCM de 2 canales se envían desde un dispositivo conectado a la fuente de entrada seleccionada para ZONE2 y pueden reproducirse en ZONE2.
  En este caso, el audio de MAIN ZONE también se convertirá en señales PCM de 2 canales si MAIN ZONE y ZONE2 se ajustan a la misma fuente de entrada. Sin embargo, dependiendo del dispositivo de reproducción, la señal de reproducción podría no convertirse a PCM incluso si este ajuste está configurado.
- La señal de audio analógica y la señal PCM de 2 canales que entra por los conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) pueden reproducirse en ZONE3.
- Cuando la opción “Salida por componentes” del menú se ajusta como “ZONE2”, el conector de salida de vídeo por componentes transmite la señal de vídeo en ZONE2. (☞ p. 205)
- La pantalla del menú no se muestra en ZONE2.

Reproducción en ZONE2/ZONE3



1 **Pulse Z2 o Z3 para seleccionar la zona de operación con el mando a distancia.**

Se ilumina el botón de la zona seleccionada.

2 **Pulse POWER ⏻ para encender la alimentación de ZONE2 o ZONE3.**

Se ilumina el indicador de alimentación multi zonas en la pantalla.

- La alimentación de ZONE2 o ZONE3 puede encenderse y apagarse si pulsa ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal.

3 **Pulse el botón de selección de la fuente de entrada para seleccionar la fuente de entrada que se debe reproducir.**

La señal de audio de la fuente seleccionada se emite en ZONE2 o ZONE3.

- Puede también seleccionar ZONE2 o ZONE3 como la fuente de entrada pulsando ZONE SELECT y girando seguidamente la rueda INPUT SELECTOR.

■ Ajuste del volumen (ZONE2/ZONE3)

Utilice VOLUME ▲▼ para ajustar el volumen.

- En el momento de la compra, la opción “Límite volumen” está configurada como “70 (–10 dB)”. (☞ p. 258)

- Gire VOLUME después de pulsar ZONE SELECT en la unidad principal para ajustar el volumen.

■ Interrupción temporal del sonido (Silencio) (ZONE2/ZONE3)

Pulse MUTE🔇.

El sonido se reduce al nivel establecido en “Nivel silencio” en el menú. (☞ p. 259)

- Para cancelar el modo silencioso, ajuste el volumen del sonido o pulse MUTE 🔇 nuevamente.

Estructura de los menús

Para el uso del menú, conecte una TV a esta unidad y visualice el menú en la pantalla de el TV.

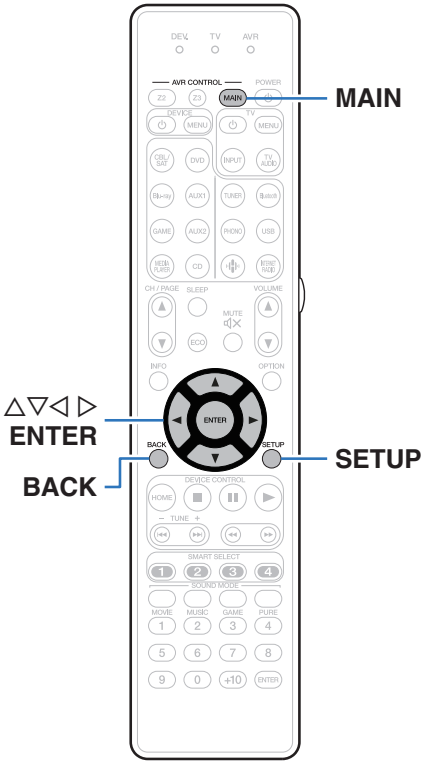
De forma predeterminada, esta unidad ha recomendado la definición de los ajustes. Puede personalizar esta unidad en función de su sistema y sus preferencias actuales.

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
Audio	**Ajuste nivel central**	Ajusta el volumen del canal central para aclarar el diálogo de todas las fuentes.	180
	Ajuste nivel subwoofer	Permite ajustar el volumen del canal de subwoofer para todas las fuentes de entrada.	180
	Sinc. de Graves	Ajusta el desplazamiento de fase si se aprecia un retardo en los graves (LFE) grabados en un disco.	181
	Parámetro surround	Ajusta los parámetros de sonido surround.	181
	M-DAX	Expande los componentes de frecuencia baja y alta del contenido de audio comprimido, como los archivos MP3, para ofrecer una mejor reproducción de audio.	186
	Retardo audio	Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.	187
	Volumen	Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).	188
	Audyssey	Lleva a cabo la configuración de Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™.	189
	EQ Gráfico	Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.	192
Vídeo	**Ajuste imagen**	Ajusta la calidad de imagen.	194
	Config. HDMI	Permite realizar los ajustes de Salida audio HDMI, Paso fuente HDMI y HDMI Control.	196
	Ajustes de salida	Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.	201
	Salida por componentes	Permite establecer si se va a utilizar el conector de salida de vídeo por componentes para MAIN ZONE o ZONE2.	205
	Texto en pantalla	Configura los ajustes de visualización en pantalla.	205
	Formato de señal 4K	Ajusta el formato de señal 4K cuando el TV o dispositivo de reproducción sea compatible con 4K.	206
	Formato TV	Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.	208

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
Entradas	**Asignación entrada**	Cambia la asignación del conector de entrada.	209
	Renombrar fuente	Puede cambiar el nombre de visualización de la fuente de entrada.	211
	Ocultar fuentes	Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.	211
	Nivel de fuente	Ajusta el nivel de reproducción de la entrada de audio.	212
	Selección de entrada	Configura el modo de entrada de audio.	213
Altavoces	**Config Audyssey®**	Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima.	214
	Configuración manual	Configura los altavoces de forma manual o cambia la configuración de “Config Audyssey®”.	225
Red	**Información**	Visualizar información de red.	245
	Conexión	Selecciona si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable.	245
	Ajustes	Se utiliza para configurar manualmente la dirección IP.	248
	Control de red	Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.	250
	Designación	El “Designación” es el nombre de esta unidad que se muestra en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.	250
	Diagnóstico	Se emplea para comprobar la conexión de red.	251

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
Cuenta HEOS	**【Cuando el usuario sale de la Cuenta HEOS】**		
	Tengo una cuenta HEOS	Se selecciona para iniciar sesión.	252
	Crear cuenta	Crea una nueva Cuenta HEOS.	252
	Se me ha olvidado la contraseña	Si ha olvidado su contraseña, le enviaremos un correo electrónico con instrucciones sobre cómo puede restablecerla.	252
	【Cuando el usuario ha iniciado sesión en la Cuenta HEOS】		
	Sesión iniciada como	Muestra su Cuenta HEOS.	252
	Cambiar ubicación	Selecciona su ubicación.	252
	Cambiar contraseña	Permite cambiar la contraseña de su Cuenta HEOS.	252
	Eliminar la cuenta	Suprime su Cuenta HEOS.	252
	Finalizar sesión	Permite salir de su Cuenta HEOS.	252

Elementos de ajuste	Elementos detallados	Descripción	Página
General	**Idioma**	Cambia el idioma de los mostrado en la pantalla del TV.	253
	ECO	Configura las funciones de ahorro de energía del Modo ECO y del modo de espera automático.	253
	Configuración ZONE2/ Configuración ZONE3	Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con ZONE2 y ZONE3.	257
	Renombrar Zona	Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.	259
	Selec. intel. Nombres	Cambia el título de visualización del nombre de selección rápida por alguno que sea de su preferencia.	259
	Salida disparo 1/ Salida disparo 2	Seleccione las condiciones para activar la función trigger out.	260
	Display Frontal	Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.	260
	Firmware	Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación.	261
	Información	Muestra información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc.	264
	Datos de uso	Selecciona si se envían o no datos de uso anónimos a Marantz.	265
	Guardar y cargar	Permite guardar y restaurar la configuración del dispositivo utilizando un dispositivo de memoria USB.	266
	Bloquear config.	Proteger configuración de los cambios involuntarios.	266
	Restablecer	Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica.	267
Asistente configuración	**Iniciar configuración...**	Permite realizar la configuración, conexión e instalación básica desde el principio según las instrucciones que se indican en la pantalla de TV.	Página 9 del manual separado “Guía de inicio rápido”
	Selección idioma	Ajusta elementos individuales de la configuración de acuerdo con las instrucciones que se muestran en la pantalla de TV.	
	Config. Altavoces		
	Calibración altavoces		
	Configuración red		
	Conex. audio TV		
	Config. de entrada		
	Aplicaciones móviles		



Uso de los menús

1 **Pulse MAIN en el mando a distancia para ajustar la zona de operación en MAIN ZONE.**

Se ilumina el botón MAIN.

2 **Pulse SETUP.**

El menú se muestra en la pantalla de el TV.

3 **Utilice △▽ ▷ para seleccionar el menú que desea ajustar o emplear y pulse ENTER.**

4 **Utilice ◁ ▷ para cambiar el ajuste que desee.**

5 **Pulse ENTER para confirmar el ajuste.**

- Para volver al elemento anterior, pulse BACK.
- Para salir del menú, pulse SETUP mientras visualiza el menú. Desaparece la pantalla del menú.

Audio

Realice los ajustes de audio.

Ajuste nivel central

Ajusta el volumen del canal central para aclarar el diálogo de todas las fuentes.

■ Central

Ajusta la salida de volumen desde el canal central.

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado: 0.0 dB)

- Este ajuste también se refleja en el nivel del canal central en los ajustes del menú “Altavoces” - “Niveles”. (☞ p. 239)

Ajuste nivel subwoofer

Permite ajustar el volumen del canal de subwoofer para todas las fuentes de entrada.

■ Subwoofer 1 / Subwoofer 2

Ajusta el nivel de volumen de Subwoofer 1 y Subwoofer 2.

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado: 0.0 dB)

- Este ajuste también se refleja en el nivel del canal de subwoofer en los ajustes del menú “Altavoces” - “Niveles”. (☞ p. 239)

Sinc. de Graves

Para los contenidos grabados en discos multicanal como los Blu-ray Discs, los efectos de baja frecuencia (LFE) grabados puede que no estén sincronizados y presenten retardo. Esta función corrige ese retardo de los efectos de baja frecuencia (LFE).

0 ms – 16 ms (Predeterminado: 0 ms)

- El retardo de los efectos de baja frecuencia (LFE) difiere en función del disco. Ajuste esta opción en el valor deseado.
- Se guarda una configuración de “Sinc. de Graves” para cada fuente de entrada.
- Esto puede configurarse cuando la señal LFE se incluye en la señal de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido es “Direct” o “Pure Direct”.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

Parámetro surround

Puede ajustar los efectos de campo sonoro del sonido surround para adecuarlos a sus preferencias.
Los elementos (parámetros) que se pueden ajustar dependen de la señal que se introduce y del modo de sonido actualmente definido. Para obtener detalles sobre los parámetros ajustables, consulte “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 313).

- Algunos parámetros de configuración no se pueden configurar si no hay una reproducción en marcha. Realice la configuración durante la reproducción.
- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

■ EQ cine

Suaviza la gama de agudos altos de bandas sonoras para reducir la posible brusquedad y mejorar la claridad.

Activado:	Se usa “EQ cine”.
Desactivado (Predeterminado) **:**	No se usa “EQ cine”.

Gestión de Loudness

Esto define si emitir tal como se especifica en “Compresión dinámica” o bien emitir directamente sin comprimir el rango dinámico de audio grabado en el disco.

Activado (Predeterminado)**:**	Las salidas se dan basándose en habilitar la configuración hecha en “Compresión dinámica” y en Función de normalización de diálogo.
Desactivado:	Los ajustes “Compresión dinámica” y Normalización de diálogo están desactivados y las señales del disco se emiten tal cual.

- “Gestión de Loudness” puede establecerse al recibir una señal de Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD y Dolby Atmos.

Compresión dinámica

Compresión de gama dinámica (diferencia entre sonidos altos y bajos).

Automática:	Control activ./desact. compresión de gama dinámica automática según la fuente.
Bajo / Medio / Alto:	Estas opciones fijan el nivel de compresión.
Desactivado:	La compresión de gama dinámica está siempre desactivada.

- “Compresión dinámica” puede establecerse al recibir una señal de Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS.
- El ajuste predeterminado es “Desactivado”. Cuando la fuente de señal de entrada es Dolby TrueHD o Dolby Atmos, el ajuste predeterminado es “Automática”.
- “Automática” no se puede establecer al recibir una señal DTS.

■ Control de diálogo

Ajusta el volumen del diálogo en películas, de la voz en música, etc. para que se puedan escuchar más fácilmente.

0 – 6 (Predeterminado: 0)

- Este elemento se puede establecer cuando se introduce una señal DTS:X compatible con la función Control de diálogo.

■ Efect. bajos

Ajusta el nivel de efectos de baja frecuencia (LFE).

❑ Cuando “Modo entrada” se ajusta en un valor diferente a “7.1CH IN”

-10 dB – 0 dB (Predeterminado: 0 dB)

❑ Cuando “Modo entrada” se ajusta en “7.1CH IN”

0 dB / +5 dB / +10 dB / +15 dB (Predeterminado: +10 dB)

- Para reproducir correctamente distintas fuentes de señal, le recomendamos ajustar esta opción a los valores siguientes.
  - Fuentes Dolby Digital: 0 dB
  - Fuentes de películas DTS: 0 dB
  - Fuentes de música DTS: -10 dB

■ Apertura central

Apertura central expande la señal del canal central hacia los altavoces frontales izquierdo y derecho para crear una imagen de audio delantero más amplia para el oyente. Ha sido optimizado y diseñado principalmente para la reproducción de contenido musical en estéreo.

Activado:	Se usa “Apertura central”.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No utilice “Apertura central”.

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea Dolby Surround.

■ DTS Neural:X

DTS Neural:X amplía las señales de audio que no basadas en objetos y las optimiza para la configuración de su altavoz.

Activado (Predeterminado)**:**	Se usa “DTS Neural:X”.
Desactivado:	No utilice “DTS Neural:X”.

- Puede configurarlo cuando el modo de sonido sea DTS:X o DTS:X MSTR.

■ Preajuste Auro-Matic 3D

Selecciona el Preajuste Auro-Matic 3D para adaptar de forma precisa la experiencia Auro-3D a un material de audio específico.

Pequeño:	"Pequeño" es ideal para música pop y de cámara o películas con mucho diálogo. (P. ej. comedias)
Medio (Predeterminado)**:**	"Medio" se utiliza para música de Jazz o películas y programas de televisión típicos.
Grande:	"Grande" es ideal para grabaciones que fueron realizadas en lugares espaciosos. (P. ej. grabaciones de orquestas o películas de acción con grandes explosiones.)
Voz:	"Voz" es ideal para grabaciones formadas principalmente por diálogos (p. ej. noticiarios) que no cuentan prácticamente con información espacial inherente.

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como Auro-3D.
- No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales Auro-3D con un canal de altura.

■ Nivel Auro-Matic 3D

Cambia el nivel de los canales mezclados en relación con la señal de entrada original.
El valor varía entre 1 (sin mezcla) y 16 (nivel máximo que ofrece el efecto máximo).

1 – 16 (Predeterminado: 10)

- Puede ajustar esta opción cuando el modo de sonido está configurado como Auro-3D.
- No se podrá establecer si la señal de entrada contiene señales Auro-3D con un canal de altura.

Selección de altavoz

Permite ajustar los altavoces a través de los que se reproducirá el sonido.

Suelo:	Reproduce sin los altavoces de altura.
Suelo y altura (Predeterminado)**:**	Reproduce con los altavoces de altura.

- Esto se puede establecer cuando el modo de sonido es el modo de sonido original.

Subwoofer

Active y desactive la salida subwoofer.

Activado (Predeterminado)**:**	Se utiliza el subwoofer.
Desactivado:	No se utiliza el subwoofer.

- Puede ajustar esto cuando el modo de sonido es “Direct” o “Stereo” y en el menú “Modo subwoofer” está ajustado en “LFE+Main”. (☞ p. 241)

Por defecto

La configuración “Parámetro surround” vuelve a los parámetros predeterminados.

M-DAX

Los formatos de audio comprimido tales como MP3, WMA (Windows Media Audio) y MPEG-4 AAC reducen la cantidad de datos eliminando los componentes de señal difíciles de percibir por el oído humano. La función “M-DAX” regenera las señales eliminadas en la compresión, restableciendo el sonido a un estado casi idéntico al del sonido original antes de que fuera comprimido. También restaura las características de los graves para un rango tonal rico y expandido.

■ Modo

Alto:	Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos muy débiles (64 kbps e inferiores).
Medio:	Ajuste los graves y los agudos para todas las fuentes comprimidas (96 kbps e inferiores).
Bajo:	Modo optimizado para fuentes comprimidas con altos normales (96 kbps e inferiores).
Desactivado:	No utilice “M-DAX”.

- Las luces indicadoras M-DAX.
- Este elemento se puede fijar con señales analógicas o cuando se recibe una señal de PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz).
- El ajuste predeterminado de este elemento para “HEOS Music” es “Bajo”. Todas las demás opciones están ajustadas a “Desactivado”.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.
- Se guarda una configuración de “M-DAX” para cada fuente de entrada.
- Esto también se puede ajustar pulsando M-DAX en la unidad principal.

Retardo audio

Compensa la sincronización incorrecta entre el vídeo y el audio.

- El retardo de audio para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro “Modo vídeo” es “Automática” y “Juego”. (☞ p. 202)
- Se guarda una configuración de “Retardo audio” para cada fuente de entrada.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

■ Sincro. labios auto.

Ajusta automáticamente el tiempo de procesamiento de la señal de audio para compensar el retardo en la sincronización entre el vídeo y el audio en un TV compatible con Sincro. labios auto..

Activado (Predeterminado)**:**	Corrija automáticamente.
Desactivado:	No corrija automáticamente.

- Puede que no se lleve a cabo la corrección automática en función de las especificaciones de su TV, aunque “Sincro. labios auto.” esté establecido en “Activado”.

■ Ajustar

El desfase entre la imagen y el sonido debe ser corregido manualmente.

0 ms – 500 ms (Predeterminado: 0 ms)

- Puede también ajustar con precisión el valor de corrección del retardo establecido en “Sincro. labios auto.”.
- La configuración para el modo de juegos puede ajustarse cuando el parámetro “Modo vídeo” esté establecido en “Automática” o “Juego”. (☞ p. 202)

Volumen

Configura el volumen de la MAIN ZONE (la sala donde se encuentra la unidad).

Escala

Fijar cómo se visualiza el volumen.

0 - 98 (Predeterminado) **:**	Se muestra en el rango 0 (mín) a 98.
-79.5 dB - 18.0 dB:	Mostrar ---dB (Mín), en el rango –79,5 dB a 18,0 dB.

- Se refleja la configuración de “Escala” en todas las zonas.

Límite

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (–20 dB) / 70 (–10 dB) / 80 (0 dB)
Desactivado (Predeterminado)

- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ p. 188)

Nivel encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último (Predeterminado)**:**	Se usa la configuración memorizada en la última sesión.
Silencio:	Se configura el silencio como modo predeterminado al encender el equipo.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB) :	El volumen se ajusta al nivel fijado.

- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “-79.5 dB - 18.0 dB”. (☞ p. 188)

Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo (Predeterminado)**:**	El sonido se silencia completamente.
-40 dB :	El sonido se atenúa en 40 dB.
-20 dB :	El sonido se atenúa en 20 dB.

Audyssey®

Puede configurar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™. Estos ajustes se pueden seleccionar después de realizar “Config Audyssey®”.

Para obtener información adicional sobre la tecnología Audyssey, consulte la “Explicación de términos” (☞ p. 319).

- Los ajustes de “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Desviación nivel ref.”, “Dynamic Volume”, “Audyssey LFC™” y “Cantidad Contención” se almacenan para cada fuente de entrada.
- Cuando el modo de sonido se encuentra en el modo “Direct” o “Pure Direct”, los ajustes “MultEQ® XT32”, “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” y “Audyssey LFC™” no pueden configurarse.
- Cuando el modo de sonido está establecido en “DTS Virtual:X” o un modo de sonido que tenga “+Virtual:X” en el nombre del modo de sonido, no pueden ajustarse las configuraciones de “Dynamic EQ”, “Dynamic Volume” y “Audyssey LFC™”.
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

MultEQ® XT32

MultEQ® XT32 compensa las características de tiempo y frecuencia de la zona de audición basándose en los resultados de las mediciones de “Config Audyssey®”. La selección se realiza a partir de tres tipos de curvas de compensación. Recomendamos el ajuste “Reference”.

Reference (Predeterminado)**:**	Selecciona la configuración calibrada por defecto con un leve deslizamiento a altas frecuencias, lo cual está optimizado para películas.
L/R Bypass:	Selecciona la configuración de referencia, pero desvía MultiEQ® XT32 en los altavoces izquierdo y derecho.
Flat:	Selecciona una configuración calibrada que está optimizada para habitaciones pequeñas donde su posición de audición es más cercana a los altavoces.
Desactivado:	Se apaga el ecualizador “MultEQ® XT32”.

- Cuando utilice auriculares, “MultEQ® XT32” se ajustará automáticamente como “Desactivado”.

Dynamic EQ

Resuelve el problema de deterioro de la calidad del sonido al bajar el volumen teniendo en cuenta la percepción humana y la acústica de la habitación.

Funciona con MultEQ® XT32.

Activado (Predeterminado)**:**	Se usa “Dynamic EQ”.
Desactivado:	No utilice “Dynamic EQ”.

- Cuando el ajuste de “Dynamic EQ” sea “Activado”, no será posible realizar el ajuste de “Tono”. (☞ p. 137)
- Esto también se puede ajustar pulsando DYNAMIC EQ en la unidad principal.

Desviación nivel ref.

Audyssey Dynamic EQ® toma como referencia el nivel estándar de mezcla cinematográfica. Realiza ajustes para mantener la respuesta de referencia y el surround envolvente cuando el volumen baja de 0 dB. Si embargo, el nivel de referencia cinematográfica no se utiliza siempre en música ni en otros contenidos no cinematográficos. La Desviación de nivel de referencia Dynamic EQ ofrece tres desviaciones del nivel de referencia cinematográfica (5 dB, 10 dB y 15 dB) que pueden seleccionarse cuando el nivel de mezcla del contenido no se encuentre dentro del estándar. A continuación se muestran los niveles de ajuste recomendados para el contenido.

0 dB (Ref cinematográfica) (Predeterminado)**:**	Optimizado para películas.
5 dB:	Seleccione este ajuste para contenido que cuente con un rango dinámico muy amplio, como la música clásica.
10 dB:	Seleccione este ajuste para jazz u otras músicas que tengan un rango dinámico más amplio. Este ajuste debería también seleccionarse para contenido televisivo que se mezcla habitualmente a 10 dB por debajo de la referencia cinematográfica.
15 dB:	Seleccione este ajuste para música pop/rock u otros materiales que se mezclen con niveles altos de escucha y cuenten con un rango dinámico comprimido.

- La configuración queda activada cuando “Dynamic EQ” está ajustado a “Activado”. (☞ p. 190)

Dynamic Volume

Resuelve el problema de variaciones grandes en el nivel de volumen entre el TV, películas y otro tipo de contenido (entre pasajes silenciosos y pasajes con ruido, etc.) ajustándose automáticamente al volumen establecido como preferido por el usuario.

Funciona con MultEQ® XT32.

Heavy:	Ajuste máximo para los sonidos más suaves e intensos.
Medium:	Ajuste medio para los sonidos más suaves e intensos.
Light:	Ajuste mínimo para los sonidos más suaves e intensos.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No utilice “Dynamic Volume”.

- Si “Dynamic Volume” está ajustado a “Sí” en “Config Audyssey®”, el ajuste cambia automáticamente a “Medium”. (☞ p. 214)
- Esto también se puede ajustar pulsando DYNAMIC VOLUME en la unidad principal.

Audyssey LFC™

Ajusta la banda de baja frecuencia para evitar que los graves y la vibración lleguen hasta las habitaciones anexas.

Funciona con MultEQ® XT32.

Activado:	Se usa “Audyssey LFC™”.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No se usa “Audyssey LFC™”.

Cantidad Contención

Ajusta la cantidad de contención de frecuencia baja. Si tiene vecinos cerca, use ajustes más altos.

1 – 7 (Predeterminado: 4)

- Este parámetro puede ajustarse cuando “Audyssey LFC™” en el menú es ajustado en “Activado”.

EQ Gráfico

Use el ecualizador gráfico para ajustar el tono de cada altavoz.

- Los altavoces en los que se puede ajustar la opción “EQ Gráfico” difieren en función del modo de sonido.
- Puede ajustarse cuando la configuración de “MultEQ® XT32” es “Desactivado”. (☞ p. 189)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de sonido está configurado como “Direct” o “Pure Direct”.
- Si está utilizando auriculares, puede establecer el ecualizador para los auriculares. (☞ p. 192)
- Esto no puede configurarse cuando el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

■ EQ Gráfico/EQ auriculares

Elija si utilizar el ecualizador gráfico o no.

Activado:	Utilice el ecualizador gráfico.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No utilice el ecualizador gráfico.

- La opción “EQ auriculares” está establecida en el menú cuando se utilizan los auriculares.

■ Selección de altavoz

Seleccione si desea ajustar los tonos para cada altavoz por separado o para todos los altavoces.

Todas:	Ajuste todos los tonos de los altavoces juntos.
Izquierdo/derecho (Predeterminado)**:**	Ajuste los tonos de los altavoces izquierdo y derecho juntos.
Cada uno:	Ajuste el tono para cada altavoz.

■ Ajustar EQ

Ajuste el equilibrio tonal para cada banda de frecuencia.

1. Seleccione el altavoz.
2. Seleccione el ajuste de la banda de frecuencia.
   63 Hz / 125 Hz / 250 Hz / 500 Hz / 1 kHz / 2 kHz / 4 kHz / 8 kHz / 16 kHz
3. Ajuste el nivel.
   –20.0 dB – +6.0 dB (Predeterminado: 0.0 dB)

- Dolby Delantero, Dolby Surround y Dolby trasero altavoces sólo pueden ajustarse cuando 63 Hz/125 Hz/250 Hz/500 Hz/1 kHz.

Copiar curva

Copie la curva de corrección plana creada en “Config Audyssey®”.

- Una vez realizado el procedimiento “Config Audyssey®”, se visualiza “Copiar curva”.
- No se puede utilizar “Copiar curva” cuando está utilizando auriculares.

Por defecto

La configuración “EQ Gráfico” vuelve a los parámetros predeterminados.

Vídeo

Realice los ajustes de vídeo.

Ajuste imagen

La calidad de la imagen se puede ajustar.

- Puede establecerse cuando la configuración de “Conversión de vídeo” es “Activado”. (☞ p. 202)
- Esta opción se puede establecer si se ha asignado “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” para cada fuente de entrada. (☞ p. 210)
- Se pueden ajustar los parámetros “Contraste”, “Luminosidad”, “Saturación”, “Reducción ruido” y “Mejorador” si la opción “Modo imagen” se configura como “Personalizar”. (☞ p. 194)
- Se guarda una configuración de “Ajuste imagen” para cada fuente de entrada.
- “Ajuste imagen” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.

■ Modo imagen

Seleccione el modo de imagen que desee según el contenido de vídeo y su entorno de visualización.

Estándar:	Se trata del modo estándar ideal para la mayoría de entornos de visualización en salas de estar.
Película:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura como una sala de cine.
Viveza:	Un modo que representa imágenes gráficas para juegos, etc., con más brillo y naturalidad.
Transmisión:	Un modo perfecto para fuentes de vídeo con velocidad de bits baja.
ISF Day:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación luminosa durante el día.
ISF Night:	Un modo idóneo para ver películas en una habitación oscura por la noche.
Personalizar:	Permite ajustar la calidad de imagen manualmente.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No se realiza ningún ajuste de calidad de imagen en esta unidad.

- Los dos modos de ajuste especial, “ISF Day” e “ISF Night”, deberían ser utilizados por un técnico certificado para ajustar la calibración del color para que coincida con las condiciones de instalación.
  Recomendamos que la configuración y los ajustes sean realizados por un técnico certificado de ISF.
- Estos ajustes pueden configurarse también utilizando “Modo imagen” en el menú de opciones. (☞ p. 194)

■ Contraste

Ajustar el contraste de la imagen.

-50 – +50 (Predeterminado: 0)

■ Luminosidad

Ajustar la luminosidad de la imagen.

-50 – +50 (Predeterminado: 0)

■ Saturación

Ajustar el nivel de croma de la imagen (saturación de color).

-50 – +50 (Predeterminado: 0)

■ Reducción ruido

Reducir el ruido del vídeo.

Bajo / Medio / Alto / Desactivado (Predeterminado: Desactivado)

■ Mejorador

Resaltar la nitidez de la imagen.

0 – +12 (Predeterminado: 0)

Config. HDMI

Permite realizar los ajustes de Salida audio HDMI, Paso fuente HDMI y HDMI Control.

NOTA

- Cuando se ajusta la opción “Paso fuente HDMI” y “HDMI Control” en “Activado”, se consume más energía en modo de espera. (“ Paso fuente HDMI ” (☞ p. 196), “ HDMI Control ” (☞ p. 198))
  Si no va a usar la unidad durante mucho tiempo, es recomendable desenchufar el cable de alimentación de la toma de corriente.

■ Salida audio HDMI

Seleccionar el dispositivo de salida de audio HDMI.

AVR (Predeterminado)**:**	Reproducción a través de los altavoces conectados a la unidad.
TV:	Reproducción a través del TV conectado a la unidad.

- Cuando se activa la función HDMI Control, se da prioridad a la configuración de audio del TV. (☞ p. 153)
- Si la unidad está encendida y la opción “Salida audio HDMI” está ajustada como “TV”, el audio se reproduce con el formato de 2 canales a través del conector HDMI OUT.

■ Paso fuente HDMI

Selecciona cómo esta unidad transmitirá las señales HDMI a la salida HDMI con la alimentación en modo de espera.

Activado (Predeterminado)**:**	Transmite la entrada HDMI seleccionada a través de la salida HDMI de la unidad cuando esta se encuentra en modo de espera.
Desactivado:	No se transmiten señales HDMI a través de la salida HDMI de esta unidad en el modo de espera.

Paso Fuente

Ajusta el conector HDMI que introduce las señales HDMI cuando está en el modo de espera.

Último:	La fuente de entrada utilizada más recientemente entrará en el modo de espera.
CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD* (Predeterminado: CBL/SAT)**:**	Pasa a través de la fuente de entrada seleccionada.

*Se puede ajustar “Paso Fuente” cuando cualquiera de los conectores HDMI se asigna a “CD” para la fuente de entrada en el parámetro “Asignación entrada”. (☞ p. 209)

- “Paso Fuente” puede ajustarse cuando “HDMI Control” está ajustado en “Activado” o “Paso fuente HDMI” está ajustado en “Activado”. (“ Paso fuente HDMI ” (☞ p. 196), “ HDMI Control ” (☞ p. 198))

Seleccionar fuente RC

Seleccione si permite que esta unidad se encienda a través del botón de selección de la fuente de entrada del mando a distancia cuando se encuentra en modo de espera.

Encender + Fuente (Predeterminado)**:**	La unidad se enciende y cambia la fuente de entrada.
Sólo seleccionar fuente:	La fuente de entrada HDMI cambia mientras que esta unidad se encuentra en modo de espera. El indicador de alimentación de esta unidad parpadea al pulsar el botón de selección de la fuente de entrada del mando a distancia.

- “Seleccionar fuente RC” puede ajustarse cuando “HDMI Control” está ajustado en “Activado” o “Paso fuente HDMI” está ajustado en “Activado”. (“ Paso fuente HDMI ” (☞ p. 196), “ HDMI Control ” (☞ p. 198))

HDMI Control

Puede vincular operaciones a los dispositivos conectados a través de HDMI, compatibles con HDMI Control.

Activado:	Utiliza la función HDMI Control.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No utiliza la función HDMI Control.

- Si va a utilizar la función HDMI Control, conecte un TV compatible con el control HDMI al conector HDMI MONITOR 1.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de cada componente conectado para comprobar la configuración.
- Consulte “Función HDMI Control” para obtener más información sobre la función HDMI Control. (☞ p. 153)

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “HDMI Control”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

ARC

En el TV conectado al conector HDMI MONITOR 1 establezca si desea recibir el sonido del TV a través de HDMI.

Activado:	Se usa la función ARC.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No se usa la función ARC.

- Puede ajustar el volumen de esta unidad mediante el mando a distancia del TV.
- Si va a usar esta función, utilice un TV compatible con ARC (Audio Return Channel) y habilite la función HDMI Control del TV.
- Si “HDMI Control” está establecido en “Activado”, los ajustes de “ARC” se establecerán automáticamente en “Activado”. (☞ p. 198)

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “ARC”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.

Conmutador TV Audio

Ajusta el cambio automático a la entrada “TV Audio” cuando un TV conectado a través de HDMI envía un comando de control CEC adecuado a esta unidad.

Activado (Predeterminado)**:**	Seleccione la entrada “TV Audio” automáticamente al recibir un comando desde el televisor.
Desactivado:	No seleccione la entrada “TV Audio” automáticamente al recibir un comando desde el televisor.

- “Conmutador TV Audio” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 198)

Control de apagado

Vincula el modo de espera de la unidad a los equipos externos.

Todas (Predeterminado) **:**	Si la alimentación de el TV se apaga independientemente de la fuente de entrada, la alimentación a esta unidad queda de inmediato en modo de espera.
Vídeo:	Si se selecciona una fuente de entrada equipada con “HDMI”, “COMP” o “VIDEO”, cuando apague el televisor, esta unidad pasará automáticamente al modo de espera. (☞ p. 210)
Desactivado:	La alimentación de la unidad no está vinculada a el TV.

- “Control de apagado” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 198)

Ahorro de energía

Si “Altavoz del TV” se ha establecido como el ajuste de salida de sonido de su TV, esta unidad entrará automáticamente en modo de espera para reducir el consumo de energía.

Esta función se activa en los siguientes casos.

- Cuando se ha seleccionado “TV Audio” como fuente de entrada de esta unidad
- Cuando se están reproduciendo contenidos procedentes de un dispositivo conectado a través de HDMI

Activado:	Utiliza la función Ahorro de energía.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No utiliza la función Ahorro de energía.

- “Ahorro de energía” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 198)

Menú inteligente

Esta función se utiliza para configurar los ajustes de esta unidad; seleccione una fuente de entrada y ajuste el sintonizador y las emisoras de radio por Internet a través del mando a distancia del TV.

Activado:	Utiliza la función Menú inteligente.
Desactivado:	No utiliza la función Menú inteligente.

- “Menú inteligente” puede ajustarse cuando “HDMI Control” se configura como “Activado”. (☞ p. 198)

NOTA

- Cuando se modifique la configuración de “Menú inteligente”, no olvide apagar y encender los dispositivos conectados tras el cambio.
- La función Menú inteligente puede que no funcione correctamente según las especificaciones del TV. En este caso, configure el ajuste “Menú inteligente” como “Desactivado”.

Ajustes de salida

Permite realizar los ajustes de salida de vídeo.

- Esta opción se puede establecer si se ha asignado “HDMI”, “COMP” o “VIDEO” para cada fuente de entrada. (☞ p. 210)
- Se puede ajustar “Resolución”, “Nitidez”, “Modo progresivo” y “Relación de aspecto” si la opción “Escalador i/p” no está configurada como “Desactivado”. (“ Resolución ” (☞ p. 203), “ Nitidez ” (☞ p. 203), “ Modo progresivo ” (☞ p. 204), “ Relación de aspecto ” (☞ p. 204))
- “Ajustes de salida” no se puede configurar cuando se reciben señales de entrada de 4K.
- Se guarda una configuración de “Conversión de vídeo”, “Escalador i/p”, “Resolución”, “Nitidez”, “Modo progresivo” y “Relación de aspecto” para cada fuente de entrada. (“ Conversión de vídeo ” (☞ p. 202), “ Escalador i/p ” (☞ p. 202), “ Resolución ” (☞ p. 203), “ Nitidez ” (☞ p. 203), “ Modo progresivo ” (☞ p. 204), “ Relación de aspecto ” (☞ p. 204))

■ Salida de vídeo HDMI

Permite seleccionar las salidas HDMI que se van a emplear.

Auto(Dual) (Predeterminado)**:**	La presencia de un TV conectado al conector HDMI MONITOR 1 o HDMI MONITOR 2 se detecta automáticamente y se utiliza esa conexión de TV.
Monitor 1:	Siempre se usa un TV conectado al conector HDMI MONITOR 1.
Monitor 2:	Siempre se usa un TV conectado al conector HDMI MONITOR 2.

- Si los conectores HDMI MONITOR 1 y HDMI MONITOR 2 están conectados, y la opción “Resolución” está ajustada como “Automática”, las señales se emiten con una resolución compatible con ambos TV. (☞ p. 203) Cuando la configuración “Resolución” en el menú no está ajustada en “Automática”, ajuste la resolución en “Vídeo” - “Monitor HDMI 1” y “Monitor HDMI 2” a una que sea compatible con ambos TV. (☞ p. 264)
- Puede comprobar qué resoluciones son compatible con su televisor en “Monitor HDMI 1” y “Monitor HDMI 2”. (☞ p. 264)
- Cuando conecte varios televisores Dolby Vision, la señal solo será óptima para un TV. Un TV enchufado al conector HDMI MONITOR 1 tiene prioridad.

Modo vídeo

Configure el método de procesamiento de vídeo para que coincida con el tipo de contenido de vídeo.

Automática (Predeterminado)**:**	Procesa el vídeo automáticamente basándose en la información del contenido de HDMI.
Juego:	Procesa siempre el vídeo para el contenido del juego. Minimiza el retraso del vídeo cuando el vídeo está retrasado en comparación con las operaciones de los botones del control de la consola de juegos.
Película:	Lleve a cabo el procesamiento de imagen que sea adecuado para contenidos que no sean juegos.

- Si “Modo vídeo” se configura en “Automática”, el modo cambia de acuerdo con el contenido de entrada.

Conversión de vídeo

La señal de vídeo de entrada es convertida automáticamente junto con la del TV conectado. (☞ p. 305)

Activado (Predeterminado)**:**	La señal de vídeo de entrada se convierte.
Desactivado:	La señal de vídeo de entrada no se convierte.

Escalador i/p

Ajuste la señal de entrada de vídeo que estará sujeta al proceso Escalador i/p.
Escalador i/p convertirá la resolución de la señal de vídeo de entrada al valor ajustado en “Resolución”. (☞ p. 203)

Analógica (Predeterminado)**:**	Usa la función Escalador i/p (entrelazado a progresivo) para señales de vídeo analógicas.
Analógica & HDMI:	Usa la función Escalador i/p para señales de vídeo analógicas y HDMI.
HDMI:	Usa la función Escalador i/p para señales de vídeo HDMI.
Desactivado:	No utiliza la función Escalador i/p.

Resolución

Para ajustar la Resolución de salida. Es posible ajustar “Resolución” de forma separada para la salida HDMI de la entrada de vídeo analógico y la entrada HDMI.

Automática (Predeterminado)**:**	Se detecta automáticamente el número de píxeles que es compatible con el TV conectado en el terminal de HDMI MONITOR OUT y se establece la Resolución de salida apropiada.
480p/576p / 1080i / 720p / 1080p / 1080p:24Hz / 4K / 4K (60/50):	Para ajustar la Resolución de salida.

- Cuando “Escalador i/p” está establecido en “Analógica & HDMI”, se puede ajustar la Resolución de la señal de entrada de vídeo analógica y de la señal de entrada HDMI. (☞ p. 202)
- Cuando esté establecido en “1080p:24Hz”, puede disfrutar imágenes como de película cuando la fuente es de una película (en 24 Hz). Para fuentes de vídeo y fuentes mixtas, recomendamos establecer la Resolución en “1080p”.
- No es posible convertir una señal de 50 Hz en 1080p/24Hz. Se emite a una Resolución de 1080p/50Hz.

Nitidez

Habilita la función de nitidez que realza los bordes de las imágenes cuando la escala ascendente de vídeo sea 4K.

Activado:	Habilita la función de nitidez mejoradora de vídeo para proporcionar el contorneado de los bordes de las imágenes, que se optimiza para convertir vídeo de definición estándar y baja resolución a 4K.
Desactivado (Predeterminado)**:**	Desactiva la función de nitidez mejoradora de vídeo.

- Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (☞ p. 202)
- Recomendamos utilizar esta función de nitidez solo cuando la nitidez de su TV está ajustada en 0.

Modo progresivo

Establece un modo de conversión progresiva adecuado a la señal de vídeo de la fuente.

Automática (Predeterminado)**:**	Se detecta automáticamente la señal de vídeo y se fija el modo adecuado.
Vídeo:	Selecciona el modo adecuado para la reproducción de vídeo.
Vídeo y Película:	Seleccionar el modo adecuado para la reproducción de vídeo y de películas de 30 fotogramas.

- Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (☞ p. 202)

Relación de aspecto

Fijar la relación de aspecto de la salida de señales de vídeo según HDMI.

16:9 (Predeterminado)**:**	Se emite con una relación de aspecto de 16:9.
4:3 :	Salida con relación de aspecto 4:3 y barras negras en los laterales de una pantalla de TV de 16:9. (excepto para salida 480p/576p)

- Este elemento puede seleccionarse cuando “Escalador i/p” está ajustado a cualquier opción distinta de “Desactivado”. (☞ p. 202)

Salida por componentes

Permite ajustar la zona a la que se asigna el conector de salida de vídeo por componentes.

MAIN ZONE (Predeterminado)**:**	El conector de salida de vídeo por componentes se asigna a MAIN ZONE.
ZONE2:	El conector de salida de vídeo por componentes se asigna a ZONE2.

Texto en pantalla

Puede seleccionar las preferencias de la interfaz de usuario para el texto que se visualiza en pantalla.

■ Volumen

Define el lugar donde mostrar el nivel de volumen.

Abajo (Predeterminado)**:**	Se muestra abajo.
Arriba:	Se muestra arriba.
Desactivado:	Se desactiva la visualización.

- Cuando sea difícil ver la pantalla del volumen principal cuando haya texto superpuesto (subtitulado oculto) o subtítulos de película, ajuste en “Arriba”.

■ Información

Muestra temporalmente el estado de funcionamiento cuando se cambia la fuente de entrada.

Activado (Predeterminado)**:**	Se activa la visualización.
Desactivado:	Se desactiva la visualización.

■ Reproducción en curso

Permite definir el tiempo de visualización de la reproducción cuando la fuente de entrada es “HEOS Music” o “Tuner”.

Siempre encendido (Predeterminado)**:**	Se muestra la visualización continuamente.
Desconexión auto.:	Se muestra la visualización durante 30 segundos después de la operación.

Formato de señal 4K

Configure el formato de señal 4K que se vaya a reproducir en esta unidad cuando el TV o dispositivo de reproducción conectado sea compatible con la señal HDMI 4K (60Hz/50Hz).

■ Formato de señal 4K

Configure el formato de la señal 4K reproducida por esta unidad.

Estándar (Predeterminado) **:**	Seleccionar si su TV y dispositivos de reproducción admiten señales de vídeo estándar de 4K 60p 4:2:0 de 8 bits.
Mejorado:	Seleccionar si su TV, dispositivos de reproducción y cables admiten señales de vídeo de alta calidad 4K 60p 4:4:4, 4:2:2 o 4K 60p 4:2:0 de 10 bits.

【Relación entre el ajuste “Formato de señal 4K” y las resoluciones admitidas】

Resolución admitida	Espacio color	Profundidad píxeles	Formato de señal 4K	
			Mejorado	Estándar (Predeterminado)
4K 24p, 4K 30p, 4K 25p	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	✓
		10,12 bit	✓	–
	YCbCr 4:2:2	12 bit	✓	✓
4K 60p, 4K 50p	YCbCr 4:2:0	8 bit	✓	✓
		10,12 bit	✓	–
	RGB / YCbCr 4:4:4	8 bit	✓	–
	YCbCr 4:2:2	12 bit	✓	–

- Cuando lo configure a “Mejorado”, recomendamos que utilice un “Premium High Speed HDMI Cable” o “Premium High Speed HDMI Cable with Ethernet” que tenga la etiqueta “HDMI Premium Certified Cable” acoplada al paquete del producto.
- Cuando la configuración sea “Mejorado”, ajuste el televisor o dispositivo de reproducción para que coincida con la configuración.
- Cuando la configuración sea “Mejorado”, es posible que el vídeo no se emita correctamente dependiendo del dispositivo de reproducción conectado o del cable HDMI. En este caso, cambie la configuración a “Estándar”.
- Se muestra “Personalizado” para los elementos de ajuste si nuestros técnicos de servicio o instaladores profesionales han configurado el formato de la señal HDMI en esta unidad.
- “Formato de señal 4K” también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
   “∗Video Format <NTSC>” aparece en la pantalla.
2. Utilice △ o ▽ en la unidad principal.
   “4K Format:<Standard>” aparece en la pantalla.
3. Utilice ◁ o ▷ en la unidad principal y seleccione el formato de la señal 4K.
4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

Formato TV

Para ajustar el formato de la señal de vídeo que se va a emitir para el TV que está usando.

■ Formato

NTSC (Predeterminado)**:**	Se selecciona la salida NTSC.
PAL:	Se selecciona la salida PAL.

- "Formato" también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.
  1. Mantenga pulsados al mismo tiempo STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
     "∗Video Format <NTSC>" aparece en la pantalla.
  2. Utilice ◁ o ▷ en la unidad principal y defina el formato de la señal de vídeo.
  3. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

NOTA

- Cuando se ajusta un formato distinto del formato de vídeo de el TV conectada, la imagen no se mostrará correctamente.

Entradas

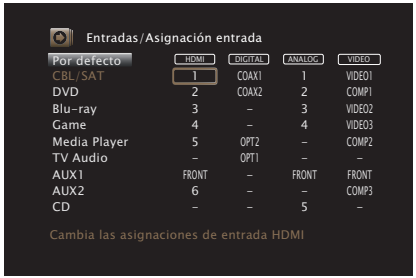
Configura parámetros relacionados con la reproducción de la fuente de entrada.

No es necesario cambiar los parámetros para utilizar la unidad. Cambie la configuración solamente cuando sea necesario.

Asignación entrada

Al realizar las conexiones como se indica en las impresiones de las fuentes de entrada de los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad, basta con pulsar uno de los botones de selección de la fuente de entrada para reproducir fácilmente audio o vídeo de un dispositivo conectado.

Cambie la asignación del conector de entrada HDMI, el conector de entrada de audio digital, el conector de entrada de audio analógico, el conector de entrada de vídeo por componentes y el conector de entrada cuando conecte una fuente de entrada que sea diferente a la impresa en los conectores de entrada de audio/vídeo de esta unidad.



- De forma predeterminada, cada opción está ajustada de la siguiente manera.

Fuente de entrada	Conector de entrada			
	HDMI	DIGITAL	ANALOG	VIDEO
CBL/SAT	1	COAX1	1	VIDEO1
DVD	2	COAX2	2	COMP1
Blu-ray	3	–	3	VIDEO2
Game	4	–	4	VIDEO3
Media Player	5	OPT2	–	COMP2
TV Audio	–	OPT1	–	–
AUX1	FRONT	–	FRONT	FRONT
AUX2	6	–	–	COMP3
CD	–	–	5	–

❑ Nota para los usuarios de un descodificador de TV por cable/por satélite

Cuando se utiliza la salida de audio digital en un descodificador de TV por satélite/por cable:

Para reproducir la señal de vídeo asignada en “HDMI” combinada con la señal de audio asignada en “Asignación entrada” - “DIGITAL”, también debe seleccionar “Digital” en “Modo entrada”. (☞ p. 213)

HDMI

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada HDMI asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / FRONT:	Se asigna un conector de entrada HDMI a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada de HDMI a la fuente de entrada seleccionada.

- Al ajustar “HDMI Control” o “ARC” en “Activado” en el menú, el terminal de entrada “HDMI” no se puede asignar en “TV Audio”. (“ HDMI Control ” (☞ p. 198), “ ARC ” (☞ p. 198))

DIGITAL

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio digital asignados en las fuentes de entrada.

COAX1 (Coaxial) **/ COAX2 / OPT1** (Óptica) **/ OPT2:**	Asigne un conector de entrada digital a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada de audio digital a la fuente de entrada seleccionada.

ANALOG

Realice este ajuste para cambiar los terminales de entrada de audio analógico asignados en las fuentes de entrada.

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / FRONT:	Asigne un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada analógico a la fuente de entrada seleccionada.

VIDEO

Realice este ajuste para cambiar los conectores de entrada de vídeo por componentes y los conectores de entrada de vídeo compuesto asignados a las fuentes de entrada.

COMP1 (Vídeo componente) **/ COMP2 / COMP3 / VIDEO1 / VIDEO2 / VIDEO3 / FRONT:**	Se asigna un conector de entrada de vídeo a la fuente de entrada seleccionada.
– :	No se asigna un conector de entrada vídeo a la fuente de entrada seleccionada.

Por defecto

La configuración “Asignación entrada” vuelve a los parámetros predeterminados.

Renombrar fuente

Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.
Esto resulta adecuado cuando el nombre de la fuente de entrada de su dispositivo y el nombre de la fuente de entrada de esta unidad son diferentes. Puede modificar el nombre de acuerdo con sus necesidades. Cuando la asignación del nombre haya finalizado, el nombre se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

CBL/SAT / DVD / Blu-ray / Game / AUX1 / AUX2 / Media Player / CD / TV Audio / Phono:	Cambia el nombre de visualización de la fuente de entrada seleccionada.
Por defecto:	La configuración “Renombrar fuente” vuelve a los parámetros predeterminados.

- Se puede introducir un máximo de 12 caracteres.

Ocultar fuentes

Quitar de la pantalla las fuentes de entrada que no están en uso.

Mostrar (Predeterminado) **:**	Se usa esta fuente.
Ocultar:	No se usa esta fuente.

Nivel de fuente

Esta función corrige el nivel de reproducción de la entrada de audio de la fuente seleccionada.
Active esta opción si hay diferencias en los niveles de volumen de entrada entre las diferentes fuentes.

■ Nivel de fuente

❑ Cuando la fuente de entrada está ajustada como “HEOS Music” o “Tuner”

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Entradas analógicas / Entradas digitales

❑ Cuando la fuente de entrada no está ajustada como “HEOS Music” o “Tuner”

-12dB – +12dB (Predeterminado: 0 dB)

- El nivel de entrada analógica se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado “ANALOG” en “Asignación entrada”. (☞ p. 209)
- El nivel de entrada digital se puede ajustar independientemente para las fuentes de entrada a las que se haya asignado “DIGITAL” en “Asignación entrada”. (☞ p. 209)
- Se guarda una configuración de “Nivel de fuente” para cada fuente de entrada.

Selección de entrada

Configure el modo de entrada de audio de cada fuente de entrada.
Los modos de entrada que se pueden seleccionar pueden variar en función de la fuente de entrada.

- Se guarda una configuración de “Selección de entrada” para cada fuente de entrada.

■ Modo entrada

Fija los modos de entrada de audio para las distintas fuentes de entrada.
Normalmente se recomienda ajustar el modo de entrada de audio en “Automática”.

Automática (Predeterminado) **:**	Se detecta automáticamente la señal de entrada y se inicia la reproducción.
HDMI:	Se reproducen solamente las señales de la entrada HDMI.
Digital:	Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio digital.
Analógica:	Se reproducen solamente las señales de la entrada de audio analógica.
7.1CH IN:	Solamente se reciben señales del conector 7.1CH IN para su reproducción.

- Cuando las señales digitales han sido introducidas correctamente, se enciende el indicador DIG. en la pantalla. Si el indicador DIG. no se enciende, compruebe el ajuste “Asignación entrada” y las conexiones. (☞ p. 209)
- Si “HDMI Control” está ajustada como “Activado” y se conecta un TV compatible con ARC a través de los conectores HDMI MONITOR 1, el modo de entrada cuya fuente de entrada es “TV Audio” queda fijado como ARC.
- El modo de sonido no se puede ajustar si el modo de entrada está configurado como “7.1CH IN”.

Altavoces

Se miden las características acústicas de los altavoces conectados y de la sala de escucha para realizar automáticamente la configuración óptima. Es lo que se denomina “Config Audyssey®”.

No tiene que realizar la “Config Audyssey®” si ya ha llevado a cabo la “Calibración altavoces” en el “Asistente configuración”.

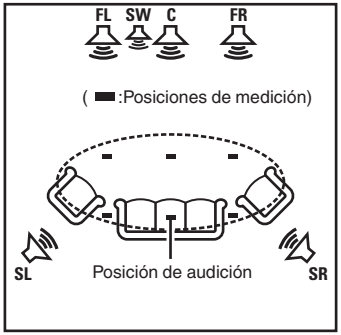
Para configurar los altavoces manualmente, use “Configuración manual” del menú. (☞ p. 225)

Config Audyssey®

Para realizar la medición, coloque el micrófono de calibración de sonido en distintos puntos del área de audición. Para obtener los mejores resultados posibles, se recomienda realizar las mediciones en seis o más posiciones como se indica en la ilustración (hasta ocho posiciones).

Cuando mida la segunda y siguientes posiciones, instale el micrófono de calibración de sonido dentro de un rango de hasta 2 ft (60 cm) desde la primera posición de medición (posición de audición principal).

- Si realiza Config Audyssey®, las funciones Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™ se activan. (☞ p. 189)



FL Altavoz delantero (I)
FR Altavoz delantero (D)
C Altavoz central
SW Subwoofer
SL Altavoz surround (I)
SR Altavoz surround (D)

■ Acerca de la posición de audición principal

La posición de audición principal es la posición más centrada en la que uno se sentaría a escuchar dentro de la sala. Antes de iniciar la "Config Audyssey®", coloque el micrófono de configuración y medición en la posición de audición principal.

Audyssey MultEQ® XT32 utiliza las mediciones desde esta posición para calcular la distancia de los altavoces, el nivel, la polaridad y el valor de transición óptimo para el subwoofer.

■ Acerca de Audyssey Sub EQ HT™

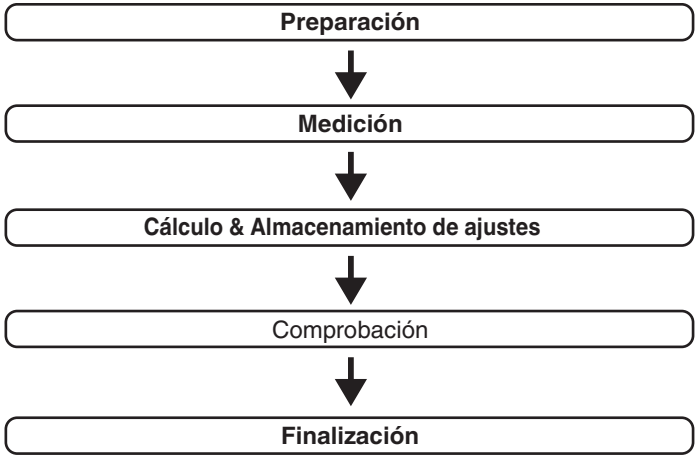
Audyssey Sub EQ HT™ permite una integración perfecta de subwoofers dobles, ya que, en primer lugar, compensa cualquier diferencia de nivel o retardo entre los dos subwoofers y, en segundo lugar, aplica la tecnología Audyssey MultEQ® XT32 en ambos subwoofers simultáneamente.

Para ejecutar Audyssey Sub EQ HT™, debe seleccionar "Medida (2 altav.)" en "Selección de canal". (☞ p. 217).

NOTA

- Insonorice la sala lo más posible. El ruido de fondo puede perturbar las mediciones que se hagan en la sala. Cierre las ventanas y apague los aparatos electrónicos (radios, aparatos de aire acondicionado, fluorescentes, etc.). Los sonidos que emiten estos dispositivos podrían afectar a las mediciones.
- Durante las mediciones, ponga los móviles fuera de la sala de audición. Las señales de los móviles pueden afectar a las mediciones.
- No se sitúe entre los altavoces y el micrófono de calibración de sonido ni permita que haya obstáculos de por medio mientras se realicen las mediciones. Además, instale el micrófono de configuración y medición a al menos 20 pulgadas (50 cm) de la pared. De lo contrario, se producirán lecturas inexactas.
- Durante el proceso de medición, los altavoces y subwoofers emitirán tonos audibles de prueba, pero esto forma parte del funcionamiento normal. Si hay ruido de fondo en la habitación, los tonos sonarán con un volumen más alto.
- El funcionamiento de VOLUME ▲▼ en el mando a distancia o de VOLUME en la unidad principal durante las mediciones cancelará las mediciones.
- No es posible realizar mediciones cuando están conectados los auriculares. Desenchufe los auriculares antes de realizar la "Config Audyssey®".

Procedimiento de configuración de los altavoces (Config Audyssey®)



1 Coloque el micrófono de calibración de sonido en el soporte para micrófonos suministrado o su propio trípode e instálelo en la posición de audición principal.

Cuando instale el micrófono de calibración de sonido, dirija la punta del micrófono hacia el techo y ajuste la altura para que coincida con la altura de los oídos de un oyente en posición sentada.

2 Si utiliza un subwoofer que admita los siguientes ajustes, configúrelo como se muestra a continuación.

❑ Con un subwoofer en modo directo

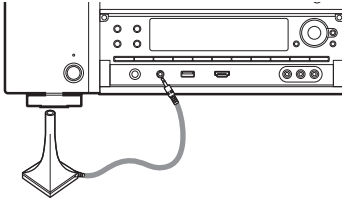
Configure el modo directo en “Activación” y desactive la configuración de la frecuencia de cruce y el ajuste de volumen.

❑ Con un subwoofer sin modo directo

Realice la siguiente configuración:

- Volumen : Posición de las 12 en punto
- Frecuencia de cruce : Frecuencia máxima/más alta
- Filtro de paso bajo : Desactivado
- Modo de espera : Desactivado

3 Conecte el micrófono de configuración y medición a la toma SETUP MIC de esta unidad.



La siguiente pantalla aparece al conectar el micrófono de configuración y medición.

4 Seleccione “Iniciar”, y después pulse ENTER.

“Config Audyssey®” también permite realizar los ajustes siguientes.

- **Asignar amplif.**
  La salida de las señales de los terminales de los altavoces HEIGHT1 y HEIGHT2 puede modificarse para adecuarla al entorno de altavoces que desee. (“ Asignar amplif. ” (☞ p. 225))
- **Selección de canal**
  Si los canales que no se van a usar se definen por adelantado, se omite la medición de los canales definidos con la consiguiente reducción del tiempo de medición. También puede cambiar el número de altavoces surround traseros y subwoofers.
- **Config. alt. Dolby**
  Establezca la distancia entre el altavoz Dolby Atmos Enabled y el techo.
  Esto se puede ajustar cuando se utilizan altavoces Dolby Atmos Enabled delanteros, Dolby Atmos Enabled surround, o Dolby Atmos Enabled traseros.

5 Siga las instrucciones de la visualización en pantalla y pulse “Siguiente” para avanzar.

6 Cuando aparezca el siguiente menú, seleccione “Iniciar prueba” y, a continuación, pulse ENTER.

Inicie la medición en la primera posición.

- La medición requiere varios minutos.

NOTA

- **Si en la pantalla de la televisión aparece el mensaje “¡Atención!”:**
  - Vaya a “Mensajes de error” (☞ p. 222). Compruebe todos los elementos relacionados con el aviso y realice los procedimientos necesarios.
  - Si el nivel de volumen del subwoofer no es adecuado, aparece un mensaje de error. Consulte “Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste” (☞ p. 223).

7 Cuando aparezca el altavoz detectado, seleccione “Siguiente” y, a continuación, pulse ENTER.

8 Desplace el micrófono de configuración y medición a la posición 2, seleccione “Continuar”, y luego pulse ENTER.

Comienza la medición del segundo punto.
Las mediciones se pueden realizar hasta en ocho posiciones.

❑ Detener “Config Audyssey®”

① Pulse BACK para ver la pantalla emergente.
② Utilice ◁ para seleccionar “Sí”, y después pulse ENTER.

9 Repita el paso 8, posiciones de medición 3 a 8.

- Para saltarse la cuarta posición de audición y las posteriores, pulse ◁ para seleccionar “Completar” y pulse ENTER para continuar con el paso 11.

10 Seleccionar “Continuar”, y después pulse ENTER.

Inicie el análisis y el almacenamiento de los resultados de medición.

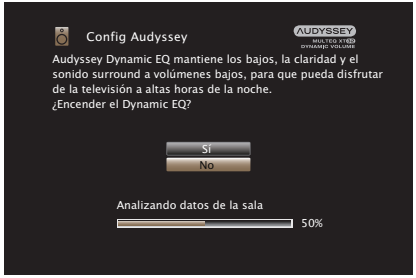
- El análisis tarda varios minutos.
  Cuantos más altavoces y posiciones de medición existan, más tiempo se tardará en realizar el análisis.

NOTA

- Cuando se estén guardando los resultados de la medición, asegúrese de que la alimentación no esté apagada.

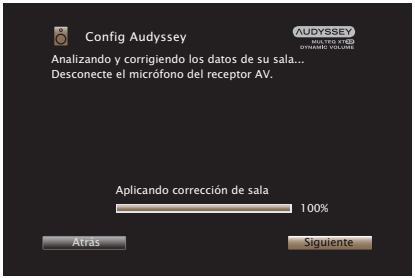
11 Realice la configuración de Audyssey Dynamic EQ® y Audyssey Dynamic Volume®.

Se visualiza la siguiente pantalla durante el análisis. Ajuste la configuración según sus preferencias.



- Dynamic EQ corrige la frecuencia de respuesta en función de las características de audio de la sala y la capacidad auditiva de las personas para que el sonido pueda ser escuchado incluso a bajo volumen.
  Esto es lo recomendado cuando utiliza la unidad con el volumen bajado, como cuando disfruta de una película o un programa de TV en mitad de la noche.
- Dynamic Volume ajusta el volumen de salida al nivel óptimo al tiempo que monitoriza de forma constante el nivel de la entrada de audio de la unidad.
  Así, por ejemplo, si mientras se está viendo un programa de televisión aumenta el volumen repentinamente durante la publicidad, se realiza un control óptimo del volumen de forma automática, de modo que no se pierde el dinamismo ni la claridad del sonido en ningún momento.

12 Cuando terminen el análisis y el almacenamiento, desenchufe el micrófono de calibración de sonido del conector SETUP MIC en la unidad principal y, a continuación, pulse “Siguiente”.



13 Seleccione “Información” y pulse ENTER para verificar los resultados de la medición.

- Los subwoofers podrían reflejar una distancia mayor de la real debido al retraso eléctrico añadido, común en los subwoofers.

NOTA

- No cambie la conexión de los altavoces o el volumen del subwoofer después de la “Config Audyssey®”. Si se cambia, realice la “Config Audyssey®” otra vez para obtener el efecto de corrección óptimo del ecualizador.

Mensajes de error

Se muestra un mensaje de error si la “Config Audyssey®” no se pudo completar por la ubicación de los altavoces, el entorno de medición, etc. Si se muestra un mensaje de error, compruebe los elementos importantes y tome las medidas necesarias. Asegúrese de desconectar la alimentación antes de comprobar las conexiones de los altavoces.

Ejemplos	Detalles del error	Medidas a tomar
No se han encontrado altavoces.	• No se ha detectado el micrófono con base. • No todos los altavoces pudieron ser detectados.	• Conecte el micrófono de calibración de sonido que se incluye al conector SETUP MIC de esta unidad. • Compruebe las conexiones de los altavoces.
El ruido del ambiente es demasiado alto o el nivel es muy bajo	• Hay demasiado ruido en la habitación. • El sonido del altavoz o del subwoofer es demasiado bajo.	• Apague o aleje el dispositivo que está generando ruido. • Vuelva a intentarlo en un entorno más silencioso. • Compruebe la instalación de los altavoces y la dirección en que están orientados. • Ajuste el volumen del subwoofer.
Delantero D : Ninguno	• El altavoz indicado no pudo ser detectado.	• Compruebe las conexiones del altavoz indicado.
Delantero D : Fase	• El altavoz indicado ha sido conectado con las polaridades invertidas.	• Compruebe las polaridades del altavoz indicado. • Con ciertos altavoces, este mensaje de error puede aparecer incluso si el altavoz está conectado correctamente. Si está seguro de que el cableado es correcto, pulse ▷ para seleccionar “Ignorar” y pulse ENTER.

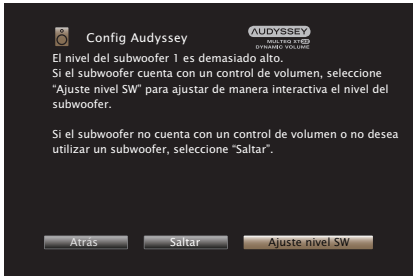
■ Mensaje de error de nivel del subwoofer y cómo realizar el ajuste

El nivel óptimo de cada canal de subwoofer para la medición de "Config Audyssey®" es 75 dB.

Durante la medición del nivel del subwoofer, se muestra un mensaje de error cuando un nivel de los subwoofers está fuera del intervalo de 72 – 78 dB.

Al utilizar un subwoofer con amplificador integrado (tipo activo), ajuste el volumen del subwoofer para que el nivel del subwoofer esté en el intervalo de 72 a 78 dB.

【 Mensajes de error 】



1 Seleccione "Ajuste nivel SW" y pulse ENTER.

2 Ajuste el control de volumen del subwoofer para que el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB.

3 Cuando el nivel medido esté dentro del intervalo de 72 a 78 dB, seleccione "Siguiente" y, a continuación, pulse ENTER.

- Si utiliza dos subwoofers, se inicia el ajuste del segundo subwoofer. Repita la operación desde el paso 2, 3.

Recuperación de la configuración de “Config Audyssey®”

Si configura “Restaurar” como “Restaurar”, puede volver al resultado de la medición de “Config Audyssey®” (valor calculado al principio por MultEQ® XT32) incluso cuando haya cambiado cada ajuste manualmente.

Configuración manual

Realice el procedimiento que se describe a continuación para configurar los altavoces manualmente o si desea cambiar los ajustes realizados mediante el procedimiento “Config Audyssey®”.

- Si cambia la configuración de los altavoces después de llevar a cabo la Config Audyssey®, ya no será posible seleccionar Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® o Audyssey Dynamic Volume®. (☞ p. 189)
- La “Configuración manual” puede usarse sin cambiar los ajustes. Actívelo si fuera necesario.

Asignar amplif.

Selecciona el método de utilización del amplificador de potencia para adecuarlo al sistema de altavoces.

■ Modo de asignación

Selecciona el método de uso del amplificador de potencia.
Debe configurar los ajustes detallados de la configuración del altavoz en conformidad con el modo seleccionado. Seleccionar Modo de asignación configura los ajustes detallados correspondientes.

11.1ch:	• Configuración para usar el amplificador de potencia de 9 canales dentro de esta unidad y un amplificador de potencia externo conectado a PRE OUT para reproducir hasta 11.1 canales. • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 11.1 canales para MAIN ZONE.

9.1ch:	• Ajustes para asignar todos los amplificadores de potencia de esta unidad a MAIN ZONE para reproducir hasta 9.1 canales. • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 11.1 canales para MAIN ZONE. Los altavoces para la emisión de audio cambian automáticamente para la reproducción de hasta un máximo de 9.1 canales en conformidad con la señal de entrada y el modo de sonido.
7.1ch + ZONE2 (Predeterminado)**:**	• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 a 2 canales. • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. Los altavoces para la emisión de audio cambian automáticamente para la reproducción de hasta un máximo de 7.1 canales en conformidad con la señal de entrada y el modo de sonido.
7.1ch + ZONE3:	• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE3 a 2 canales • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. Los altavoces para la emisión de audio cambian automáticamente para la reproducción de hasta un máximo de 7.1 canales en conformidad con la señal de entrada y el modo de sonido.
5.1ch + ZONE2/3:	• Ajustar para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 y ZONE3 a dos canales diferentes para cada uno.
7.1ch + ZONE2/3-MONO:	• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 y ZONE3 a un canal diferente para cada uno. • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. Los altavoces para la emisión de audio cambian automáticamente para la reproducción de hasta un máximo de 7.1 canales en conformidad con la señal de entrada y el modo de sonido.

7.1ch (2 amp.):	• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para la conexión de amplificación dual a 2 canales. • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. Los altavoces para la emisión de audio cambian automáticamente para la reproducción de hasta un máximo de 7.1 canales en conformidad con la señal de entrada y el modo de sonido.
5.1ch (2 amp.) + ZONE2:	• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para la conexión de amplificación dual a 2 canales. • Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para ZONE2 a 2 canales.
7.1ch + Frontal B:	• Ajuste para asignar los amplificadores de potencia de esta unidad para conectar el segundo conjunto de altavoces delanteros. • Puede alternar entre la combinación de altavoces delanteros A y B que desee. Cambie el altavoz frontal utilizando el ajuste “Altavoz frontal”. (☞ p. 242) • Podrá conectar altavoces para hasta un máximo de 9.1 canales para MAIN ZONE. Los altavoces para la emisión de audio cambian automáticamente para la reproducción de hasta un máximo de 7.1 canales en conformidad con la señal de entrada y el modo de sonido.

- Cuando “Modo de asignación” está ajustado en “7.1ch + ZONE2”, “7.1ch (2 amp.)” o “7.1ch + Frontal B” en el menú, los canales asignados son emitidos desde los terminales de altavoz HEIGHT2.
- Cuando Modo de asignación está ajustado en “5.1ch (2 amp.) + ZONE2” en el menú, los canales delanteros para amplificación dual son emitidos desde los terminales de altavoz HEIGHT1, y los canales ZONE2 son emitidos desde las terminales de altavoz HEIGHT2.

■ Suelo

❑ Distribución

Seleccione la ubicación de los altavoces de suelo.

5ch & SB (Predeterminado)**:**	Esta disposición combina un altavoz surround trasero con la disposición básica de 5 canales.
5ch:	Esta es una disposición básica de 5 canales que utiliza altavoces delanteros, altavoces centrales y altavoces surround.

■ Altura

❑ Alt. de altura

Seleccione el número de altavoces de altura y de techo utilizados en MAIN ZONE.

Ninguno:	No utiliza altavoces de altura ni de techo.
2ch (Predeterminado)**:**	Usa un juego de (dos) altavoces de altura o de techo.
4ch:	Usa dos juegos de (cuatro) altavoces de altura o de techo.
5ch:	Utiliza cinco altavoces de altura *

* Si se ha seleccionado “5ch”, conecte el altavoz surround superior al terminal SUBWOOFER 2.

❑ Alt. Dolby

Seleccione el número de altavoces Dolby Atmos Enabled utilizados en MAIN ZONE.

Ninguno (Predeterminado)**:**	No utiliza altavoces Dolby Atmos Enabled.
2ch:	Usa un juego de (dos) altavoces Dolby Atmos Enabled.
4ch:	Usa dos juegos de (cuatro) altavoces Dolby Atmos Enabled.

❑ Distribución

Seleccione la ubicación del altavoz de altura, techo o Dolby Atmos Enabled.

Las disposiciones que se pueden seleccionar dependen de las combinaciones de “Modo de asignación” y “Suelo” - “Distribución” del menú. (“ Modo de asignación ” (☞ p. 225), “Suelo” - “ Distribución ” (☞ p. 228))

Ajustes				Conectores AUDIO OUT	
Alt. de altura	Alt. Dolby	NOTA	Distribución	HEIGHT 1	HEIGHT 2
Ninguno	Ninguno		-	-	-
2ch	Ninguno		Altura frontal (Predeterminado)	Altura frontal	-
			Frontal superior	Frontal superior	-
			Central superior	Central superior	-
			Trasero superior	Trasero superior	-
			Altura trasero	Altura trasero	-
4ch	Ninguno	∗1	Altura frontal y central sup.	Altura frontal	Central superior
			Altura frontal y trasero sup.	Altura frontal	Trasero superior
			Altura frontal y altura trasero∗2	Altura frontal	Altura trasero
			Altura frontal y altura surr.	Altura frontal	Altura surround
			Frontal sup. y trasero sup.	Frontal superior	Trasero superior
			Del. Superior y altura trasero	Frontal superior	Altura trasero
			Central sup. y altura trasero	Central superior	Altura trasero
Ninguno	2ch		Dolby frontal	Dolby frontal	-
			Dolby surround	Dolby surround	-
			Dolby trasero∗3	Dolby trasero	-

∗1 Esto se puede seleccionar cuando “Modo de asignación” está establecido en “11.1ch” o “9.1ch” en el menú.

∗2 Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

∗3 Esto se puede seleccionar cuando “Modo de asignación” está establecido en “11.1ch” o “9.1ch” y cuando “Suelo” – “Distribución” está establecido en “5ch & SB” en el menú.

Ajustes				Conectores AUDIO OUT	
Alt. de altura	Alt. Dolby	NOTA	Distribución	HEIGHT 1	HEIGHT 2
2ch	2ch	∗1	Dolby frontal y trasero sup.	Dolby frontal	Trasero superior
			Dolby frontal y altura trasero	Dolby frontal	Altura trasero
			Altura frontal y Dolby surr.	Altura frontal	Dolby surround
			Altura frontal y Dolby trasero∗4	Altura frontal	Dolby trasero
			Frontal sup. y Dolby surr.	Frontal superior	Dolby surround
			Frontal sup. y Dolby trasero∗4	Frontal superior	Dolby trasero
Ninguno	4ch	∗1	Dolby del. y Dolby surr.	Dolby frontal	Dolby surround
			Dolby frontal y Dolby trasero∗4	Dolby frontal	Dolby trasero

∗1 Esto se puede seleccionar cuando “Modo de asignación” está establecido en “11.1ch” o “9.1ch” en el menú.

∗4 Esto se puede seleccionar cuando “Modo de asignación” está establecido en “11.1ch” y cuando “Suelo” – “Distribución” está establecido en “5ch & SB” en el menú.

Ajustes				Conectores AUDIO OUT		
Alt. de altura	Alt. Dolby	NOTA	Distribución	HEIGHT1	HEIGHT2	SUBWOOFER2
5ch	Ninguno	∗5	Altura del. y altura surr.	Altura frontal	Altura surround	Surround superior
			Altura del. y altura trasero∗2	Altura frontal	Altura trasero	Surround superior

∗2 Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.

∗5 Esto se puede seleccionar cuando “Modo de asignación” está establecido en “11.1ch” en el menú.

■ Pre-out

Cuando la opción “Modo de asignación” está ajustada como “11.1ch”, selecciona el conector PRE OUT que conecta el amplificador de potencia externo utilizado en MAIN ZONE.

Los conectores PRE OUT que se pueden seleccionar dependen de la combinación de los ajustes “Suelo” - “Distribución” y “Altura” - “Distribución” configurados en el menú.

■ Ver config. Terminal

Indica cómo conectar los terminales del altavoz y los conectores PRE OUT para el ajuste “Asignar amplif.” en la pantalla del menú.

Config. Altavoz

Seleccione si los altavoces están presentes, la capacidad de reproducción para frecuencias graves bajas y el tamaño del altavoz.

- Al ajustar los altavoces asignados a Height1 en “Asignar amplif.” a “Ninguno”, “Ninguno” se ajusta automáticamente a Height2.

■ Delantero

Define el tamaño del altavoz frontal.

Grande (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño:	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

- Cuando el “Subwoofer” se ajusta en “No”, “Delantero” se ajusta automáticamente en “Grande”.
- Al ajustar “Delantero” en “Pequeño”, no podrá configurar ningún otro altavoz distinto de “Delantero” en “Grande”.

Central

Define la presencia y el tamaño del altavoz central.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado) **:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando no haya un altavoz central conectado.

Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

2 altav.:	Se usan dos subwoofers.
1 altav. (Predeterminado)**:**	Se usa un solo subwoofer.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado.

- Al ajustar “Subwoofer” a “Ninguno” y ajustar “Delantero” a “Pequeño”, “Subwoofer” se ajusta automáticamente en “1 altav.”.

Surround

Define la presencia y el tamaño de los altavoces surround.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround no estén conectados.

- Cuando se ajusta “Surround” a “Ninguno”, “Surr. trasero”, “Dolby surround” y “Dolby tras.” se ajusta automáticamente a “Ninguno”.

Surr. trasero

Define la presencia, el tamaño y el número de altavoces surround traseros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces surround traseros no estén conectados.

2 altav. (Predeterminado)**:**	Se usan dos altavoces surround traseros.
1 altav.:	Usando un único altavoz surround trasero. Conecte al terminal L a SURROUND BACK cuando está seleccionada esta configuración.

- Cuando “Surr. trasero” está establecido en “Ninguno” o “1 altav.”, “Dolby tras.” se ajusta automáticamente en “Ninguno”.

Altura frontal

Ajusta la presencia y el tamaño de los altavoces anchos delanteros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura frontales no se encuentren conectados.

Dolby frontal

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces Dolby delanteros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces Dolby delanteros no estén conectados.

Frontal superior

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces delanteros superiores.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces superiores delanteros no estén conectados.

Central superior

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces medios superiores.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces superiores medios no estén conectados.

Dolby surround

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces Dolby surround.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces Dolby envolventes no estén conectados.

Trasero superior

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces traseros superiores.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces superiores traseros no estén conectados.

Altura surround

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces de altura surround.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura surround no estén conectados.

- Cuando se ajusta “Altura frontal” como “Ninguno”, “Altura surround” se ajusta automáticamente como “Ninguno”.

Altura trasero

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces altos traseros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces de altura traseros no estén conectados.

Dolby tras.

Ajuste la presencia y el tamaño de los altavoces Dolby traseros.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando los altavoces Dolby traseros no estén conectados.

- Al ajustar los altavoces asignados a Height1 en “Asignar amplif.” a “Ninguno”, “Ninguno” se ajusta automáticamente a Height2.

■ Surround sup.

Define la presencia y el tamaño del altavoz surround superior.

Grande:	Utilizando un altavoz grande que pueda reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño (Predeterminado)**:**	Utilizando un altavoz pequeño que tenga una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.
Ninguno:	Seleccione esta opción cuando el altavoz surround superior no esté conectado.

- Cuando se ajusta “Altura surround” o “Altura trasero” como “Ninguno”, “Surround sup.” se ajusta automáticamente como “Ninguno”.

Distancias

Ajusta la distancia desde la posición de escucha hasta los altavoces. Antes de realizar la configuración, mida la distancia desde la posición de audición a los distintos altavoces.

■ Unidad

Establece la unidad de distancia.

Pies (Predeterminado)

Metros

■ Paso

Establezca la anchura variable mínima de la distancia.

1 ft / 0.1 ft (Predeterminado: 1 ft)

0.1 m / 0.01 m

Establezca la distancia

0.0 ft – 60.0 ft / 0.00 m – 18.00 m

- Los altavoces que se pueden seleccionar dependen de la configuración de “Asignar amplif.” y “Config. Altavoz”. (“ Asignar amplif. ” (☞ p. 225), “ Config. Altavoz ” (☞ p. 232))
- Ajustes predeterminados:
  Delantero I / Delantero D / Altura frontal I / Altura frontal D / Central / Dolby frontal I /
  Dolby frontal D / Subwoofer 1 / Subwoofer 2: 12,0 ft (3,60 m)
  Altavoces distintos a los anteriores: 10,0 ft (3,00 m)
- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).

Config. alt. Dolby

Establezca la distancia entre el altavoz Dolby Atmos Enabled y el techo.

3.0 ft – 11.0 ft / 0.90 m – 3.30 m (Predeterminado: 6.0 ft / 1.80 m)

- Esto se puede ajustar cuando la opción “Dolby frontal”, “Dolby surround” o “Dolby tras.” se configura como “Grande” o “Pequeño” en “Config. Altavoz”.

Por defecto

La configuración “Distancias” vuelve a los parámetros predeterminados.

Niveles

Ajusta el volumen del tono de prueba para que sea idéntico al de la posición de audición cuando es emitido por cada altavoz.

■ Inicio tono de prueba

Un tono de prueba se emite a través del altavoz seleccionado.

Mientras escucha el tono de prueba, ajuste la salida de volumen a través del altavoz seleccionado.

–12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado: 0.0 dB)

- El ajuste “Niveles” se refleja en todos los modos de sonido.
- Si desea ajustar el nivel de canal para cada fuente de entrada, lleve a cabo la configuración en “Ajuste nivel de canal”. (☞ p. 136)
- No podrá configurar “Niveles” cuando haya auriculares enchufados en el conector PHONES de esta unidad.

■ Por defecto

La configuración “Niveles” vuelve a los parámetros predeterminados.

Filtros

Realice el ajuste de acuerdo con la frecuencia de límite inferior de las frecuencias de base que pueden reproducirse a través de cada altavoz. Consulte el manual de los altavoces para obtener información sobre la frecuencia de cruce de los altavoces.

■ Selección de altavoz

Selecciona cómo ajustar la frecuencia de cruce.

Todas (Predeterminado)**:**	Fija la misma frecuencia de cruce para todos los altavoces.
Individual:	Selecciona los puntos de cruce de cada altavoz por separado.

■ Fija la frecuencia de cruce

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Predeterminado: 80 Hz)

- Los “Filtros” pueden ajustarse cuando el parámetro “Modo subwoofer” es “LFE +Main”, o cuando se dispone de un altavoz configurado como “Pequeño”. (☞ p. 241)
- La frecuencia de cruce predeterminada es “80 Hz”, que funcionará mejor con la variedad más amplia de altavoces. Recomendamos ajustar una frecuencia más alta que la frecuencia de cruce cuando se emplean altavoces pequeños. Por ejemplo, ajuste “250 Hz” cuando el rango de frecuencias de los altavoces sea 250 Hz – 20 kHz.
- El sonido debajo de la frecuencia de cruce se corta de la salida de los altavoces ajustada en “Pequeño”. Esta frecuencia de graves cortada es emitido por el subwoofer o los altavoces delanteros.
- Los altavoces que se pueden configurar cuando se selecciona “Individual” dependen de la configuración de “Modo subwoofer”. (☞ p. 241)
  - Cuando se selecciona “LFE”, es posible configurar los altavoces fijados en “Pequeño” en la “Config. Altavoz”. Si los altavoces están ajustados en “Grande”, se visualiza “TodaBanda” y no se puede llevar a cabo el ajuste. (☞ p. 232)
  - Cuando se selecciona “LFE+Main”, se pueden ajustar los altavoces independientemente de la configuración de “Config. Altavoz”. (☞ p. 232)

Graves

Configura el subwoofer y la reproducción del rango de señal LFE.

■ Modo subwoofer

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

LFE (Predeterminado)**:**	La señal de rango bajo del canal ajustado en tamaño de altavoz “Pequeño” se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.
LFE+Main:	La señal de bajo rango de todos los canales se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

- “Modo subwoofer” puede ajustarse cuando “Config. Altavoz” - “Subwoofer” en el menú esté ajustado a cualquier opción que no sea “Ninguno”. (☞ p. 233)
- Reproduzca música o una película y seleccione el modo que ofrezca el bajo más potente.
- Si la “Config. Altavoz” - “Delantero” y “Central” se ajusta a “Grande” y “Modo subwoofer” se ajusta a “LFE”, puede que no se emita ningún sonido desde los subwoofers en función de la señal de entrada o del modo de sonido seleccionado. (☞ p. 232)
  Seleccione “LFE+Main” si desea que las señales de graves siempre sean emitidas desde el subwoofer.

■ LPF para LFE

Establezca el rango de reproducción de la señal LFE. Configure este ajuste cuando desee modificar la frecuencia de reproducción (punto de filtro de paso bajo) del subwoofer.

80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz
(Predeterminado: 120 Hz)

Altavoz frontal

Permite ajustar los altavoz frontals A/B que se usan con cada modo de sonido.

A (Predeterminado)**:**	Se usa el altavoz frontal A.
B :	Se usa el altavoz frontal B.
A+B :	Se usan los altavoces delanteros A y B.

- Esto puede ajustarse cuando “Modo de asignación” se configura como “7.1ch + Frontal B”. (☞ p. 227)
- Esto también se puede ajustar pulsando SPKR A/B en la unidad principal.

Reproducción 2CH

Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.

■ Config.

Seleccione el método para configurar los altavoces que se usan en los modos de reproducción directa de 2 canales y estéreo.

Automática (Predeterminado)**:**	Se aplican los ajustes de “Altavoces”. (☞ p. 214)
Manual:	Ajuste los altavoces para la reproducción de 2 canales. Realice la siguiente configuración:

■ Delantero

Ajuste el tamaño de los altavoces delanteros para la reproducción de 2 canales.

Grande (Predeterminado)**:**	Se usa un altavoz grande que puede reproducir adecuadamente las frecuencias de graves muy bajas.
Pequeño:	Se usa un altavoz pequeño que tiene una capacidad de reproducción inadecuada para las frecuencias de graves muy bajas.

- Cuando la opción “Config. Altavoz” - “Subwoofer” del menú está ajustada como “Ninguno”, “Grande” se ajusta automáticamente. (☞ p. 233)

Subwoofer

Define la presencia de un subwoofer.

Sí (Predeterminado)**:**	Se usa un subwoofer.
No:	Seleccione esta opción cuando no haya un subwoofer conectado.

- Cuando la opción “Config. Altavoz” - “Subwoofer” del menú está ajustada como “Ninguno”, No se ajusta automáticamente. (☞ p. 233)
  Si el ajuste de “Delantero” es “Pequeño”, el ajuste será automáticamente “Sí”.

Modo SW

Selecciona la señal de margen bajo que va a ser reproducida por el subwoofer.

LFE (Predeterminado)**:**	Cuando la opción “Reproducción 2CH” - “Delantero” está ajustada como “Grande”, únicamente las señales LFE se emiten desde el subwoofer. Igualmente, al ajustar “Reproducción 2CH” - “Delantero” en “Pequeño”, las señales de bajo rango del canal delantero son añadidas a las señales LFE y emitidas desde el subwoofer.
LFE+Main:	La señal de rango bajo del canal delantero se agrega a la salida de señal LFE del subwoofer.

- Esto puede ajustarse cuando la opción “Reproducción 2CH” - “Subwoofer” está ajustada como “Sí”.

Filtro

Establece la frecuencia máxima de la salida de señal de graves desde cada canal al subwoofer.

40 Hz / 60 Hz / 80 Hz / 90 Hz / 100 Hz / 110 Hz / 120 Hz / 150 Hz / 200 Hz / 250 Hz (Predeterminado: 80 Hz)

- Esto puede ajustarse cuando la opción “Reproducción 2CH” - “Subwoofer” está ajustada como “Sí”.
- Cuando la opción “Reproducción 2CH” - “Delantero” está ajustada como “Grande” y la opción “Modo SW” está ajustada como “LFE”, se muestra “TodaBanda” y esta opción no puede ajustarse.

Distancia DI / Distancia DD

Permite fijar la distancia desde la posición de audición principal a los altavoces.

0.0 ft – 60.0 ft (Predeterminado: 12.0 ft) **/**
0.00 m – 18.00 m (Predeterminado: 3.60 m)

- Ajuste la diferencia de distancia entre los altavoces a menos de 20,0 ft (6,00 m).

Nivel DI / Nivel DD

Ajuste el nivel de cada canal.

-12.0 dB – +12.0 dB (Predeterminado: 0.0 dB)

Red

Para utilizar esta unidad conectándola a una red doméstica (LAN), debe definir las configuraciones de red.

Si configura su red doméstica (LAN) mediante DHCP, configure “DHCP” en “Activado”. (Utilice la configuración por defecto). Esto permite que esta unidad utilice su red doméstica (LAN).

Cuando asigne una dirección IP a cada dispositivo manualmente, tendrá que asignar una dirección IP a esta unidad con la opción “Direccion IP”, e introducir información sobre la red doméstica (LAN) como la dirección de la puerta de enlace, la máscara de subred, etc.

Información

Visualizar información de red.

Designación / Conexión / SSID / DHCP / Direccion IP / Direccion MAC (Ethernet) / Direccion MAC (Wi-Fi) / Intensidad de la señal Wi-Fi

Conexión

Seleccione si conectar la red doméstica a una LAN inalámbrica o una LAN con cable.
Al conectar a la red utilizando LAN con cable, seleccione “Cableado (Ethernet)” después de conectar un cable LAN.
Al conectar a la red utilizando LAN inalámbrica, seleccione “Inalámbrico (Wi-Fi)” y ajuste la “Configuración Wi-Fi”. (☞ p. 246)

■ Conectar usando

Seleccione el método para conectar a la red doméstica (LAN).

Cableado (Ethernet):	Utilice un cable LAN para conectar a una red.
Inalámbrico (Wi-Fi) (Predeterminado)**:**	Utilice la función de LAN inalámbrica (Wi-Fi) para conectar a una red.

Configuración Wi-Fi

Conecte a un router con LAN inalámbrica (Wi-Fi).
El router puede conectarse de las siguientes formas. Seleccione el método de conexión que se ajuste al entorno de su hogar.

■ Buscar redes

Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes posibles mostrada en la pantalla de TV.

1. Seleccione la red a la que desea conectar de la lista de redes inalámbricas.
   Seleccione “Volver a buscar” si no puede encontrar la red.
2. Introduzca su contraseña y seleccione “OK”.

■ Usar dispositivo iOS

Utilice su dispositivo iOS (iPhone/iPod/iPad) para conectarse a la red. Conectando su dispositivo iOS a esta unidad a través de la conexión Wi-Fi, la unidad puede conectarse automáticamente a la misma red que su dispositivo.

1. Seleccione “Usar dispositivo iOS” en la pantalla de TV.
2. Compruebe que su dispositivo iOS está conectado al router con LAN inalámbrica (Wi-Fi) y seleccione “Marantz SR7013” en “CONFIGURAR NUEVO ALTAVOZ AIRPLAY...” en la parte de abajo de la pantalla de configuración de Wi-Fi en su dispositivo iOS.
3. Toque “Siguiente” en la pantalla del dispositivo iOS.

- La versión del firmware del dispositivo iOS debe ser compatible con iOS 7 o posterior.

Router WPS

Utilice un router compatible con WPS para realizar la conexión con un método de pulsar un botón.

1. Seleccione “Botón pulsador” en la pantalla de TV.
2. Cambie al modo WPS pulsando el botón WPS del router al que desea conectarse.
   - El momento de pulsar el botón varía dependiendo del router.
3. Seleccione “Conectar” en la pantalla de el TV en los siguientes 2 minutos.

Manual

Introduzca el nombre (SSID) y contraseña de la red a la que se desea conectar.

1. Ajuste los siguientes elementos.

SSID:	Introduzca el nombre de la red inalámbrica (SSID).
Seguridad:	Seleccione el método de cifrado de acuerdo a la configuración de cifrado del punto de acceso que está utilizando.
Contraseña:	Introduzca la contraseña.

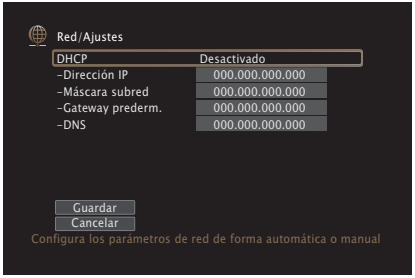
2. Seleccione “Conectar” al final de la configuración.

- La configuración de la LAN inalámbrica (Wi-Fi) de esta unidad puede configurarse también desde un PC o tableta que sea compatible con la conexión LAN inalámbrica.
  1. Mantenga pulsado los botones DIMMER y ZONE SELECT en la unidad principal por al menos 3 segundos cuando la unidad está encendida.
  2. Conecte la LAN inalámbrica del PC o de la tableta utilizados a “Marantz SR7013” cuando aparezca en la pantalla el mensaje “Conecte el dispositivo Wi-Fi a la red Wi-Fi “Marantz SR7013””.
  3. Inicie el navegador e introduzca “192.168.1.16/Settings/” en la URL.
  4. Utilice el navegador para introducir los ajustes, seleccione “Conectar” y entonces abandone los ajustes.
- La clave predeterminada de esta unidad es “1”. Establezca la clave predeterminada del router en “1” para su uso.

Ajustes

Configure la dirección IP.

- Si está utilizando un router de banda ancha (función DHCP), la información necesaria para la conexión a la red, como la dirección IP, se configurará automáticamente, ya que la función DHCP está ajustada en “Activado” en la configuración de esta unidad.
- Configure la Direccion IP, Máscara subred, Gateway prederm. y la información del servidor DNS sólo cuando asigne una dirección IP fija o cuando conecte a una red sin función DHCP.



DHCP

Permite seleccionar la manera de realizar la conexión a la red.

Activado (Predeterminado)**:**	Permite ajustar automáticamente las configuraciones de red desde el router.
Desactivado:	Permite ajustar manualmente las configuraciones de red.

Direccion IP

Establezca la dirección IP dentro de margen que se indica a continuación.

- No es posible utilizar la función Audio de Red si hay otras direcciones IP establecidas.
  CLASS A: 10.0.0.1 - 10.255.255.254
  CLASS B: 172.16.0.1 - 172.31.255.254
  CLASS C: 192.168.0.1 - 192.168.255.254

Máscara subred

Al conectar un módem xDSL o un adaptador de terminal directamente a esta unidad, introduzca la máscara de subred indicada en la documentación suministrada por su proveedor. Normalmente, introduzca “255.255.255.0”.

Gateway prederm.

Al realizar la conexión a una puerta de enlace (enrutador), introduzca la dirección IP de la puerta de enlace.

DNS

Introduzca la dirección DNS indicada en la documentación proporcionada por el proveedor.

- Si no puede conectarse a Internet, vuelva a comprobar las conexiones y la configuración. (☞ p. 88)
- Si no está familiarizado con las conexiones a Internet, póngase en contacto con su ISP (Internet Service Provider) o la tienda donde adquirió el ordenador.

Control de red

Permite la comunicación de red con la alimentación en modo de espera.

Desactivado en reposo:	La función de red se suspende durante el modo de espera.
Siempre encendido (Predeterminado)**:**	La red está activada durante el modo en espera. La unidad principal puede manejarse con un controlador compatible con red.

- Cuando utilice la función de control web, Marantz 2016 AVR Remote App o HEOS App, utilice con la configuración “Control de red” ajustada en “Siempre encendido”.

NOTA

- Al ajustar el “Control de red” a “Siempre encendido”, la unidad consume más energía durante la espera.

Designación

El nombre amistoso es el nombre de esta unidad visualizado en la red. Puede modificar la designación de acuerdo con sus preferencias.

■ Designación

Selecciona un nombre descriptivo de la lista.

Cuando selecciona “Otros” puede modificar el nombre descriptivo de acuerdo con sus preferencias.

Home Theater / Living Room / Family Room / Guest Room / Kitchen / Dining Room / Master Bedroom / Bedroom / Den / Office / Otros

- Se puede introducir un máximo de 30 caracteres.
- El nombre descriptivo predeterminado al usarse por primera vez es “Marantz SR7013”.

■ Por defecto

Restaura el nombre amistoso, que el usuario ha cambiado, al ajuste predeterminado.

Diagnóstico

Se emplea para comprobar la conexión de red.

■ Conexión física

Comprueba la conexión física del puerto LAN.

OK	
Error:	El cable LAN no está conectado. Compruebe la conexión.

- Al conectar utilizando una LAN inalámbrica, se mostrará “Conexión Inalámbrico (Wi-Fi)”.

■ Acceso al router

Comprueba la conexión de esta unidad al enrutador.

OK	
Error:	No se ha realizado la comunicación con el enrutador. Compruebe la configuración del enrutador.

■ Acceso a Internet

Comprueba si esta unidad tiene acceso a Internet (WAN).

OK	
Error:	No se ha conectado a Internet. Compruebe el entorno de conexión a Internet o la configuración del enrutador.

Cuenta HEOS

Realice los ajustes relacionados con la Cuenta HEOS.
La Cuenta HEOS se necesita para utilizar la opción Favoritos HEOS.
El menú que se muestra varía dependiendo del estado de la Cuenta HEOS.

No ha iniciado sesión

■ Tengo una cuenta HEOS

Si ya dispone de una Cuenta HEOS, introduzca la contraseña y el nombre de la cuenta actuales para iniciar sesión.

■ Crear cuenta

Si no tiene una Cuenta HEOS, cree una nueva Cuenta HEOS.

■ Se me ha olvidado la contraseña

Si ha olvidado la contraseña, se enviará un correo electrónico con instrucciones sobre cómo restablecer la contraseña.

Ya ha iniciado sesión

■ Sesión iniciada como

Se mostrará la Cuenta HEOS en la que haya iniciado sesión actualmente.

■ Cambiar ubicación

Permite cambiar los ajustes regionales de la Cuenta HEOS en la que haya iniciado sesión.

■ Cambiar contraseña

Permite cambiar la contraseña de la Cuenta HEOS en la que haya iniciado sesión.

■ Eliminar la cuenta

Suprime la Cuenta HEOS en la que haya iniciado sesión.

■ Finalizar sesión

Permite salir de la Cuenta HEOS.

General

Realiza otras configuraciones.

Idioma

Establezca el idioma de la pantalla de menús.

English / Français / Español (Predeterminado: English)

- "Idioma" también se puede ajustar por medio del siguiente procedimiento. Sin embargo, la pantalla del menú no se muestra. Siga las indicaciones en pantalla para realizar la configuración.

1. Mantenga pulsados al mismo tiempo STATUS y ZONE SELECT en la unidad principal durante al menos 3 segundos.
   "∗Video Format <NTSC>" aparece en la pantalla.
2. Utilice △ o ▽ en la unidad principal dos veces.
   "∗GUI Language <ENGLISH>" aparece en la pantalla.
3. Utilice ◁ o ▷ en la unidad principal y ajuste el idioma.
4. Pulse ENTER en la unidad principal para completar la configuración.

ECO

Configure el ECO Mode y los ajustes del modo de espera automático.

■ Modo ECO

Este modo puede reducir el consumo de energía y la generación de calor de su receptor AV cuando esté encendido.
Esto se consigue reduciendo la línea de alimentación eléctrica al amplificador de potencia y la salida de potencia máxima.

Activado:	El ahorro de energía siempre está activo, independientemente del volumen o la señal de entrada.
Automática:	Le ofrece el mejor equilibrio entre ahorro de energía y máxima potencia de salida: Para niveles bajos de volumen, el ahorro de energía está activo. Si aumenta el nivel de volumen, el ahorro de energía se apaga automáticamente de manera que pueda disfrutar de una potencia de salida máxima sin distorsión. Si el volumen está configurado a un nivel alto pero no se detecta señal de entrada durante más de 2 minutos, la unidad activará el modo de ahorro de energía. Cuando se detecte nuevamente una señal de entrada o se cambie la fuente de entrada, la unidad desactivará automáticamente el modo de ahorro de energía a altos niveles de volumen.
Desactivado (Predeterminado)**:**	Sin ahorro de energía.

- Cuando la unidad cambia entre los diferentes estados de ahorro de energía en “Modo ECO: Automática”, Usted puede escuchar un clic en el interior de la unidad, esto es normal.
- Si el contenido está en pausa durante más de 2 minutos y se reanuda la reproducción desde la misma fuente a elevados niveles de volumen, puede haber un breve retraso antes de que se restablezca la potencia máxima.
- El “Modo ECO” puede cambiarse también pulsando ECO en el mando a distancia.

■ Predet. en arranque

Ajuste el modo al modo ECO cuando la alimentación está encendida.

Último (Predeterminado) **:**	El Modo ECO se establecerá en la configuración que poseía antes de desactivar la alimentación.
Activado:	Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al Modo ECO en “Activado”.
Automática:	Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al Modo ECO en “Automática”.
Desactivado:	Cuando la alimentación se enciende, el modo cambiará siempre al Modo ECO en “Desactivado”.

■ Texto en pantalla

Visualice el consumo de energía de esta unidad utilizando un medidor en la pantalla de TV.

Siempre encendido:	Visualice siempre el medidor en la pantalla de TV.
Automática (Predeterminado)**:**	Visualice el medidor cuando cambia el modo o el volumen.
Desactivado:	No visualice el medidor.

■ En espera automática

Ajuste de manera que la alimentación de la unidad cambia automáticamente al modo de espera.

❑ MAIN ZONE

Permite ajustar el tiempo transcurrido hasta el cambio al modo de espera automático cuando no se reciben señales de entrada de audio o vídeo en esta unidad.
Antes de que la unidad entre en el modo de espera, se muestra “En espera automática” en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del menú.

60 min:	La unidad entra en modo de espera después de 60 minutos.
30 min:	La unidad entra en modo de espera después de 30 minutos.
15 min:	La unidad entra en modo de espera después de 15 minutos.
Desactivado (Predeterminado)**:**	La unidad no entra en modo de espera automáticamente.

❑ ZONE2 / ZONE3

Cuando no hay operaciones por un cierto período de tiempo como está ajustado aquí, la alimentación se desactivará automáticamente incluso si está entrando audio o vídeo.

8 horas:	Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 8 horas.
4 horas:	Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 4 horas.
2 horas:	Activa el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3 después de unas 2 horas.
Desactivado (Predeterminado)**:**	No activa automáticamente el estado de modo de espera de ZONE2/ZONE3.

Configuración ZONE2 / Configuración ZONE3

Permite configurar los ajustes para la reproducción de audio con ZONE2 y ZONE3.

- Los valores fijados para “Límite volumen” y “Volumen de encendido” se muestran de acuerdo a la configuración especificada para la “Escala” del volumen. (☞ p. 188)

■ Graves

Permite ajustar los tonos graves.

–10dB – +10dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Agudos

Permite ajustar los tonos agudos.

–10dB – +10dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Filtro paso alto

Permite realizar la configuración de corte de la gama baja para reducir la distorsión en los graves.

Activado:	La gama baja se atenúa.
Desactivado (Predeterminado)**:**	La gama baja no se atenúa.

■ Nivel canal izq.

Ajuste el nivel de salida del canal izquierdo.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Nivel canal der.

Ajuste el nivel de salida del canal derecho.

-12 dB – +12 dB (Predeterminado: 0 dB)

■ Canal

Se ajusta la reproducción en estéreo o monoaural.

Estéreo (Predeterminado)**:**	Se selecciona la salida estéreo.
Mono:	Se selecciona la salida mono.

■ Audio HDMI (solamente en ZONE2)

Selecciona el formato de la señal de audio para reproducir una fuente HDMI en ZONE2.

Paso (Predeterminado)**:**	La señal de audio HDMI se pasa a través de esta unidad al dispositivo en ZONE2.
PCM:	La entrada de la señal de audio HDMI que se recibe en esta unidad se convierte en una señal PCM que se puede reproducir a través de los conectores ZONE2 PRE OUT o los terminales del altavoz.

■ Nivel volumen

Para ajustar el nivel de salida de volumen.

Variable (Predeterminado)**:**	El volumen puede ajustarse.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	El volumen se queda fijo en el nivel que desee. No es posible ajustar el volumen con el mando a distancia.

- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ p. 188)

■ Límite volumen

Realizar una configuración para volumen máximo.

60 (-20 dB) / 70 (-10 dB) / 80 (0 dB)
(Predeterminado : 70 (-10 dB))

Desactivado:	No se ajusta un volumen máximo.

- Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”. (☞ p. 258)
- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ p. 188)

■ Volumen de encendido

Definir la configuración de volumen activa al encender la unidad.

Último (Predeterminado)**:**	Se usa la configuración memorizada en la última sesión.
Silencio:	El sonido se silencia siempre al encender el equipo.
1 – 98 (–79 dB – 18 dB):	El volumen se ajusta al nivel fijado.

- Esto puede ajustarse cuando “Nivel volumen” se configura como “Variable”. (☞ p. 258)
- El valor en dB se muestra cuando el ajuste “Escala” está establecido en “ –79.5 dB – 18.0 dB”. (☞ p. 188)

■ Nivel silencio

Ajustar la cantidad de atenuación cuando se activa el silenciamiento.

Completo (Predeterminado)**:**	El sonido se silencia completamente.
-40 dB :	El sonido se atenúa en 40 dB.
-20 dB :	El sonido se atenúa en 20 dB.

Renombrar Zona

Cambie el título de visualización de cada zona por alguno que sea de su preferencia.

MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3

Por defecto:	La configuración por defecto se restaura para el nombre de zona editado.

- Se puede introducir un máximo de 10 caracteres.

Selec. intel. Nombres

Cambie el nombre de selección inteligente que aparece en la pantalla de TV a uno que sea de su preferencia.

Selección inteligente 1 / Selección inteligente 2 / Selección inteligente 3 / Selección inteligente 4

Por defecto:	La configuración por defecto se restaura para el nombre de selección inteligente.

- Se puede introducir un máximo de 16 caracteres.

Salida disparo 1 / Salida disparo 2

Seleccione las condiciones para activar el trigger out.

Para obtener información sobre cómo conectar los conectores DC OUT, consulte “Conectores DC OUT” (☞ p. 91).

❑ Cuando el ajuste sea para la zona (MAIN ZONE / ZONE2 / ZONE3)

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

❑ Cuando se ajuste la fuente de entrada

Active la salida de activación al seleccionar la fuente de entrada establecida en “Activado”.

❑ Cuando se ajuste el monitor HDMI

Active la salida de activación al seleccionar el monitor HDMI establecido en “Activado”.

Activado:	Se habilita la función de activación en este modo.
– – –:	No se habilita la función de activación en este modo.

Display Frontal

Realiza ajustes relacionados con la pantalla de esta unidad.

■ Atenuador

Ajusta el brillo de la pantalla de la unidad.

Claro (Predeterminado) **:**	Luminosidad normal de la pantalla.
Tenue:	Luminosidad reducida de la pantalla.
Oscuro:	Luminosidad muy baja de la pantalla.
Desactivado:	Se desactiva la pantalla.

- También puede ajustar la visualización si pulsa DIMMER en la unidad principal.

■ Indicadores de canal

Define si se utilizará la pantalla de señal de entrada o de salida para la indicación del canal en la pantalla.

Entrada:	Utiliza la pantalla de señal de entrada para la indicación del canal en la pantalla.
Salida (Predeterminado)**:**	Utiliza la pantalla de señal de salida para la indicación del canal en la pantalla.

Firmware

Comprueba la información del firmware más reciente sobre actualizaciones y mejoras, actualiza el firmware y configura la visualización de los mensajes de notificación para mejoras.

■ Buscar actualización

Busca actualizaciones del firmware.
El firmware se puede actualizar si se ha publicado una actualización del firmware.

Actualizar ahora:	Ejecute el proceso de actualización. Cuando el proceso de actualización se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, la información de progreso se muestra en la pantalla.
Actualizar más tarde:	Realiza la actualización más tarde.

- Esta unidad vuelve a intentar la actualización si esta falla. Si sigue sin poder realizarse la actualización, aparecerá el mensaje “Update Error” en la pantalla seguido de uno de los siguientes mensajes. Consulte “Resolución de problemas” – “Mensajes de error de actualización/mejora” para obtener información sobre los mensajes de error de actualización. (☞ p. 299) Compruebe las indicaciones del mensaje y vuelva a realizar una actualización de nuevo.
- Este menú no se puede seleccionar cuando la opción “Permitir actualizaciones” está ajustada como “Desactivado”.

■ Actualización automática

Activa Actualizaciones automáticas para que se descarguen e instalen automáticamente futuras actualizaciones cuando esta unidad esté en modo de espera.

❑ Actualización automática

Esta unidad se actualizará automáticamente al firmware más reciente cuando se encuentre en modo de espera.

Activado:	Activa Actualizaciones automáticas.
Desactivado (Predeterminado)**:**	Desactiva Actualizaciones automáticas.

❑ Zona horaria

Cambia la zona horaria.
Permite definir la zona horaria que coincide con su área de residencia.

- Este menú no se puede seleccionar cuando la opción “Permitir actualizaciones” está ajustada como “Desactivado”.

■ Permitir actualizaciones

Habilita o deshabilita actualizaciones y mejoras para esta unidad.

Activado (Predeterminado)**:**	Habilita esta unidad para recibir actualizaciones y mejoras.
Desactivado:	Evita que esta unidad reciba actualizaciones y mejoras.

- Este ajuste causa incompatibilidad entre esta unidad y la HEOS App.

■ Notificación de actualiz.

Cuando el firmware de mejora más reciente está disponible, aparece un mensaje de notificación en la pantalla de TV al encenderse.
El mensaje de notificación se visualiza durante unos 40 segundos cuando se ha activado la alimentación eléctrica.

Activado (Predeterminado)**:**	Muestra el mensaje de mejora.
Desactivado:	No muestra el mensaje de mejora disponible.

- Este menú no se puede seleccionar cuando la opción “Permitir actualizaciones” está ajustada como “Desactivado”.

Añadir nueva función

Muestra las nuevas funciones que se pueden descargar en la unidad y realiza una actualización.

Paquete Actualización:	Visualiza los elementos que se van a mejorar.
Est. actualiz:	Muestra una lista de las funciones adicionales que se incluyen en la actualización.
Mejorar:	Ejecute el proceso de actualización integral. Cuando el proceso de mejora se inicia, la pantalla del menú se cierra. Durante la actualización, se muestra el tiempo de actualización que ha transcurrido.

- La información sobre las funciones “Actualizar” y “Añadir nueva función” se anunciarán en el sitio web de Marantz cada vez que se definan planes al respecto. Consulte la página web de Marantz para ver información sobre las actualizaciones.
- Cuando el proceso finaliza, en el menú se muestra “Registrada” y es posible realizar las actualizaciones. Si el procedimiento no se ha llevado a cabo, se muestra “No registrada”.
  El número de ID que aparece en esta pantalla es necesario a la hora de realizar el procedimiento.
  El número de ID también se puede visualizar si mantiene pulsados los botones ◁ e SETUP de la unidad principal durante al menos 3 segundos.
- Si la mejora no se completa correctamente, aparecerá el mensaje “Upgrade Error” en la pantalla. Consulte “Resolución de problemas” – “Mensajes de error de actualización/mejora” para obtener información sobre los mensajes de error de mejoras. (☞ p. 299)
  Compruebe los ajustes y el entorno de red y vuelva a realizar la actualización.
- Este menú no se puede seleccionar cuando la opción “Permitir actualizaciones” está ajustada como “Desactivado”.

Notas sobre el uso de “Actualizar” y “Añadir nueva función”

- Para usar estas funciones, el sistema tiene que cumplir los requisitos y debe tener la configuración adecuada a una conexión de banda ancha de Internet. (☞ p. 88)
- No apague la alimentación hasta que finalice la actualización parcial o integral.
- Se necesita aproximadamente 1 hora para que se complete el procedimiento de actualización/mejora.
- Una vez que comienza la actualización parcial / integral, no es posible realizar operaciones normales en en esta unidad hasta que el proceso de actualización parcial / integral finalice. Además, es posible que en algún caso se elimine la copia de seguridad de los parámetros configurados en esta unidad.
- Si la actualización no es correcta, mantenga pulsado ⏻ en la unidad durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. Transcurrido 1 minuto, aparece “Please wait” en la pantalla y se reinicia la actualización. Si el error continúa, verifique el entorno de red.

Información

Muestre información sobre la configuración de esta unidad, las señales de entrada, etc.

Audio

Muestra la información de audio de MAIN ZONE.

Modo de sonido:	Se visualiza el modo de sonido establecido.
Señal de entrada:	Se visualiza el tipo de señal de entrada.
Formato:	El número de canales de señal de entrada (presencia de delantero, surround, LFE).
Muestreo:	Se visualiza la frecuencia de muestreo de la señal de entrada.
Desviación:	Se visualiza el valor de corrección de normalización de diálogo.
Marca:	Esto se muestra al recibir señales que incluyen un canal surround trasero. “MATRIX” es visualizado con las señales de entrada DTS-ES Matrix, “DISCRETE” con las señales DTS-ES Discrete.

Vídeo

Muestra las señales de entrada/salida de HDMI y la información sobre el monitor HDMI de MAIN ZONE.

Info. de señal HDMI

Resolucion / HDR / Espacio color / Profundidad píxeles

Monitor HDMI 1 / Monitor HDMI 2

Interfaz / HDR / Resoluciones

ZONA

Mostrar información acera de la configuración en uso.

MAIN ZONE:	Este elemento muestra información acerca de la configuración para la MAIN ZONE. La información que se muestra depende de la fuente de entrada.
ZONE2/3:	Este elemento muestra información acerca de la configuración de ZONE2 y ZONE3.

Firmware

Versión:	Muestra información del firmware actual.
DTS Versión:	Indica la versión de DTS actual.

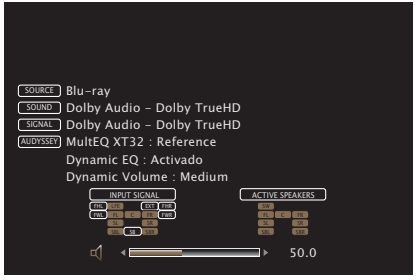
■ Notificaciones

Permite visualizar y ajustar las notificaciones.
También establece si se muestra o no la notificación cuando la alimentación está encendida.

Alertas de notificación

Activado (Predeterminado)**:**	Se muestran mensajes de notificación.
Desactivado:	No se muestran mensajes de notificación.

- Pulse INFO en el mando a distancia para mostrar el nombre de la fuente actual, el volumen, el nombre del modo de sonido y otra información en la parte inferior de la pantalla.



Datos de uso

Para ayudarnos a mejorar nuestros productos y servicio de atención al cliente, Marantz recopila información anónima sobre cómo usar esta unidad (como las fuentes de entrada usadas con frecuencia, los modos de sonido y los ajustes de los altavoces). Marantz nunca proporcionará la información que recopilamos a terceros.

Sí:	Proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad.
No:	No proporcione información sobre el estado de operación de esta unidad.

Guardar y cargar

Permite guardar y restaurar la configuración del dispositivo utilizando un dispositivo de memoria USB.

- Utilice un dispositivo de memoria USB que tenga al menos 128 MB de espacio libre y esté formateado en FAT32. Es posible que los datos no se Guarden/Carguen correctamente en algunos dispositivos de memoria USB.
- Los datos pueden tardar hasta 10 minutos en Guardarse/Cargarse. No desconecte la alimentación hasta que se haya completado el proceso.

Guardar configuración

La configuración de la unidad actual está guardada en el dispositivo de memoria USB.

Si la configuración se guarda correctamente, aparecerá “Saved” en la pantalla, y se creará el archivo “config.avr” en el dispositivo de memoria USB.

- No cambie el nombre del archivo creado. Si lo hace, evitará que se reconozca al archivo como archivo de configuración al restaurar.

Cargar configuración

Se restaura la configuración guardada en el dispositivo de memoria USB.

Si la configuración guardada se restaura correctamente, aparecerá “Loaded” en la pantalla, y la unidad se reiniciará automáticamente.

Bloquear config.

Proteger configuración de los cambios involuntarios.

Bloquear

Activado:	Se activa la protección.
Desactivado (Predeterminado)**:**	Se desactiva la protección.

- Al cancelar el ajuste, establezca “Bloquear” en “Desactivado”.

NOTA

- Cuando “Bloquear” se ajusta como “Activado”, no se muestra ninguna opción excepto para “Bloquear config.”.

Restablecer

Restaura los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

La inicialización se puede realizar para todos los ajustes de la unidad o solo para los ajustes de red.

■ Todos los ajustes

Se restablecen todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica.

■ Ajustes de red

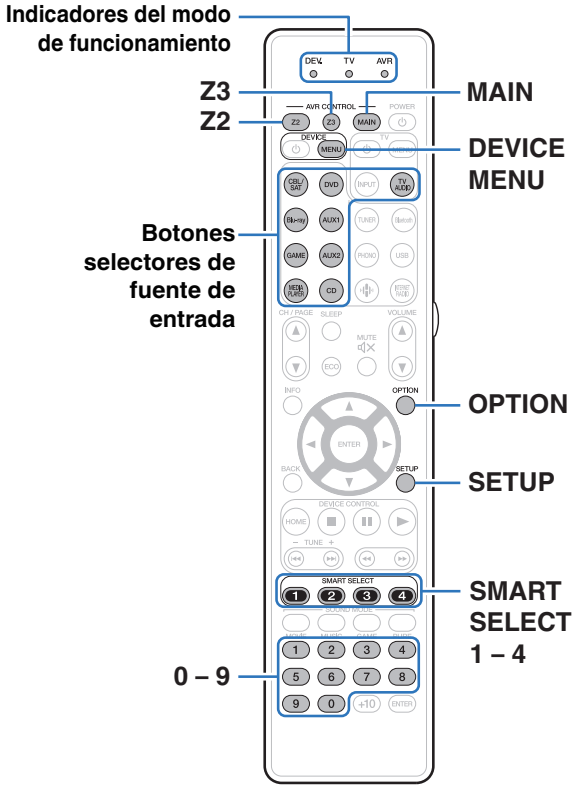
Solo se restablecen los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica.

- Antes de devolver los ajustes a la configuración predeterminada, utilice la función “Guardar y cargar” del menú para guardar y restaurar los detalles de varios ajustes configurados en la unidad. (☞ p. 266)
- La operación de “Restablecer” también se puede realizar utilizando el botón de la unidad principal. Para obtener información acerca de cómo restablecer todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica, consulte “Restablecimiento de los ajustes de fábrica” (☞ p. 300); y para obtener información acerca de cómo restablecer los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica, consulte “Restablecimiento de los ajustes de red” (☞ p. 301).

NOTA

- No desconecte la alimentación ni apague el dispositivo durante la inicialización de los ajustes de red.

Control de dispositivos externos con el mando a distancia



Cuando se registran códigos predefinidos en el mando a distancia incluido, se puede usar el mando para manejar todos los dispositivos disponibles, como reproductores de DVD o TV de otros fabricantes.

Registro de los códigos predefinidos

Hay dos métodos de registro de los códigos predefinidos; el método sencillo para el registro de los códigos predefinidos de los reproductores Marantz, y el método para el registro de números de códigos predefinidos de dispositivos de otros fabricantes.

- “Registro de reproductores Marantz” (☞ p. 269)
- “Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos” (☞ p. 270)

■ Registro de reproductores Marantz

Utilice el siguiente método sencillo para registrar los códigos predefinidos de reproductores de Blu-ray Disc, DVD y CD de Marantz.

❑ Registro de reproductores de Blu-ray Disc

1 **Mantenga pulsados Blu-ray y OPTION hasta que los indicadores DEV., TV y AVR del mando a distancia parpadeen en verde y, a continuación, suéltelos.**

❑ Registro de reproductores de DVD

1 **Mantenga pulsados DVD y OPTION hasta que los indicadores DEV., TV y AVR del mando a distancia parpadeen en verde y, a continuación, suéltelos.**

❑ Registro de reproductores de CD

1 **Mantenga pulsados CD y OPTION hasta que los indicadores DEV., TV y AVR del mando a distancia parpadeen en verde y, a continuación, suéltelos.**

❑ Registro de varios reproductores a la vez

1 Mantenga pulsados SMART SELECT 1 – 4 y OPTION hasta que los indicadores DEV., TV y AVR del mando a distancia parpadeen en verde y, a continuación, suéltelos.

Dispositivos que se van a registrar a la vez			Mantenga pulsados los botones
Reproductor de Blu-ray Disc	Reproductor de DVD	Reproductor de CD	
✓	✓		SMART SELECT 1 y OPTION
✓		✓	SMART SELECT 2 y OPTION
	✓	✓	SMART SELECT 3 y OPTION
✓	✓	✓	SMART SELECT 4 y OPTION

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos. En dicho caso, intente “Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos” (☞ p. 270).

■ Registro mediante la introducción de los números de códigos predefinidos

En la siguiente tabla se muestran los grupos de dispositivos que se pueden registrar para cada uno de los botones de selección de la fuente de entrada. Compruebe con anterioridad el código predefinido del dispositivo que desee registrar en el archivo “Remote Control Preset Codes”.
http://manuals.marantz.com/SR7013/preset/SR7013PresetCodes.pdf

Botón	Grupos de dispositivos que se pueden registrar
CBL/SAT	Grupo CBL/SAT
Blu-ray	Grupo BD/DVD
GAME	Grupo CBL/SAT, Grupo BD/DVD, Funcionamiento del grupo de audio
MEDIA PLAYER	Grupo de CBL/SAT
DVD	Grupo BD/DVD
AUX1	Grupo CBL/SAT, Grupo BD/DVD, Funcionamiento del grupo de audio
AUX2	Grupo CBL/SAT, Grupo BD/DVD, Funcionamiento del grupo de audio
CD	Grupo Audio
TV AUDIO	Grupo TV

1 **Mantenga pulsados el botón de la fuente de entrada en la que desee registrar el código predefinido y SETUP hasta que los indicadores DEV., TV y AVR parpadeen en verde.**

2 **Introduzca el número de código predefinido (4 dígitos) que se enumera para el dispositivo en la tabla de códigos predefinidos con los botones numéricos (0 – 9) del mando a distancia.**

- Algunos fabricantes utilizan más de un tipo de código predefinido. Códigos predefinidos para el cambio del número y la verificación del correcto funcionamiento.

NOTA

- Según el modelo y año de fabricación de su equipo, es posible que algunos botones no estén operativos.

Funcionamiento de los dispositivos

Para controlar un dispositivo externo, pulse el botón de la fuente de entrada registrado con el código predefinido, seguido de uno de los botones de las tablas siguientes.

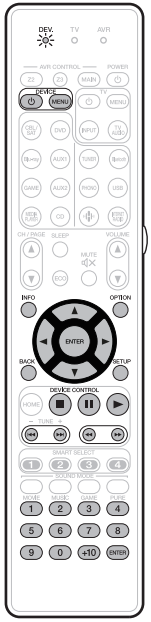
- El indicador “DEV.” se ilumina cuando un dispositivo externo está en funcionamiento.
- El indicador “TV” se ilumina cuando el televisor está en funcionamiento.
- Para utilizar el menú de esta unidad, pulse MAIN antes de poner en funcionamiento la unidad. El indicador del modo de funcionamiento “AVR” se ilumina cuando esta unidad está en funcionamiento.

❑ Funcionamiento del grupo de TV (TV)

Botones de manejo	Función
TV ⏻	Encender/apagar televisor
TV INPUT	Cambio de entrada de TV
TV MENU	Menú del televisor
CH/PAGE ▲▼	Cambio de canal (arriba/abajo)
INFO	Información
OPTION	Submenú, opción
△ ▽ ◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER(Cursor)	Introducir
BACK	Atrás
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
▶	Reproducción
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
⏸	Pausa
■	Parada
0 – 9, +10	Selección de pista

- TV
  Los botones ⏻ y TV INPUT se pueden utilizar en cualquier momento sin pulsar el botón TV.

❑ Funcionamiento del grupo DVD (Reproductor de DVD/grabador de DVD)



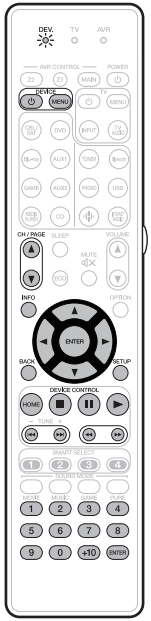
Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
OPTION	Menú superior
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Atrás
SETUP	Configuración
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

❑ Grupo de CD (reproductor de CD / grabador de CD)

Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
△▽◁▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

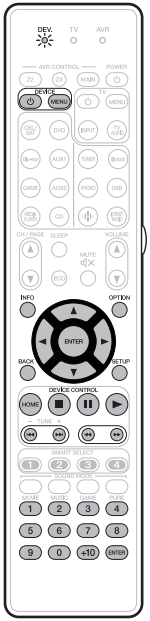
- Dependiendo del dispositivo, el botón DEVICE ⏻ únicamente realiza la operación de activación.

❑ Funcionamiento del grupo de CBL/SAT (Descodificador de TV por satélite (SAT)/cable (CBL)/reproductor de medios/IP TV)



Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú
CH/PAGE ▲▼	Cambio de canal (arriba/abajo)
INFO	Información
△ ▽ ◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Atrás
SETUP	Configuración
HOME	Menú principal
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Selección de pista

❑ Funcionamiento del grupo BD (reproductor de Blu-ray Disc)



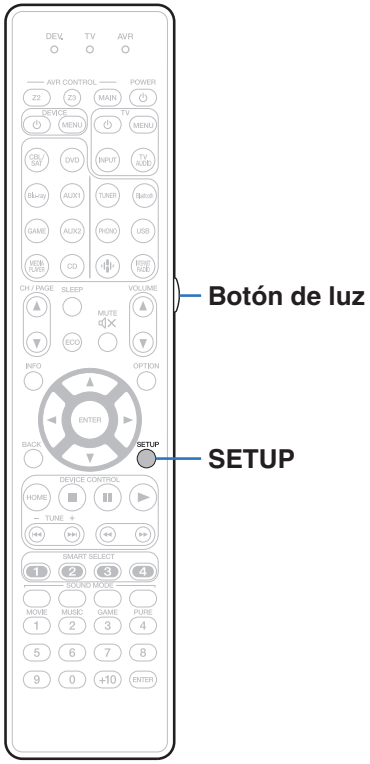
Botones de manejo	Función
DEVICE ⏻	Encender/apagar alimentación
DEVICE MENU	Menú (emergente)
INFO	Información
OPTION	Menú superior
△ ▽ ◁ ▷	Manejo del cursor
ENTER	Introducir
BACK	Atrás
SETUP	Configuración
HOME	Menú principal
■	Parada
❚❚	Pausa
▶	Reproducción
⏮ ⏭	Omisión de capítulo
◀◀ ▶▶	Retroceso rápido / Avance rápido
0 – 9, +10	Seleccione título, capítulo o canal

- Dependiendo del dispositivo, el botón DEVICE ⏻ únicamente realiza la operación de activación.

Inicio de los códigos predefinidos registrados

1 **Mantenga pulsados MAIN y OPTION hasta que los indicadores DEV., TV y AVR del mando a distancia parpadeen en verde y, a continuación, suéltelos.**

Ajuste de la retroiluminación



Puede desactivar la luz de fondo del mando a distancia.

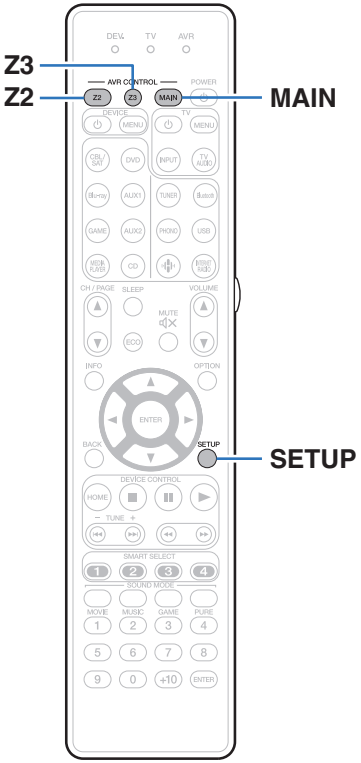
- La luz de fondo está activada de forma predeterminada.

Desactivación de la luz de fondo

1 Mantenga presionados los botones de SETUP y Luz hasta que los indicadores de DEV., TV y AVR del mando a distancia parpadeen en verde y, a continuación, suéltelos.

- La función de retroiluminación se puede activar realizando el paso 1 de nuevo mientras la función de retroiluminación está desactivada.

Especificación de la zona controlada con el mando a distancia



Para evitar el uso por accidente, puede ajustar la zona en la que se va a utilizar el mando a distancia.

1 Mantenga pulsados MAIN, Z2 o Z3 y SETUP al mismo tiempo hasta que los indicadores DEV., TV y AVR parpadeen en verde.

MAIN:	Cuando se utiliza únicamente MAIN ZONE
Z2:	Cuando se utiliza MAIN ZONE y ZONE2
Z3 (Predeterminado)**:**	Cuando se utiliza MAIN ZONE, ZONE2 y ZONE3

■ Contenido

Consejos

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error 279

Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación 279

Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer 279

Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez 279

Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo 279

Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas 279

Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo 280

Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos 280

Quiero omitir las fuentes de entrada que no se usan 280

Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta 280

Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos 280

Quiero operar esta unidad a través del mando a distancia del TV 280

Resolución de problemas

El equipo no se enciende/El equipo se apaga 282

No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia 283

En la pantalla de la unidad no aparece nada 283

No se reproduce sonido 284

No se reproduce el sonido que deseo 285

El sonido se interrumpe o se produce ruido 287

No se muestra ningún vídeo en el TV 288

La pantalla del menú no se muestra en el TV 290

El color de la pantalla que muestra el televisor en la pantalla del menú y en el contenido de las operaciones es distinto del color normal 290

No se puede reproducir contenido de AirPlay 291

No se reproducen dispositivos de memoria USB 292

No se reproduce contenido del Bluetooth 293

No se reproduce la radio por Internet 294

No se reproducen archivos de música del PC o NAS 295

No se pueden reproducir varios servicios en línea 296

La función HDMI Control no funciona 296

No puede conectar a una red de LAN inalámbrica 297

Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente 298

Mensajes de error de actualización/mejora 299

Consejos

No quiero que el volumen se ponga demasiado alto por error

- Ajuste el límite superior de volumen en la opción “Límite volumen” del menú. Así evitará que el volumen se aumente demasiado por error. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (“ Volumen ” (☞ p. 188), “ Límite volumen ” (☞ p. 258))

Quiero mantener el volumen al mismo nivel cuando enciendo la alimentación

- De forma predeterminada, la próxima vez que encienda la unidad, se aplicará el nivel de volumen establecido cuando la unidad pasó a modo de espera la última vez sin cambio alguno. Para utilizar un nivel de volumen fijo, ajuste el nivel de volumen al encender la unidad en la opción “Volumen de encendido” del menú. Puede ajustar este parámetro para cada zona. (“ Volumen ” (☞ p. 188), “ Volumen de encendido ” (☞ p. 258))

Quiero que la salida de audio se produzca siempre a través del subwoofer

- En función de las señales de entrada y del modo de sonido, puede que el subwoofer no reproduzca sonido. Si la opción “Modo subwoofer” del menú se configura como “LFE+Main”, el subwoofer siempre reproducirá el audio. (☞ p. 241)

Quiero que los diálogos de las películas se escuchen con más nitidez

- Utilice la opción “Ajuste nivel central” del menú para ajustar el nivel. (☞ p. 180)

Quiero mantener los graves y la nitidez durante la reproducción a un nivel de volumen bajo

- Ajuste “Dynamic EQ” en el menú a “Activado”. Este parámetro corrige las características de frecuencia para permitirle disfrutar de un sonido nítido sin que se pierdan los graves aun si la reproducción tiene un volumen bajo. (☞ p. 190)

Quiero ajustar automáticamente la diferencia de nivel de volumen en el contenido de programas de TV y películas

- Ajuste la opción “Dynamic Volume” del menú. Los cambios de nivel de volumen (entre escenas silenciosas y ruidosas) del contenido de programas de TV o películas se ajustan automáticamente según el nivel que desee. (☞ p. 191)

Quiero ajustar la posición de audición optimizada después de cambiar la configuración/colocación de los altavoces o de cambiar un altavoz por otro nuevo

- Lleve a cabo la “Config Audyssey®”. Así se ajustará automáticamente la configuración optimizada de los altavoces para el nuevo entorno de audición. (☞ p. 214)

Quiero combinar un vídeo con la música que suena en estos momentos

- Ajuste la opción “Selec. Vídeo” del menú como “Activado”. Puede combinar la música actual con la fuente de vídeo que desee desde un descodificador, DVD, etc., mientras escucha música desde el sintonizador, CD, conector de audio, HEOS Music, USB o Bluetooth. (☞ p. 138)

Quiero omitir las fuentes de entrada que no se usan

- Ajuste las fuentes de entrada que no se usan en la opción “Ocultar fuentes” del menú. Esto le permite omitir las fuentes de entrada que no se usen al girar la rueda INPUT SELECTOR de esta unidad. (☞ p. 211)

Quiero disfrutar de la misma música en todas las zonas de la casa, por ejemplo, para una fiesta

- Ajuste la opción “Todas zonas estéreo” del menú como “Iniciar”. Puede reproducir simultáneamente en otra habitación (ZONE2, ZONE3) la música que se esté reproduciendo en MAIN ZONE. (☞ p. 140)

Quiero minimizar el retardo en las señales de vídeo cuando juego a un juego en la consola de juegos

- Cuando hay retardo en el vídeo al utilizar los botones del mando de la consola de juegos, ajuste la opción “Modo vídeo” del menú en “Juego”. (☞ p. 202)

Quiero operar esta unidad a través del mando a distancia del TV

- Seleccione “AV Receiver” en un menú del TV como “Entrada”∗ u “Operar el dispositivo HDMI conectado”∗. El Menú inteligente de esta unidad se muestra en el TV. El Menú inteligente se puede operar a través del mando a distancia del TV.

∗ El método de selección puede diferir en función del TV. Consulte el manual del usuario de su TV para obtener más información.

Resolución de problemas

Si se produce algún problema, siga primero los pasos siguientes:

1. **¿Las conexiones están correctamente hechas?**
2. **¿Se está utilizando el equipo de acuerdo con las instrucciones del Manual del usuario?**
3. **¿Los otros componentes funcionan correctamente?**

- Si los pasos 1 a 3 anteriores no mejoran el problema, el reinicio del dispositivo puede solucionarlo.
  Continúe presionando el botón ⏻ de la unidad hasta que “Restart” aparezca en la pantalla, o desconecte y conecte de nuevo el cable de alimentación de la unidad.

Si esta unidad no funciona correctamente, compruebe los síntomas correspondientes en esta sección.
Si los síntomas no coinciden con ninguno de los descritos aquí, consulte con su vendedor, ya que podría deberse a un fallo en esta unidad. En este caso, desconecte la alimentación eléctrica inmediatamente y póngase en contacto con la tienda donde compró esta unidad.

El equipo no se enciende/El equipo se apaga

El equipo no se enciende.

- Compruebe si se ha introducido correctamente el enchufe en la toma de corriente. (☞ p. 92)

El equipo se apaga automáticamente.

- El temporizador de dormir se ha configurado. Encienda de nuevo el equipo. (☞ p. 156)
- La opción “En espera automática” está ajustada. Cuando no se realiza ninguna operación durante un periodo de tiempo determinado, se activa “En espera automática”. Para desactivar “En espera automática”, configure “En espera automática” en el menú a “Desactivado”. (☞ p. 256)

La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 2 segundos aproximadamente.

- Debido al aumento de temperatura en el interior de esta unidad, el circuito de protección se ha activado. Apague el equipo y espere una hora más o menos hasta que esta unidad se enfríe lo suficiente. Luego, conecte la alimentación de nuevo. (☞ p. 327)
- Reinstale esta unidad en un lugar bien ventilado.

La alimentación se apaga y el indicador de alimentación parpadea en rojo cada 0,5 segundos aproximadamente.

- Compruebe las conexiones de los altavoces. Puede que se haya activado el circuito de protección porque el conductor interno del cable para altavoz haya entrado en contacto con otro conductor, o que un conductor interno se haya desconectado del conector y haya entrada en contacto con el panel trasero de esta unidad. Después de desenchufar el cable de alimentación, realice acciones correctivas como volver a enrollar bien el conductor interno del cable o arreglar el conector. Después, vuelva a conectar el cable. (☞ p. 43)
- Baje el nivel de volumen y encienda el equipo de nuevo. (☞ p. 94)
- Fallo del circuito amplificador de esta unidad. Desenchufe el cable de alimentación y póngase en contacto con nuestro centro de atención al cliente.

La alimentación a esta unidad no se desactiva al pulsar el botón de operación de alimentación. “ZONE2 On” o “ZONE3 On” aparecen en la pantalla.

- La alimentación de ZONE2 o ZONE3 está activada. Para desactivar la alimentación del dispositivo (modo de espera), pulse el botón ZONE2 ON/OFF o ZONE3 ON/OFF en la unidad principal, o pulse el botón POWER ⏻ después de pulsar el botón Z2 o Z3 del mando a distancia.

La alimentación a esta unidad no se desactiva al pulsar el botón de operación de alimentación. “HEOS On” aparece en la pantalla.

- Un dispositivo HEOS en la misma red reproduce una fuente de entrada de esta unidad. Detenga la reproducción en el dispositivo HEOS al apagar esta unidad (ajústelo en el modo de espera). La unidad se apagará de manera automática transcurridos 20 minutos.

No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia

No se pueden realizar operaciones con el mando a distancia.

- Las pilas están agotadas. Sustitúyalas por pilas nuevas. (☞ p. 9)
- Utilice el mando a distancia a una distancia de 23 ft/7 m de la unidad y dentro de un ángulo de 30°. (☞ p. 9)
- Retire los obstáculos existentes entre la unidad y el mando a distancia.
- Inserte las pilas en la dirección correcta, comprobando los signos ⊕ y ⊖. (☞ p. 9)
- El sensor de mando a distancia del equipo está expuesto a luz intensa (luz directa del sol, luz de lámparas fluorescentes del tipo inversor, etc.). Instale el equipo en un lugar donde el sensor de mando a distancia no quede expuesto a luz intensa.
- La zona habilitada de funcionamiento no se corresponde con el ajuste de zona especificado en el mando a distancia. Pulse MAIN, Z2 o Z3 para seleccionar la zona que se va a utilizar. (☞ p. 179)
- El modo de funcionamiento del mando a distancia se utiliza para controlar otros dispositivos. Pulse MAIN para ajustar el modo de funcionamiento a AVR. (☞ p. 272)
- Al utilizar un dispositivo de vídeo 3D, es posible que el mando a distancia de esta unidad no funcione debido a los efectos de las comunicaciones por infrarrojos entre unidades (como el TV y las gafas para la visualización de 3D). En ese caso, ajuste la dirección de las unidades con la función de comunicaciones 3D y su distancia para asegurarse de que no afectan al funcionamiento del mando a distancia de esta unidad.

En la pantalla de la unidad no aparece nada

La pantalla está apagada.

- Configure “Atenuador” en el menú con un valor diferente a “Desactivado”. (☞ p. 260)
- Cuando el modo de sonido se ajusta en “Pure Direct”, la pantalla se apaga. (☞ p. 143)

No se reproduce sonido

No se reproduce sonido a través de los altavoces.

- Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. (☞ p. 43)
- Inserte los cables de conexión por completo.
- Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.
- Compruebe los cables en busca de daños.
- Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados. Compruebe si los conductores internos de los cables entran en contacto con las piezas metálicas de los terminales de altavoces. (☞ p. 43)
- Ajuste firmemente los terminales de altavoz. Compruebe si los terminales de altavoces están sueltos. (☞ p. 43)
- Compruebe que se ha seleccionado una fuente de entrada correcta. (☞ p. 94)
- Ajuste el volumen. (☞ p. 95)
- Cancele el modo de silenciado. (☞ p. 95)
- Compruebe la configuración del conector de entrada de audio digital. (☞ p. 209)
- Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, la salida de audio digital está desactivada de forma predeterminada.
- Cuando se enchufan unos auriculares en el conector PHONES de la unidad principal, no sale sonido del terminal del altavoz ni del conector PRE OUT.

No se reproduce sonido cuando se usa la conexión DVI-D.

- Cuando esta unidad se conecta a un dispositivo equipado con un conector DVI-D, no se reproduce sonido. Realice una conexión de audio independiente.

No se reproduce sonido en un TV que está conectado a través de HDMI.

- La entrada de las señales de audio a los conectores 7.1CH IN de esta unidad no se puede reproducir en el TV.

No se reproduce el sonido que deseo

El volumen no aumenta.

- El volumen máximo se ha configurado demasiado bajo. Configure el volumen máximo mediante “Límite” en el menú. (☞ p. 188)
- Se realiza el procesamiento de corrección de volumen adecuado según los ajustes y el formato del audio de entrada, así que puede que el volumen no llegue al límite superior.

No se reproduce sonido con la conexión HDMI.

- Compruebe las conexiones de los conectores HDMI. (☞ p. 76)
- Cuando vaya a reproducir audio HDMI desde los altavoces, ajuste “Salida audio HDMI” en el menú al valor “AVR”. Para reproducir el sonido en el TV, elija “TV”. (☞ p. 196)
- Al utilizar la función HDMI Control, compruebe que la salida de audio está ajustada en el amplificador AV del TV. (☞ p. 153)

No se reproduce sonido a través de un altavoz específico.

- Compruebe que los cables para altavoz están bien conectados.
- Compruebe que no se haya ajustado el parámetro “Ninguno” en la opción “Config. Altavoz” del menú. (☞ p. 232)
- Compruebe la opción “Modo de asignación” del menú. (☞ p. 225)
- Cuando el modo de sonido es “Stereo” y “Virtual”, el audio solamente se reproduce a través de los altavoces delanteros y el subwoofer.

El subwoofer no emite sonido.

- Compruebe las conexiones del subwoofer.
- Conecte la alimentación del subwoofer.
- Ajuste “Config. Altavoz” - “Subwoofer” en el menú a “1 altav.” o “2 altav.”. (☞ p. 233)
- Cuando el parámetro “Config. Altavoz” - “Delantero” del menú se configura como “Grande”, puede que no se emita ningún sonido a través del subwoofer en función de la señal de entrada y del modo de sonido. (☞ p. 233)
- Cuando no se incluye señal de audio del subwoofer (LFE) en las señales de entrada, es posible que no se reproduzca sonido a través del subwoofer. (☞ p. 241)
- Puede hacer que el subwoofer siempre reproduzca sonido si ajusta el “Modo subwoofer” como “LFE+Main”. (☞ p. 241)

No se emite sonido DTS.

- Compruebe que la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado está ajustada como “DTS”.

No se emite audio de Dolby Atmos, Dolby TrueHD, DTS-HD y Dolby Digital Plus.

- Realice las conexiones HDMI. (☞ p. 80)
- Compruebe la configuración de salida de audio digital del dispositivo conectado. En algunos dispositivos, “PCM” es el valor predeterminado.

El modo DTS Neural:X no se puede seleccionar.

- DTS Neural:X no se puede seleccionar si se utilizan auriculares.

El modo Dolby Surround no puede seleccionarse.

- No se puede seleccionar Dolby Surround cuando está utilizando auriculares.

No es posible seleccionar modos de sonido que no sean “Stereo” o “Direct”.

- Solo es posible seleccionar “Stereo” o “Direct” como el modo de sonido si las señales recibidas son Headphone:X.

No se pueden seleccionar los ajustes Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® ni Audyssey LFC™.

- Estos no se pueden seleccionar si no ha realizado la configuración de Audyssey®. (☞ p. 214)
- Cambie a un modo de sonido que no sea “Direct” o “Pure Direct”. (☞ p. 143)
- Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™ no pueden seleccionarse cuando el modo de sonido está establecido en “DTS Virtual:X” o un modo de sonido que tenga “+ Virtual:X” en el nombre del modo de sonido.
- No se puede seleccionar si se utilizan auriculares.

“M-DAX” no se puede seleccionar.

- Compruebe que se envía una señal analógica o PCM (Muestreo = 44,1/48 kHz). Para la reproducción de señales multicanal, como Dolby Digital o surround DTS, no será posible utilizar “M-DAX”. (☞ p. 186)
- Cambie a un modo de sonido que no sea “Direct” o “Pure Direct”. (☞ p. 143)

No se emite audio a través de los conectores PRE OUT o de los altavoces de ZONE2/ZONE3.

- En ZONE2/ZONE3, el audio se puede reproducir cuando las señales que entran de los conectores digitales (OPTICAL/COAXIAL) tienen un formato PCM de 2 canales.
- En ZONE2, el audio se puede reproducir cuando la entrada de señales del conector HDMI tiene un formato PCM de 2 canales. Para reproducir el audio en ZONE2 independientemente del formato de la señal de entrada, ajuste la opción “Audio HDMI” del menú como “PCM”. Puede que el audio no se reproduzca aunque se configure este parámetro en función del dispositivo de reproducción. En ese caso, ajuste el formato de audio como “PCM (2ch)” en el dispositivo de reproducción. (☞ p. 258)
- Cuando escuche el audio de un dispositivo Bluetooth en ZONE2/ZONE3, elimine cualquier obstrucción entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad y utilícelo en un rango de unos 98,4 pies/30 m.

El sonido se interrumpe o se produce ruido

Durante la reproducción de la radio por Internet o un dispositivo de memoria USB, el sonido se interrumpe ocasionalmente.

- Cuando la velocidad de transferencia del dispositivo de memoria USB es baja, puede que el sonido se interrumpa ocasionalmente.
- La velocidad de comunicación de red es lenta o la emisora de radio está ocupada.

Al realizar una llamada con un iPhone, se produce ruido en la salida de audio de esta unidad.

- Al realizar una llamada, mantenga una distancia de 0,7 pies/20 cm como mínimo entre el iPhone y esta unidad.

A menudo se produce ruido en las emisiones de FM/AM.

- Cambie la orientación o la posición de la antena. (☞ p. 86)
- Aleje la antena de cuadro AM de la unidad.
- Utilice una antena de exterior. (☞ p. 86)
- Separe la antena del resto de los cables de conexión. (☞ p. 86)

El sonido parece estar distorsionado.

- Baje el volumen. (☞ p. 95)
- Ajuste “Desactivado” en “Modo ECO”. Cuando “Activado” o “Automática” está en el “Modo ECO”, el audio puede distorsionarse cuando el volumen de reproducción es alto. (☞ p. 253)

El sonido se interrumpe cuando se usa la conexión Wi-Fi.

- La banda de frecuencia utilizada por la red LAN inalámbrica es utilizada también por hornos microondas, teléfonos inalámbricos, controladores de juegos inalámbricos y otros dispositivos con red LAN inalámbrica. Si usa cualquiera de estos dispositivos a la misma vez que esta unidad, puede que se produzcan cortes en la reproducción debidos a interferencias electrónicas. Los cortes en la reproducción se pueden mejorar si utiliza los siguientes métodos. (☞ p. 88)
  - Aleje de esta unidad los dispositivos que provocan interferencias.
  - Desconecte la alimentación eléctrica suministrada a los dispositivos que provocan interferencias.
  - Cambie los ajustes del canal del router al que está conectada a esta unidad. (Consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico para recibir más información sobre cómo cambiar el canal.)
  - Cambie a una conexión LAN con cable.
- Concretamente, cuando reproduzca archivos de música grandes, en función de su entorno de LAN inalámbrica, la reproducción puede verse interrumpida. En ese caso, realice la conexión LAN con cable. (☞ p. 246)

No se muestra ningún vídeo en el TV

No se visualiza ninguna imagen.

- Compruebe las conexiones de todos los dispositivos. (☞ p. 76)
- Inserte los cables de conexión por completo.
- Compruebe que los conectores de entrada y salida no están conectados a la inversa.
- Compruebe los cables en busca de daños.
- Ajuste los parámetros de entrada al conector de entrada del televisor conectado a esta unidad. (☞ p. 209)
- Compruebe que se ha seleccionado la fuente de entrada correcta. (☞ p. 94)
- Compruebe la configuración del conector de entrada de vídeo. (☞ p. 209)
- Compruebe que la resolución del reproductor se corresponde con la del TV. (☞ p. 264)
- Compruebe si la TV es compatible con la protección de derechos de autor (HDCP). Si está conectado a un dispositivo que no sea compatible con la protección HDCP, el vídeo no se emitirá correctamente. (☞ p. 304)
- Para disfrutar de contenido protegido por derechos de autor mediante HDCP 2.2, utilice un dispositivo de reproducción y un TV compatible únicamente con HDCP 2.2
- No es posible convertir la señal HDMI en una señal analógica. Utilice las conexiones analógicas. (☞ p. 305)
- Para reproducir un vídeo de 4K (60/50 Hz), utilice un “High Speed HDMI Cable” o un “High Speed HDMI Cable with Ethernet”. Para conseguir una mayor fidelidad para los vídeos de 4K (60/50 Hz) se recomienda utilizar un “Premium High Speed HDMI Cables” o un “Premium High Speed HDMI Cables with Ethernet” que lleve una etiqueta “HDMI Premium Certified“ en el embalaje del producto.

No se muestra imagen de vídeo en el TV con la conexión DVI-D.

- Con la conexión DVI-D, en algunas combinaciones de dispositivos, puede que los dispositivos no funcionen correctamente debido al sistema de protección de derechos de autor (HDCP). (☞ p. 304)

No se muestra ningún vídeo en el TV de una fuente de entrada como una consola de juegos.

- Cuando se reciben señales de vídeo especiales de una consola de juegos, etc., puede que la función Conversión de vídeo no funcione. Conecte el conector de entrada al conector de salida del monitor del mismo tipo.

Cuando se muestra el menú, no aparece ninguna imagen de vídeo en el TV.

- El vídeo que se está reproduciendo no aparecerá detrás del menú cuando se opera el menú durante la reproducción de las siguientes señales de vídeo.
  - Algunas imágenes de contenidos de vídeo en 3D
  - Imágenes con resolución de ordenador (por ejemplo: VGA)
  - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3
  - Vídeo 4K
  - Algunos tipos de señales HDR

Al utilizar HDMI ZONE2, la salida de vídeo de MAIN ZONE se interrumpe.

- Cuando ZONE2 funciona con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, puede que se interrumpa el vídeo de MAIN ZONE.

La pantalla del menú no se muestra en el TV

La pantalla del menú o la información de estado no se muestran en el TV.

- La pantalla del menú solamente se muestra en esta unidad y en un TV conectado por medio de un cable HDMI. Si esta unidad se conecta a un TV con un conector de salida de vídeo diferente, contrólela mientras visualiza la pantalla en esta unidad.
- La información del estado no aparecerá en el TV cuando las siguientes señales de vídeo se están reproduciendo.
  - Algunas imágenes o contenidos de vídeo en 3D
  - Imágenes con resolución de ordenador (ejemplo: VGA)
  - Vídeo con una relación de aspecto diferente a 16:9 o 4:3
  - Algunos tipos de señales HDR
- Cuando un vídeo 2D se convierte a vídeo 3D en el TV, la pantalla del menú o la pantalla de información de estado no se muestra correctamente. (☞ p. 265)
- En el modo de reproducción Pure Direct, no se muestran la pantalla del menú ni ninguna información de estado. Cambie a un modo de sonido que no sea Pure Direct. (☞ p. 142)
- Configure la opción “Formato TV” del menú en un ajuste que sea adecuado para el TV. (☞ p. 208)

El color de la pantalla que muestra el televisor en la pantalla del menú y en el contenido de las operaciones es distinto del color normal

El color de la pantalla de menú y del contenido de las operaciones que se muestra en el televisor es diferente.

- Realizar operaciones en esta unidad durante la reproducción de una señal Dolby Vision puede ocasionar una variación en la visualización del color de la pantalla del menú y del contenido de las operaciones. Es una característica de la señal Dolby Vision y no es un mal funcionamiento.

No se puede reproducir contenido de AirPlay

El icono AirPlay no se muestra en iTunes ni en el iPhone/iPod touch/iPad.

- Esta unidad y el PC/iPhone/iPod touch/iPad no están conectados a la misma red (LAN). Conéctelos a la misma LAN que esta unidad. (☞ p. 88)
- El firmware de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad no es compatible con AirPlay. Actualice el firmware a la versión más reciente.

No se emite audio.

- El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está ajustado al mínimo nivel. El volumen de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad está vinculado al volumen de esta unidad. Ajuste un nivel de volumen adecuado.
- No se ha realizado la reproducción de AirPlay, o no se ha seleccionado esta unidad. Haga clic en el icono AirPlay de la pantalla de iTunes o del iPhone/iPod touch/iPad y seleccione esta unidad. (☞ p. 129)

El audio se interrumpe durante la reproducción de AirPlay en el iPhone/iPod touch/iPad.

- Salga de la aplicación que se ejecuta en segundo plano del iPhone/iPod touch/iPad y, a continuación, realice la reproducción mediante AirPlay.
- Algún factor externo puede estar afectando a la conexión inalámbrica. Modifique el entorno de red y tome medidas como reducir la distancia del punto de acceso LAN inalámbrico.

No se pueden controlar las funciones de iTunes con el mando a distancia.

- Active el ajuste “Permitir el control del audio de iTunes desde altavoces remotos” en iTunes. A continuación, podrá realizar operaciones de reproducción, pausa y omisión con el mando a distancia.

No se reproducen dispositivos de memoria USB

No se reconoce el dispositivo de memoria USB.

- Desconecte y reconecte el dispositivo de memoria USB. (☞ p. 85)
- Los dispositivos de memoria USB compatibles con clase de almacenamiento masivo son compatibles.
- Esta unidad no admite una conexión a través de un concentrador USB. Conecte el dispositivo de memoria USB directamente al puerto USB.
- El formato del dispositivo de memoria USB debe ser FAT16 o FAT32.
- No se garantiza el funcionamiento de todos los dispositivos de memoria USB. Algunos dispositivos de memoria USB no se reconocen. Si se utiliza un tipo de unidad de disco duro portátil compatible con la conexión USB que requiere alimentación de un adaptador de CA, utilice el adaptador de CA que se incluye con la unidad.

Los nombres de archivo del dispositivo de memoria USB no se muestran.

- Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. (☞ p. 96)
- Esta unidad puede mostrar archivos en un máximo de ocho capas de carpeta. Puede mostrarse un máximo de 5.000 archivos (carpetas) por cada capa. Modifique la estructura de carpetas del dispositivo de memoria USB.
- Cuando existen varias particiones en el dispositivo de memoria USB, solamente se muestran los archivos de la primera partición.

Los dispositivos iOS y Android no se reconocen.

- El puerto USB de esta unidad no es compatible con la reproducción de los dispositivos iOS y Android.

No es posible reproducir los archivos de un dispositivo de memoria USB.

- Los archivos se han creado en un formato no compatible con esta unidad. Compruebe los formatos que admite esta unidad. (☞ p. 307)
- Está intentando reproducir un archivo con protección de derechos de autor. No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.
- Podría no ser posible realizar la reproducción si el tamaño del archivo de la carátula del álbum es superior a 2 MB.

No se reproduce contenido del Bluetooth

No se pueden conectar dispositivos Bluetooth a esta unidad.

- La función Bluetooth del dispositivo Bluetooth no ha sido activada. Consulte el Manual del usuario del dispositivo Bluetooth para habilitar la función Bluetooth.
- Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad.
- El dispositivo Bluetooth no puede conectarse a esta unidad si no es compatible con el perfil A2DP.
- Desactive la alimentación del dispositivo Bluetooth y actívela otra vez, y vuelva a intentarlo.

El sonido se corta.

- Acerque el dispositivo Bluetooth a esta unidad.
- Elimine las obstrucciones entre el dispositivo Bluetooth y esta unidad.
- Para evitar interferencia electromagnética, ubique esta unidad lejos de hornos de microondas, dispositivos de LAN inalámbrica y otros dispositivos Bluetooth.
- Vuelva a conectar el dispositivo Bluetooth.

No se reproduce la radio por Internet

No se muestra una lista de emisoras.

- El cable LAN no está conectado de forma correcta o la red está desconectada. Compruebe el estado de conexión. (☞ p. 88)
- Lleve a cabo el modo de diagnóstico de red.

No es posible recibir emisiones de radio Internet.

- La emisora de radio seleccionada se emite en un formato no compatible con esta unidad. Los formatos que se pueden reproducir en esta unidad son MP3, WMA y AAC. (☞ p. 310)
- La función de cortafuegos está habilitada en el router. Compruebe la configuración del cortafuegos.
- La dirección IP no se ha ajustado correctamente. (☞ p. 248)
- Compruebe que el router está encendido.
- Para obtener la dirección IP automáticamente, habilite la función de servidor DHCP en el router. Configure también el ajuste DHCP como “Activado” en esta unidad. (☞ p. 248)
- Para obtener la dirección IP manualmente, ajuste la dirección IP de esta unidad. (☞ p. 248)
- Algunas emisoras de radio emiten un silencio durante algún tiempo. En ese caso, no se reproduce audio. Espere unos momentos y seleccione la misma emisora, o seleccione otra emisora de radio. (☞ p. 114)
- La emisora de radio seleccionada no está en servicio. Seleccione una emisora de radio que esté en servicio.

No es posible establecer la conexión con emisoras de radio registradas en favoritos.

- La emisora de radio no está en servicio. Registre las emisoras de radio que estén en servicio.

No se reproducen archivos de música del PC o NAS

No es posible reproducir archivos almacenados en un ordenador.

- Los archivos están almacenados en un formato incompatible. Grabe en un formato compatible. (☞ p. 309)
- No es posible reproducir archivos con protección de copyright en este equipo.
- No puede utilizarse el puerto USB de esta unidad para conectarse a un ordenador.
- La configuración para compartir medios en el servidor o NAS no admite esta unidad. Para que admita esta unidad, cambie la configuración. Para obtener más información, consulte el manual de usuario del servidor o NAS.

El servidor no se encuentra, o no es posible establecer una conexión con el servidor.

- El cortafuegos del ordenador o enrutador está activado. Compruebe el ajuste del cortafuegos del ordenador o enrutador.
- La alimentación del ordenador no está conectada. Conecte la alimentación.
- El servidor no está funcionando. Inicie el servidor.
- La dirección IP de esta unidad es incorrecta. Compruebe la dirección IP de esta unidad. (☞ p. 245)

No se reproducen archivos de música del PC.

- Aunque el PC se conecta al puerto USB de esta unidad, los archivos de música que contiene no se pueden reproducir. Conecte el PC a esta unidad a través de la red. (☞ p. 88)

No se muestran los archivos del PC o NAS.

- Los archivos de un tipo no admitido por esta unidad no se muestran. (☞ p. 309)

La música almacenada en un NAS no se puede reproducir.

- Si utiliza un NAS de acuerdo con el estándar DLNA, active la función del servidor DLNA en el ajuste del NAS.
- Si utiliza un NAS que no cumple el estándar DLNA, reproduzca la música mediante el PC. Configure la función para compartir medios de Windows Media Player y añada el NAS a la carpeta de reproducción seleccionada.
- Si la conexión está restringida, configure el equipo de audio como objetivo de conexión.

No se pueden reproducir varios servicios en línea

No se pueden reproducir varios servicios en línea.

- El servicio en línea podría haber sido cortado.

La función HDMI Control no funciona

La función HDMI Control no funciona.

- Compruebe que la opción “HDMI Control” del menú está ajustada como “Activado”. (☞ p. 198)
- No puede controlar dispositivos que no sean compatibles con la función HDMI Control. Además, en función del dispositivo conectado o los ajustes, puede que la función HDMI Control no funcione. En ese caso, controle directamente el dispositivo externo. (☞ p. 153)
- Compruebe que el ajuste de la función HDMI Control está habilitado en todos los dispositivos conectados a esta unidad. (☞ p. 153)
- Cuando realice cambios relacionados con una conexión, como la conexión de un dispositivo HDMI adicional, se pueden iniciar los ajustes de vinculación de operaciones. Apague esta unidad y los dispositivos conectados a través de HDMI, y vuelva a encenderlos. (☞ p. 153)
- El conector HDMI MONITOR 2 no es compatible con la función HDMI Control. Utilice el conector HDMI MONITOR 1 para realizar la conexión con el TV. (☞ p. 76)

No puede conectar a una red de LAN inalámbrica

No puede conectar a la red.

- El nombre de red (SSID), contraseña y ajuste de cifrado no han sido configurados correctamente. Ajuste las configuraciones de red de acuerdo a los detalles de ajuste de esta unidad. (☞ p. 247)
- Acorte la distancia del punto de acceso de LAN inalámbrica y extraiga cualquier obstrucción para mejorar el acceso primero antes de reconectar otra vez. Coloque la unidad lejos de hornos de microondas y otros puntos de acceso de red.
- Ajuste la configuración del canal del punto de acceso fuera de canales que estén siendo usados por otras redes.
- Esta unidad no es compatible con WEP (TSN).

No es posible establecer conexión con un Router WPS.

- Compruebe que el modo WPS del router está funcionando.
- Pulse el botón WPS del enrutador y, a continuación, pulse el botón “Conectar” visualizado en el televisor en un plazo de 2 minutos.
- Se requiere un router/configuración que sea compatible con los estándares de WPS 2.0. Ajuste el tiempo de cifrado en “Ninguno”, “WPA-PSK (AES)” o WPA2-PSK (AES). (☞ p. 247)
- Si el método de cifrado del router es WEP/WPA-TKIP/WPA2-TKIP, no podrá establecer conexión utilizando el botón de WPS del router. En este caso, utilice el método “Buscar redes” o “Manual” para establecer la conexión.

No puede conectar a la red utilizando iPhone/iPod touch/iPad.

- Actualice el firmware del iPhone/iPod touch/iPad a la última versión.
- Al configurar los ajustes a través de una conexión inalámbrica, tiene que admitirse iOS 7 o posterior.

Al utilizar HDMI ZONE2, los dispositivos no funcionan correctamente

Al utilizar MAIN ZONE, la salida de vídeo se interrumpe en HDMI ZONE2.

- Con la misma fuente de entrada seleccionada para MAIN ZONE y ZONE2, cuando se controla MAIN ZONE, puede que se interrumpa el vídeo de HDMI ZONE2.

Al utilizar HDMI ZONE2, no se reproduce ni vídeo ni audio en el TV de ZONE2.

- Asegúrese de que la alimentación está encendida en ZONE2. (☞ p. 173)
- Compruebe la fuente de entrada de ZONE2. (☞ p. 173)
- El conector AUX1-HDMI del panel delantero no admite la función HDMI ZONE2.
- En ZONE2, la reproducción es posible únicamente cuando las señales de entrada son señales HDMI.
- Cuando el TV no admite el formato de audio de entrada, no se reproduce el audio. Ajuste el formato de audio como “PCM” en el dispositivo de reproducción. También puede ajustar la opción “Configuración ZONE2” – “Audio HDMI” del menú como “PCM”. (☞ p. 258)
- Cuando el TV no es compatible con la resolución del vídeo de entrada, no se reproduce ningún vídeo. Ajuste la resolución de salida del dispositivo de reproducción en una resolución que sea compatible con el TV.

Al utilizar HDMI ZONE2, el audio de MAIN ZONE se reproduce como PCM.

- Cuando se selecciona la misma fuente de entrada para MAIN ZONE y ZONE2, el formato de audio se limita según las especificaciones del TV de ZONE2.

Mensajes de error de actualización/mejora

Si se interrumpe o falla una actualización/mejora, aparecerá un mensaje de error.

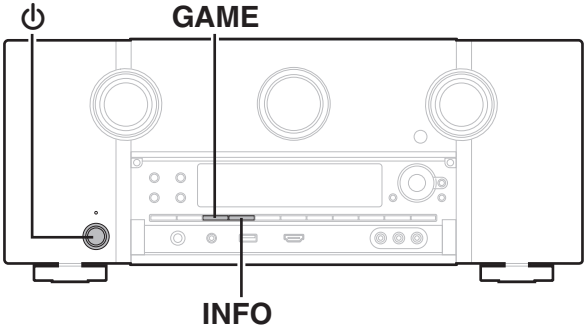
Pantalla	Descripción
Connection failed. Please check your network, then try again.	La conexión de red no es estable. Se ha producido un fallo en la conexión al servidor. Compruebe el entorno de red y vuelva a realizar la actualización de nuevo.
Update failed. Please check your network, then try again.	Se ha producido un fallo en la descarga del firmware. Compruebe el entorno de red y vuelva a realizar la actualización de nuevo.
Upgrade failed. Please check your network, then try again.	Se ha producido un fallo en la descarga del firmware. Compruebe el entorno de red y vuelva a realizar la actualización.
Please check your network, unplug and reconnect the power cord, and try again.	Se ha producido un fallo en la actualización. Mantenga pulsado ⏻ en la unidad principal durante más de 5 segundos o desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación. La actualización se reiniciará de forma automática.
Please contact customer service in your area.	Puede que esta unidad se haya averiado. Póngase en contacto con nuestro Centro de atención al cliente de su área de residencia.

Restablecimiento de los ajustes de fábrica

Si los indicadores son incorrectos o no puede utilizarse la unidad, su reinicio puede solucionar el problema. Recomendamos reiniciar la unidad antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada. (☞ p. 281)

Si las operaciones no mejoran reiniciando la unidad, siga los siguientes pasos.

Se restablecen diversos ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.



1 **Desconecte la alimentación pulsando ⏻.**

2 **Pulse ⏻ al mismo tiempo que pulsa GAME y INFO.**

3 **Quite los dedos de los dos botones cuando “Initialized” aparezca en la pantalla.**

- Antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada, utilice la función “Guardar y cargar” del menú para guardar y restaurar los detalles de varios ajustes configurados en la unidad. (☞ p. 266)
- También puede restaurar todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica utilizando “Restablecer” - “Todos los ajustes” en el menú. (☞ p. 267)

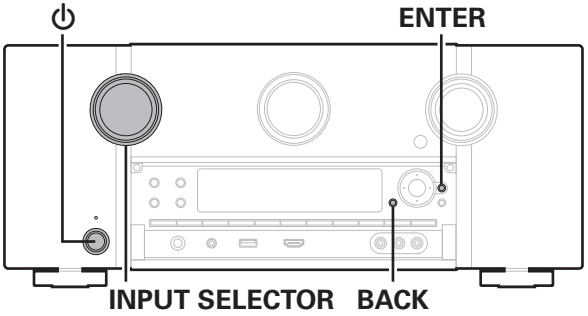
Restablecimiento de los ajustes de red

Si no pueden reproducirse los contenidos de la red o la unidad no puede conectarse a ella, su reinicio puede solucionar el problema. Recomendamos reiniciar la unidad antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada. (☞ p. 281)

Si las operaciones no mejoran reiniciando la unidad, siga los siguientes pasos.

Se restablecen los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica. Realice los ajustes de nuevo.

No obstante, no se restablecen los ajustes del menú “Asignar amplif.”, “Config. Altavoz” y “Vídeo”.



1 **Pulse ⏻ para encender la unidad.**

2 **Gire INPUT SELECTOR para seleccionar “HEOS Music”.**

3 **Mantenga pulsados al mismo tiempo BACK y ENTER en la unidad principal durante al menos 3 segundos.**

4 **Quite los dedos de los dos botones cuando “Network Reset...” aparezca en la pantalla.**

5 **Cuando el restablecimiento se haya completado, se mostrará “Completed” en la pantalla.**

- Antes de restaurar los ajustes a la configuración predeterminada, utilice la función “Guardar y cargar” del menú para guardar y restaurar los detalles de varios ajustes configurados en la unidad. (☞ p. 266)
- También puede restaurar los ajustes de red a los valores predeterminados de fábrica utilizando “Restablecer” - “Ajustes de red” en el menú. (☞ p. 267)

NOTA

- No apague la unidad hasta que se haya completado el restablecimiento.

Acerca de HDMI

HDMI es una abreviación de High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), la cual es una interfaz digital de AV que se puede conectar en un TV o en un amplificador.

Con la conexión HDMI, se pueden transmitir los formatos de vídeo de alta definición y de audio de gran calidad adoptados por los reproductores de Blu-ray Disc (Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD y DTS-HD Master Audio), algo que no es posible con la transmisión de vídeo analógico.

Asimismo, en la conexión HDMI, las señales de audio y vídeo se pueden transmitir a través de un solo cable HDMI, mientras que en las conexiones convencionales, es necesario proporcionar cables de audio y vídeo por separado para realizar la conexión entre dispositivos. Esto le permite simplificar la configuración del cableado que suele ser bastante compleja en un sistema de cine en casa.

Esta unidad admite las siguientes funciones HDMI.

- **Deep Color**
  Una tecnología de imágenes compatible con HDMI. A diferencia de RGB o YCbCr, que utilizan 8 bits (256 tonos) por color, puede utilizar 10 bits (1.024 tonos), 12 bits (4.096 tonos) o 16 bits (65.536 tonos) para producir colores en alta definición.
  Ambos dispositivos conectados mediante HDMI deben ser compatibles con Deep Color.

- **x.v.Color**
  Esta función permite la visualización de colores más realistas en la pantalla del HDTV. Permite mostrar colores naturales y vívidos.
  “x.v.Color” es una marca comercial de Sony Corporation.

- **3D**
  Esta unidad admite entradas y salidas de señales de vídeo 3D (3 dimensiones) del estándar HDMI. Para reproducir vídeos en 3D, necesita una TV y un reproductor compatible con la función 3D HDMI y un par de gafas de 3D.

- **4K**
  Esta unidad admite señales de entrada y salida de vídeo de 4K (3840 x 2160 píxeles) a través de HDMI.

- **Content Type**
  Permite que los ajustes se adapten automáticamente al tipo de salida de vídeo (información de contenido).

- **Adobe RGB color, Adobe YCC601 color**
  El espacio de color definido por Adobe Systems Inc. Debido a que es un espacio de color más amplio que el RGB, puede producir imágenes más intensas y naturales.

- **sYCC601 color**
  Cada uno de estos espacios de color define una paleta de colores disponibles que es mayor que el modelo de color RGB tradicional.

- **Sincro. labios auto.**
  Esta función corrige automáticamente el retardo entre el audio y el vídeo.
  Utilice un TV que sea compatible con la función Sincro. labios auto..
- **Paso fuente HDMI**
  Aun cuando esta unidad está en modo de espera, la entrada de señales del conector de entrada HDMI se reproducen en un TV u otro dispositivo que esté conectado al conector de salida HDMI.
- **HDMI Control**
  Si conecta la unidad y un TV compatible con la función HDMI Control o un reproductor con un cable HDMI y, a continuación, habilita el ajuste de la función HDMI Control en cada dispositivo, los dispositivos podrán controlarse entre sí.
  - Vinculación de apagado
    La función de apagado de esta unidad puede vincularse a la función de apagado del TV.
  - Cambio de destino de la salida de audio
    En el TV, puede cambiar si el audio se reproducirá a través del TV o del amplificador AV.
  - Ajuste de volumen
    Se puede regular el volumen de esta unidad con la operación de ajuste del volumen del TV.
  - Cambio de fuente de entrada
    Se pueden conmutar las fuentes de entrada de esta unidad vinculándola a la conmutación de la función de entrada de el TV. Cuando un reproductor esté funcionando, la fuente de entrada de esta unidad se conmuta y pasa a la fuente adecuada para dicho reproductor.
- **ARC (Audio Return Channel)**
  Esta función transmite señales de audio del TV a esta unidad a través del cable HDMI y reproduce el audio del TV en esta unidad basándose en la función HDMI Control.
  Si una TV sin la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, las señales de vídeo del dispositivo de reproducción conectado a esta unidad se transmiten a el TV, pero esta unidad no puede reproducir el audio de el TV. Si quiere disfrutar del audio surround de un programa de TV, necesitará una conexión de cable de audio independiente.
  Por el contrario, si una TV con la función ARC está conectada mediante conexiones HDMI, no necesitará ninguna conexión de cable de audio. Las señales de audio de el TV se pueden introducir a esta unidad mediante el cable HDMI entre esta unidad y el TV. Esta función le permite disfrutar de la reproducción surround en esta unidad para el TV.

Formatos de audio admitidos

PCM lineal de 2 canales	2 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits
PCM lineal multicanal	7.1 canales; 32 kHz – 192 kHz; 16/20/24 bits
Secuencia de bits	Dolby Digital / DTS / Dolby Atmos / Dolby TrueHD / Dolby Digital Plus / DTS:X / DTS-HD Master Audio / DTS-HD High Resolution Audio / DTS Express
DSD	2 canales – 5.1 canales, 2,8 MHz

Señales de vídeo admitidas

- 480i
- 576i
- 720p 60/50Hz
- 1080p 60/50/24Hz
- 480p
- 576p
- 1080i 60/50Hz
- 4K 60/50/30/25/24Hz

Sistema de protección de los derechos de autor

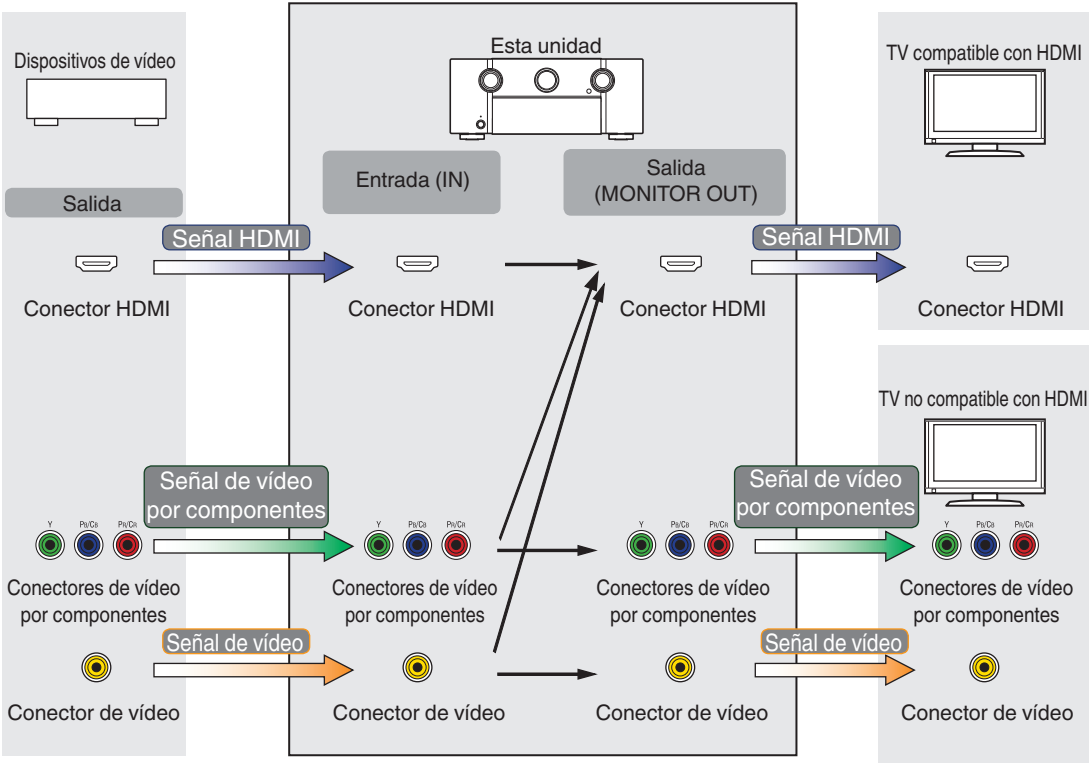
Para reproducir audio y vídeo digitales, como vídeo de Blu-ray o de DVD a través de una conexión HDMI, tanto esta unidad como el TV o el reproductor tienen que ser compatibles con el sistema de protección de derechos de autor conocido como HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System). HDCP es la tecnología de protección de los derechos de autor compuesto por una codificación y autenticación de datos del dispositivo de AV conectado. Esta unidad es compatible con el sistema HDCP.

- Si se conecta un dispositivo no compatible con HDCP, el audio y el vídeo no se emitirán correctamente. Lea el manual del usuario de la televisión o del reproductor para obtener más información.

- Al conectar esta unidad a un dispositivo que sea compatible con las funciones Deep Color, 4K y ARC, utilice un “High Speed HDMI cable with Ethernet” que lleve el logo de HDMI.

Función de conversión de vídeo

Esta unidad convierte automáticamente las señales de entrada de vídeo tal y como se muestra en el diagrama antes de reproducirlas a través del TV.



- La función Conversión de vídeo de MAIN ZONE es compatible con los formatos siguientes: NTSC, PAL, SECAM, NTSC4.43, PAL-N, PAL-M y PAL-60.
- Cuando se utilicen señales de vídeo por componentes, solo las señales 480i y 576i se convierten en señales HDMI.

Esta unidad convierte las señales de entrada de vídeo a la resolución que se haya ajustado en la opción “Resolución” del menú antes de reproducirlas a través del TV. (☞ p. 203)

Señal de entrada \ Señal de salida		HDMI							
		480i/576i	480p/576p	720p	1080i	1080p	1080p 24Hz	4K 30/25/24Hz	4K 60/50Hz
HDMI	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	720p			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080i			✓	✓	✓	✓	✓	✓
	1080p 24Hz					✓	✓	✓	✓
	1080p					✓	✓	✓	✓
	4K 30/25/24Hz							✓	
	4K 60/50Hz								✓ *
Vídeo componente	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	480p/576p								
	720p								
	1080i								
	1080p								
Vídeo	480i/576i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

* El conector HDMI del panel delantero solo es compatible con el formato YCbCr 4:2:0.

Reproducción desde un dispositivo de memoria USB

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 ó 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.

■ Formatos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Canal	Velocidad en bits	Extensión
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2-canales	48 – 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-canales	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-canales	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2-canales	16 – 320 kbps	.aac/.m4a/.mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-canales	–	.flac
Apple Lossless*2	32/44,1/48/88,2/ 96/192 kHz	2-canales	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-canales	–	.dsf/.dff

∗1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

∗2 El descodificador Apple Lossless Audio Codec (ALAC) se distribuye con la licencia de Apache, versión 2.0 (http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0).

■ Número máximo de archivos y carpetas reproducibles

Los límites en el número de carpetas y archivos que esta unidad puede mostrar son los siguientes.

Elemento \ Medios	Dispositivos de memoria USB
Capacidad de la memoria	FAT16 : 2 GB, FAT32 : 2 TB
Número de niveles del directorio de carpetas *1	8 niveles
Número de carpetas	500
Número de archivos *2	5000

∗1 El número limitado incluye la carpeta raíz.

∗2 El número de archivos admitidos puede variar en función de la capacidad del dispositivo de memoria USB y del tamaño de los archivos.

Reproducción de un dispositivo Bluetooth

Esta unidad admite el siguiente perfil Bluetooth.

- A2DP (Advanced Audio Distribution Profile):
  Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, pueden transmitirse datos de sonido monoaural y estéreo de gran calidad.
- AVRCP (Audio/Video Remote Control Profile):
  Cuando se conecta un dispositivo Bluetooth que admite este estándar, el dispositivo Bluetooth puede ser manejado desde esta unidad.

■ Acerca de las comunicaciones Bluetooth

Las ondas de radio emitidas por esta unidad pueden interferir con el funcionamiento de dispositivos médicos. Asegúrese de que desactiva la alimentación de esta unidad y el dispositivo Bluetooth en las siguientes ubicaciones ya que la interferencia de ondas de radio puede causar fallos en el funcionamiento.

- Hospitales, trenes, aviones, gasolineras y lugares donde se generen gases inflamables
- Cerca de puertas automáticas y alarmas de incendios

Reproducción de un archivo almacenado en un PC o el NAS

- Esta unidad es compatible con las normas MP3 ID3-Tag (Ver. 2).
- Esta unidad puede mostrar las imágenes incrustadas mediante MP3 ID3-Tag Ver. 2.3 o 2.4.
- Esta unidad es compatible con etiquetas META de WMA.
- Si el tamaño de imagen (píxeles) de la carátula de un álbum supera 500 × 500 (WMA/MP3/WAV/FLAC/Apple Lossless/DSD) o 349 × 349 (MPEG-4 AAC), cabe la posibilidad de que la música no se reproduzca correctamente.
- Se necesita un servidor o software de servidor compatible con distribución en los formatos correspondientes para poder reproducir archivos de música a través de una red.

  Para reproducir los formatos de audio mencionados a través de una red, debe instalar un software de servidor como, por ejemplo, Twonky Media Server o jRiver Media Server, en su ordenador o NAS para una compatibilidad completa. También hay disponible otro software de servidor. Compruebe los formatos admitidos.

■ Especificaciones de los archivos compatibles

	Frecuencia de muestreo	Canal	Velocidad en bits	Extensión
WMA*1	32/44,1/48 kHz	2-canales	48 – 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	2-canales	32 – 320 kbps	.mp3
WAV	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-canales	–	.wav
MPEG-4 AAC*1	32/44,1/48 kHz	2-canales	16 – 320 kbps	.aac/.m4a/.mp4
FLAC	32/44,1/48/88,2/ 96/176,4/192 kHz	2-canales	–	.flac
Apple Lossless*2	32/44,1/48/88,2/ 96/192 kHz	2-canales	–	.m4a
DSD	2,8/5,6 MHz	2-canales	–	.dsf/.dff

*1 En esta unidad sólo es posible reproducir archivos que no tienen protección de copyright.
El contenido descargado desde sitios pagados de Internet tiene protección de copyright. Asimismo, los archivos que se codifican en formato WMA al ser copiados desde un CD, etc., a un ordenador, pueden tener protección de copyright dependiendo de la configuración del PC.

*2 El descodificador Apple Lossless Audio Codec (ALAC) se distribuye con la licencia de Apache, versión 2.0 (http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0).

Reproducción de radio por Internet

■ Especificaciones de las emisoras reproducibles

	Frecuencia de muestreo	Velocidad en bits	Extensión
WMA	32/44,1/48 kHz	48 – 192 kbps	.wma
MP3	32/44,1/48 kHz	32 – 320 kbps	.mp3
MPEG-4 AAC	32/44,1/48 kHz	16 – 320 kbps	.aac/ .m4a/ .mp4

Función de memoria personal

Los ajustes utilizados más recientemente (modo de entrada, modo de salida HDMI, modo de sonido, control de tonalidad, nivel de canal, MultEQ® XT32, Dynamic EQ, Dynamic Volume, M-DAX y retraso de audio, etc.) se guardan para cada fuente de entrada.

- Se guarda la configuración de “Parámetro surround” para cada fuente de sonido.

Memoria de última función

Esta función almacena los ajustes que se realizaron antes de pasar al modo en espera.

Modos de sonido y canales de salida

○ Esto indica los canales de salida de audio o parámetros surround que pueden configurarse.
◎ Esto indica los canales de salida de audio. Los canales de salida dependen de los parámetros de “Config. Altavoz”. (☞ p. 232)

Modo de sonido	Salida de canal														
	Delantero I/D	Central	Surround I/D	Surround trasero I/D	Altura frontal I/D	Frontal superior I/D	Central superior I/D	Trasero superior I/D	Altura trasero I/D	Altura surround I/D	Surround superior	Front Dolby Atmos Enabled I/D	Surround Dolby Atmos Enabled I/D	Back Dolby Atmos Enabled I/D	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2 canales)	○														◎∗5
Direct/Pure Direct (Multicanal)	○	◎	◎	◎∗4	◎∗4	◎∗4	◎∗4	◎∗4	◎∗4			◎∗4	◎∗4	◎∗4	◎
DSD Direct (2 canales)	○														◎∗5
DSD Direct (Multicanal)	○	◎	◎												◎
Stereo	○														◎
Dolby Atmos	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
Dolby TrueHD	○	◎	◎	◎∗4	◎∗4										◎
Dolby Digital Plus	○	◎	◎	◎∗4	◎∗4										◎
Dolby Digital	○	◎	◎												◎
Dolby Surround ∗1	○	◎	◎	◎∗6	◎	◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎	◎
DTS:X	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎
DTS-HD	○	◎	◎	◎∗4	◎∗4										◎
DTS Express	○	◎	◎	◎											◎
DTS 96/24	○	◎	◎	◎											◎
DTS Surround	○	◎	◎	◎											◎
DTS Neural:X ∗2	○	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎	◎
DTS Virtual:X ∗3	○	◎	◎	◎											◎
Auro-3D	○	◎	◎	◎	◎				◎∗7	◎	◎∗8	◎∗9	◎∗9	◎∗9	◎
Auro-2D Surround	○	◎	◎	◎											◎
Multi Ch In	○	◎	◎	◎∗4											◎
Multi Ch Stereo	○	◎	◎	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎∗10	◎
Virtual	○														◎

∗1 - ∗10: “Modos de sonido y canales de salida” (☞ p. 312)

∗1 El modo de sonido aplicable incluye “Dolby Surround” y los modos de sonido que posean “+Dolby Surround” en el nombre de modo del sonido.
∗2 El modo de sonido aplicable incluye “DTS Neural:X” y los modos de sonido que posean “+Neural:X” en el nombre de modo del sonido.
∗3 El modo de sonido aplicable incluye “DTS Virtual:X” y los modos de sonido que posean “+Virtual:X” en el nombre de modo del sonido.
∗4 Una señal de cada uno de los canales que contiene una señal de entrada se emite como audio.
∗5 El audio se reproduce cuando la opción “Modo subwoofer” del menú se ajusta como “LFE+Main”. (☞ p. 241)
∗6 El audio no es emitido cuando “Config. Altavoz” - “Surr. trasero” en el menú está ajustado en “1 altav.”. (☞ p. 234)
∗7 Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura surround, aunque puede utilizar altavoces de altura traseros de una configuración de altavoces Dolby Atmos en lugar de altavoces de altura surround.
∗8 Esta es la salida si se recibe una señal Auro-3D y la señal de entrada contiene una señal surround superior.
∗9 Para una mejor experiencia Auro-3D, se recomienda utilizar altavoces de altura frontal y de altura Surround, aunque puede sustituirlos por los altavoces Dolby Atmos Enabled.
∗10 El audio se reproduce a través de los altavoces especificados en la opción opción “Parámetro surround” – “Selección de altavoz”. (☞ p. 185)

Modos de sonido y parámetros surround

Modo de sonido	Parámetro surround										
	EQ cine	Gestión de Loudness ∗2	Compresión dinámica ∗3	Control de diálogo ∗4	Efect. bajos ∗5	Selección de altavoz ∗6	Apertura central	DTS Neural:X	Preajuste Auro-Matic 3D	Nivel Auro-Matic 3D	Subwoofer
Direct/Pure Direct (2 canales) ∗1		○	○								○∗7
Direct/Pure Direct (Multicanal) ∗1		○	○	○	○						
DSD Direct (2 canales)											○∗7
DSD Direct (Multicanal)											
Stereo		○	○	○	○						○∗8
Dolby Atmos	○	○	○		○						
Dolby TrueHD	○	○	○		○						
Dolby Digital Plus	○	○	○		○						
Dolby Digital	○	○	○		○						
Dolby Surround	○	○	○				○				
DTS:X	○		○	○	○			○			
DTS-HD	○				○						
DTS Express	○				○						
DTS 96/24	○				○						
DTS Surround	○		○		○						
DTS Neural:X	○	○	○								
DTS Virtual:X	○		○								
Auro-3D	○				○				○∗9	○∗9	
Auro-2D Surround	○				○						
Multi Ch In	○				○						
Multi Ch Stereo	○	○	○	○	○	○					
Virtual		○	○	○	○						

∗1 - ∗9: “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 315)

Modo de sonido	Tono ∗10	Ajuste nivel central ∗11	Ajuste nivel subwoofer ∗12	Audyssey				M-DAX ∗17	Bass Sync ∗18
				MultEQ® XT32 ∗13∗14	Dynamic EQ ∗15∗16	Dynamic Volume ∗15∗16	Audyssey LFC™ ∗15∗16		
Direct/Pure Direct (2 canales) ∗1			○∗7						
Direct/Pure Direct (Multicanal) ∗1		○	○						
DSD Direct (2 canales)			○∗7						
DSD Direct (Multicanal)		○	○						
Stereo	○		○∗8	○	○	○	○	○	○
Dolby Atmos	○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby TrueHD	○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Digital Plus	○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Digital	○	○	○	○	○	○	○		○
Dolby Surround	○	○	○	○	○	○	○	○	
DTS:X	○	○	○	○	○	○	○		○
DTS-HD	○	○	○	○	○	○	○		○
DTS Express	○	○	○	○	○	○	○		○
DTS 96/24	○	○	○	○	○	○	○		○
DTS Surround	○	○	○	○	○	○	○		○
DTS Neural:X	○	○	○	○	○	○	○	○	
DTS Virtual:X	○	○	○	○				○	
Auro-3D	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch In	○	○	○	○	○	○	○		○
Multi Ch Stereo	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual	○		○	○	○	○	○	○	○

∗1, ∗7, ∗8, ∗10 - ∗18: “Modos de sonido y parámetros surround” (☞ p. 315)

∗1 Durante la reproducción en modo Pure Direct, los parámetros de sonido surround son los mismos que en el modo Direct.
∗2 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
∗3 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS:X o DTS.
∗4 Este elemento se puede seleccionar cuando se introduce una señal DTS:X compatible con la función Control de diálogo.
∗5 Este elemento se puede seleccionar cuando se reproduce una señal Dolby Digital o DTS o un DVD-Audio.
∗6 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces de altura, de techo o Dolby Atmos Enabled.
∗7 Este ajuste está disponible cuando la opción “Modo subwoofer” del menú se configura como “LFE+Main”. (☞ p. 241)
∗8 Este elemento puede ajustarse cuando “Delantero” se configura en “Pequeño” o el “Modo subwoofer” en “LFE+Main”. (☞ p. 232, 241)
∗9 Esta opción se puede establecer si la señal de entrada no contiene una señal Auro-3D o si la señal de entrada Auro-3D no contiene canales de altura frontales.
∗10 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Dynamic EQ” está ajustada como “Activado”. (☞ p. 190)
∗11 Este elemento no se puede configurar cuando la opción “Central” está ajustada como “Ninguno”. (☞ p. 233)
∗12 Este elemento no se puede ajustar cuando “Subwoofer” en el menú está ajustado en “Ninguno”. (☞ p. 233)
∗13 Este elemento no se puede ajustar si no se ha realizado “Config Audyssey®” (calibración de altavoces).
∗14 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS:X con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.
∗15 Este elemento no se puede ajustar cuando “MultEQ® XT32” en el menú está ajustado en “Desactivado”. (☞ p. 189)
∗16 Este elemento no se puede configurar cuando el modo de sonido está establecido en “DTS Virtual:X” o un modo de sonido que tenga “+Virtual:X” en el nombre del modo de sonido.
∗17 Este elemento se puede configurar si la señal de entrada es analógica, PCM 48 kHz o 44,1 kHz.
∗18 Esto puede configurarse cuando la señal LFE se incluye en la señal de entrada.

Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido

● Indica el modo de sonido predeterminado.
○ Indica el modo de sonido que se puede seleccionar.

Modo de sonido	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal												
		Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	Analógica / PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Auro-3D	PCM multicanal	DSD (Super Audio CD)
Direct																		
Direct		○	○	○∗2		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSD Direct					○													○
Pure Direct																		
Pure Direct		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
DSD Pure Direct					○													○
Stereo																		
Stereo		○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Dolby Surround																		
Dolby Atmos	∗1					●												
Dolby TrueHD						○∗3	○									○∗4		
Dolby Digital Plus						○∗5		○										
Dolby Digital									○									
Dolby (D+) (HD) + Dolby Surround							●	●	●							○∗4		
Dolby (D+) (HD) + Neural:X							○	○	○							○∗4		
Dolby Surround		●	○	○	○													

∗1 – ∗5 : “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 318)

Modo de sonido	NOTA	Señal de 2 canales				Señal multicanal											
		Dolby Digital (+/HD)	DTS (-HD)	Analógica / PCM	DSD (Super Audio CD)	Dolby Atmos	Dolby TrueHD	Dolby Digital Plus	Dolby Digital (EX)	DTS:X	DTS-HD	DTS Express	DTS ES Dscrt6.1	DTS ES Mtrx6.1	DTS	Auro-3D	PCM multicanal	DSD (Super Audio CD)
DTS Surround																		
DTS:X MSTR / DTS:X										●								
DTS-HD MSTR											○∗11					○∗12		
DTS-HD HI RES											○∗13							
DTS Express												○						
DTS ES Dscrt 6.1	∗6												○					
DTS ES Mtrx 6.1	∗6													○				
DTS 96/24															○∗14			
DTS Surround													○	○	○			
DTS (-HD) + Dolby Surround											○	○	○	○	○	○∗12		
DTS (-HD) + Neural:X	∗7										●	●	●	●	●	○∗12		
DTS (-HD) / DTS:X + Virtual:X	∗8									○	○	○	○	○	○	○∗12		
DTS Neural:X	∗7	○	●	○	○													
DTS Virtual:X	∗9		○	○	○													
Auro-3D																		
Auro-3D	∗10	○	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
Auro-2D Surround	∗10	○	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○
Multi Ch In																		
Multi Ch In																○∗15	●	●
Multi Ch In 7.1	∗6																○∗16	
Multi In + Dolby Surround																	○	○
Multi In + Neural:X																	○	○
Multi In + Virtual:X																	○	○
Modo de sonido original																		
Multi Ch Stereo		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Virtual		○	○	○	○	○∗17	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

∗6 - ∗17: “Tipos de señales de entrada y sus correspondientes modos de sonido” (☞ p. 318)

∗1 Este elemento se puede seleccionar cuando se utiliza cualquiera de los altavoces surround trasero, altura frontal, superior delantero, medio superior, superior trasero, altura trasero, Dolby delantero, surround Dolby o Dolby trasero.
∗2 El modo de sonido predeterminado de la reproducción AirPlay es “Direct”.
∗3 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby TrueHD.
∗4 Este elemento se puede seleccionar si la señal Auro-3D contiene Dolby TrueHD.
∗5 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby Digital Plus.
∗6 Este elemento se puede seleccionar cuando se utilizan altavoces surround traseros.
∗7 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS(-HD) con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.
∗8 Este elemento no se puede seleccionar cuando la señal de entrada está en un formato DTS:X con una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.
∗9 Este elemento no puede seleccionarse cuando la señal de entrada es Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o Dolby Atmos.
∗10 Este elemento no se puede seleccionar si la frecuencia de muestreo de la señal de entrada es 32 kHz.
∗11 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD Master Audio.
∗12 Este elemento se puede seleccionar si la señal Auro-3D contiene DTS-HD Master Audio.
∗13 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS-HD Hi Resolution.
∗14 Este elemento se puede seleccionar si la señal de entrada es DTS 96/24.
∗15 Este elemento se puede seleccionar si la señal Auro-3D contiene PCM multicanal.
∗16 Este elemento se puede seleccionar si las señales de entrada contienen señales del canal surround trasero.
∗17 Puede seleccionarse cuando la señal Dolby Atmos contiene la señal Dolby TrueHD o Dolby Digital Plus.

Explicación de términos

■ Audyssey

Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ® resuelve el problema de la pérdida de calidad de sonido a medida que aumenta el volumen, teniendo en cuenta la percepción acústica del ser humano y la acústica de la sala.
Audyssey Dynamic EQ® funciona en sincronía con Audyssey MultEQ® XT32 para ofrecer un sonido bien equilibrado para todos los oyentes, a cualquier nivel de volumen.

Audyssey Dynamic Volume®

Dynamic Volume resuelve el problema de las grandes variaciones en el nivel de volumen entre los programas de televisión, los anuncios y entre las secuencias con menor y mayor sonido de las películas. Audyssey Dynamic EQ® está integrado en Dynamic Volume, de modo que aunque se ajuste automáticamente el volumen de reproducción, la respuesta ante los graves, el equilibrio del tono, la impresión surround y la claridad del diálogo se mantienen iguales.

Audyssey LFC™ (Low Frequency Containment)

Audyssey LFC™ resuelve el problema de los sonidos de baja frecuencia que molestan al vecindario. Audyssey LFC™ supervisa de forma dinámica el contenido de audio y elimina las bajas frecuencias que traspasan paredes, suelos y techos. A continuación, se aplica un procesamiento psicoacústico para restaurar la percepción de los graves bajos para los oyentes que se encuentran en la habitación. El resultado es un gran sonido que ya no molesta a los vecinos.

Audyssey MultEQ® XT32

Audyssey MultEQ® XT32 es una solución de compensación del entorno que calibra todo el sistema de audio a fin de que este pueda lograr un rendimiento óptimo para cada oyente situado en un amplio espacio de escucha. Basándose en varias mediciones de la sala, MultEQ® XT32 calcula una solución compensadora que corrija tanto los problemas de la respuesta de tiempo como los de la frecuencia, en el marco de la zona de escucha, y ejecuta además una configuración del sistema perimétrico envolvente totalmente automática.

■ Auro-3D

Auro-3D®

El paquete de tecnología Auro-3D® es una nueva tecnología de audio innovadora que combina formatos de audición basados en altura con potentes herramientas creativas para ofrecer una experiencia de sonido tridimensional inigualable. Auro-3D® es el nombre general de formato para sonido en 3D y hace referencia a la disposición de los altavoces.

Auro-Matic®

El software de la tecnología de mezcla Auro-Matic® es una exclusiva herramienta creativa que transforma el contenido mono, estéreo y surround existente en una experiencia de audición en 3D o 2D.

■ Dolby

Dolby Atmos

Introducido por primera vez en el cine, Dolby Atmos proporciona una sensación revolucionara de dimensión e inmersión en la experiencia del cine en casa. Dolby Atmos es un formato de objeto adaptable y escalable que reproduce el audio como sonidos independientes (u objetos) que pueden posicionarse con precisión y moverse dinámicamente a través del espacio de audición tridimensional durante la reproducción. Una de las características más importantes de Dolby Atmos es la introducción de un plano de altura de sonido por encima del oyente.

Dolby Atmos Stream

El contenido de Dolby Atmos es enviado a su receptor de AV Dolby Atmos Enabled mediante Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD en Blu-ray Disc, archivos descargables y medios de transmisión. Una transmisión Dolby Atmos contiene metadatos especiales que describen el posicionamiento de los sonidos dentro de la habitación. Estos datos de audio de objetos se decodifican mediante un receptor de AV Dolby Atmos y son escalados para lograr una reproducción óptima en los sistemas de altavoces de cine en casa de cualquier tamaño y configuración.

Dolby Digital

Dolby Digital es un formato de señal digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories.

Se reproduce un total de 5.1 canales: canales delanteros (“FL”, “FR” y “C”), 2 canales surround (“SL” y “SR”) y el canal “LFE” para los efectos de frecuencias bajas.

Gracias a esto, no se produce diafonía entre los canales y se logra un campo acústico realista, con una sensación tridimensional (sensación de distancia, movimiento y posición). Esto le permite obtener una increíble experiencia de sonido surround en su casa.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus es un formato de señal Dolby Digital mejorado que es compatible con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto y que además mejora la calidad de sonido gracias a su mayor velocidad de transferencia de bits de datos. Es compatible con el sistema Dolby Digital convencional, por lo que ofrece mayor flexibilidad en respuesta a la señal de origen y a las condiciones del equipo de reproducción.

Dolby Surround

El sonido envolvente Dolby es la tecnología envolvente de nueva generación que mezcla inteligentemente estéreo; el contenido de 5.1 y 7.1 para la reproducción a través de su sistema de altavoces envolventes. El sonido envolvente Dolby es compatible con las disposiciones de altavoces tradicionales, así como con los sistemas de reproducción habilitados con Dolby Atmos que usan altavoces en el techo o productos con la tecnología para altavoces Dolby.

Tecnología para altavoces Dolby (altavoces Dolby Atmos Enabled)

Una práctica alternativa a los altavoces integrados en el techo, Dolby Atmos Enabled emplea el techo como superficie de reflectante para reproducir el audio en el plano de altura por encima del oyente. Estos altavoces poseen un accionamiento de disparo vertical exclusivo y un procesamiento de señal especial. Estas funciones se puede integrar en un altavoz convencional o en un módulo de altavoz independiente. Estas funciones causan un impacto mínimo en la huella del altavoz en general, al mismo tiempo que proporcionan una experiencia de audición inmersiva durante la reproducción de Dolby Atmos y Dolby Surround.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD es una tecnología de audio de alta definición desarrollada por Dolby Laboratories, que utiliza una tecnología de codificación sin pérdidas para reproducir fielmente el sonido original del estudio de grabación.

Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución.

■ DTS

Control de diálogo

Le ofrece control sobre la experiencia de audición. Puede extraer el diálogo del sonido de fondo cuando desee obtener una mayor claridad e inteligibilidad.
Es necesario que el contenido haya sido creado para admitir Control de diálogo.

DTS

Es una abreviación de Digital Theater System, el cual es un sistema de audio digital desarrollado por DTS. DTS proporciona una potente y dinámica experiencia de sonido surround y se puede encontrar en los mejores cines y salas de proyección de todo el mundo.

DTS 96/24

DTS 96/24 es un formato de audio digital que permite reproducir sonido de alta calidad en modo de 5.1 canales con una frecuencia de muestreo de 96 kHz y cuantificación de 24 bits en DVD-Vídeo.

DTS Digital Surround

DTS™ Digital Surround es el formato surround digital estándar de DTS, Inc., compatible con una frecuencia de muestreo de 44,1 o 48 kHz y con un máximo de 5.1 canales de sonido surround digital discreto.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales discretos que añade un canal surround trasero (SB) al sonido surround digital DTS. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 es un formato de audio digital de 6.1 canales que inserta un canal surround trasero (SB) en el sonido surround digital DTS mediante codificación de matriz. La descodificación de señales de audio de 5.1 canales convencionales también es posible según el descodificador que se utilice.

DTS Express

DTS Express es un formato de sonido compatible con tasas de bits bajas (máx. 5.1 canales, 24 a 256 kbps).

DTS-HD

Esta tecnología de audio proporciona mayor calidad de sonido y mejor funcionalidad que la tecnología DTS convencional y es adoptada como audio opcional para los Blu-ray Disc.

Esta tecnología es compatible con la reproducción de audio multicanal, velocidad alta de transferencia de datos, frecuencia de muestreo alta y reproducción de audio sin pérdida. Es compatible con un máximo de 7.1 canales en los Blu-ray Disc.

DTS-HD High Resolution Audio

El Audio de alta Resolución DTS-HD es una versión mejorada de los formatos de señal DTS, DTS-ES y DTS 96/24 convencionales, compatible frecuencias de muestreo de 96 o 48 kHz y con un máximo de 7.1 canales de sonido digital discreto. Al alta velocidad de bits de datos ofrece sonido de alta calidad. Este formato es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio es un formato de audio sin pérdida creado por Digital Theater System (DTS). Este formato admite hasta 8 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 96 kHz/24 bit de Resolución y hasta 6 canales de audio con una frecuencia de muestreo de 192 kHz/24 bit de Resolución. Es completamente compatible con productos convencionales, incluyendo datos de sonido surround digital DTS de 5.1 canales convencionales.

DTS:X

DTS:X produce un hemisferio de audio en el que los sobrevuelos, al igual que los sonidos ambientales de fondo, se convierten en algo realmente envolvente. Los objetos DTS:X permiten que el audio se mueva de forma fluida entre un altavoz y otro creando un gran realismo.

DTS Neural:X

Permite una experiencia de audio inmersiva para contenidos más antiguos. DTS Neural:X puede mezclar su contenido estéreo, 5.1 o 7.1 para aprovechar al máximo todos los altavoces de su sistema de sonido envolvente.

DTS Virtual:X

DTS Virtual:X le permite disfrutar de un sonido multidimensional independientemente del tamaño de la habitación, disposición o configuración de los altavoces.

■ Audio

Apple Lossless Audio Codec

Es un códec para el método de compresión de audio sin pérdida desarrollado por Apple Inc. Este códec se puede reproducir en iTunes, iPod o iPhone. Los datos comprimidos a aproximadamente el 60 – 70 % se pueden descomprimir exactamente a los mismos datos originales.

FLAC (Free Lossless Audio Codec)

FLAC significa en inglés Free lossless Audio Codec (Códec libre de compresión de audio sin pérdida) y es un formato de archivo libre de audio sin pérdida. Sin pérdida quiere decir que el audio se comprime sin ninguna pérdida de calidad.

La licencia FLAC es como se muestra abajo.

Copyright (C) 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the abovecopyright notice, this list of conditions and the followingdisclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OFMERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

LFE

Esta es una abreviación de Low Frequency Effect (Efecto de baja frecuencia), el cual es un canal de salida que enfatiza el sonido de un efecto de baja frecuencia. El sonido envolvente es intensificado emitiendo graves profundos de 20 Hz a 120 Hz a los subwoofers del sistema.

MP3 (MPEG Audio Layer-3)

Se trata de un formato de audio normalizado de uso internacional que se basa en el estándar de compresión de vídeo “MPEG-1”. Comprime el volumen de datos a aproximadamente la undécima parte del tamaño original, pero manteniendo una calidad de sonido equivalente a la de un CD de música.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Son los nombres de diferentes formatos de compresión digital que se usan para codificar el vídeo y el audio. Los estándares de vídeo son: “MPEG-1 Video”, “MPEG-2 Video”, “MPEG-4 Visual” y “MPEG-4 AVC”. Los estándares de audio son: “MPEG-1 Audio”, “MPEG-2 Audio” y “MPEG-4 AAC”.

WMA (Windows Media Audio)

Es una tecnología de compresión de audio desarrollada por Microsoft Corporation.

Los datos se pueden codificar mediante Windows Media® Player.

Para codificar los archivos WMA, utilice solamente aplicaciones autorizadas por Microsoft Corporation. Si utiliza una aplicación no autorizada, es probable que el archivo no funcione correctamente.

Frecuencia de muestreo

El muestreo consiste en realizar una lectura de una onda sonora (señal analógica) en intervalos regulares y expresar la altura de la onda en cada lectura, en formato digitalizado (lo que da lugar a una señal digital).

El número de lecturas que se realiza en un segundo se denomina “frecuencia de muestreo”. Cuanto mayor sea el valor, más próximo estará el sonido que se reproduzca del original.

Impedancia de altavoces

Este es un valor de resistencia de CA, indicado en Ω (ohm).

Cuando este valor es más pequeño es posible obtener una mayor potencia.

Función de normalización de diálogo

Esta función funciona automáticamente al reproducir fuentes Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS o DTS-HD. Corrige automáticamente el nivel de señal estándar para fuente de señales individuales.

Rango dinámico

Diferencia entre el nivel de sonido sin distorsionar máximo y el nivel de sonido mínimo que es perceptible por encima del ruido emitido por el dispositivo.

Downmix

Esta función convierte el número de canales de audio envolvente en un número menor de canales y los reproduce en función de la configuración del sistema.

■ Vídeo

ISF

ISF (Imaging Science Foundation) es una organización que certifica técnicos de vídeo que están así cualificados para llevar a cabo calibraciones y ajustes para adaptarse a las condiciones de instalación. También establece estándares de calidad para la optimización del rendimiento de vídeo del dispositivo.

Progresivo (exploración secuencial)

Es es un sistema de escaneo de la señal de vídeo que muestra 1 cuadro de vídeo como una imagen. En comparación con el sistema entrelazado, este sistema proporciona imágenes con menos centelleo y bordes dentados.

■ Red

AirPlay

AirPlay envía (reproduce) el contenido grabado en iTunes o en un iPhone/iPod touch/iPad a un dispositivo compatible a través de la red.

Clave WEP (clave de red)

Ésta es información de la clave utilizada para cifrar datos cuando lleva a cabo una transferencia de datos. En esta unidad, la misma clave WEP se usa para el cifrado y el descifrado de datos, así que se debe establece la misma clave WEP en ambos dispositivos para que se establezcan comunicaciones entre ellos.

Wi-Fi®

La certificación Wi-Fi asegura la interoperabilidad probada y comprobada por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre los dispositivos de LAN inalámbrica.

WPA (Wi-Fi Protected Access)

Éste es un estándar de seguridad establecido por la Wi-Fi Alliance. Además del SSID (nombre de red) y la clave WEP (clave de red) convencionales, también utiliza una función de identificación de usuario y protocolo de cifrado para una mayor seguridad.

WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)

Esta es una nueva versión de la WPA establecida por la Wi-Fi Alliance, compatible con el cifrados AES más seguros.

WPA-PSK/WPA2-PSK (Pre-shared Key)

Éste es un sistema de autenticación simple por mutua autenticación cuando una cadena de caracteres preajustada coincide con el punto de acceso y cliente del punto de acceso de LAN inalámbrica.

Nombres de redes (SSID: Service Set Identifier)

Al formar redes de LAN inalámbrica, se forman grupos para evitar interferencia, robo de datos, etc. Estos grupos están basados en “SSID (nombres de red)”. Para mejorar la seguridad, se establece una clave WEP de manera que la comunicación no está disponible a menos que tanto el “SSID” y la clave WEP coincidan. Esto es adecuado para construir una red simplificada.

■ Otros

HDCP

Al transmitir señales digitales entre los dispositivos, esta tecnología de protección de derechos de autor codifica las señales para prevenir que se copie el contenido sin autorización.

MAIN ZONE

La habitación en la que se coloca esta unidad se llama MAIN ZONE.

Emparejamiento

El emparejamiento (registro) es una operación que se requiere para conectar un dispositivo Bluetooth a esta unidad usando Bluetooth. Cuando están emparejados, los dispositivos se autentican entre sí y pueden conectar sin que ocurran conexiones erróneas.
Al utilizar una conexión Bluetooth por primera vez, necesita emparejar esta unidad y el dispositivo Bluetooth a conectar.

Circuito de protección

Se trata de una función que evita que los componentes sufran daños cuando se produzca una anomalía en la red eléctrica, como una sobretensión o exceso de temperatura.

Información sobre Marcas Registradas

Works with Apple AirPlay

Apple, AirPlay, iPad, iPad Air, iPad Pro and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

The trademark "iPhone" is used in Japan with a license from Aiphone K.K.

Use of the Works with Apple badge means that an accessory has been designed to work specifically with the technology identified in the badge and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.

AUDYSSEY MULTEQ XT32 DYNAMIC VOLUME

AUDYSSEY LFC

Fabricado con licencia de Audyssey Laboratories™. U.S., pendiente de patentes en el extranjero. Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® y Audyssey LFC™ son marcas comerciales registradas de Audyssey Laboratories.

Auro 3D® AUDIO

Fabricado con licencia de Auro Technologies.

Auro-3D® y los símbolos correspondientes son marcas registradas de Auro Technologies. Todos los materiales incluidos en este trabajo se encuentran protegidos por la ley de derechos de autor y no podrán ser reproducidos, distribuidos, transmitidos, mostrados, publicados o retransmitidos sin el consentimiento previo por escrito de Auro Technologies NV o, en el caso de los materiales de terceros, el propietario de ese contenido. No debe alterar ni quitar ninguna marca registrada, marca de derechos de autor ni ninguna otra nota de las copias de contenido.

Auro Technologies: mail info@auro-technologies.com, teléfono +32-(0)-14314343, fax +32-(0)-14321224, www.auro-technologies.com

La marca denominativa y logos de Bluetooth® son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de tales marcas por D&M Holdings Inc. está bajo licencia. Otras marcas registradas y nombres comerciales son de sus respectivos propietarios.

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Atmos, Dolby Audio, Dolby Surround, Dolby Vision, y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

Para patentes DTS, consulte http://patents.dts.com. Fabricado bajo licencia de DTS, Inc. DTS, el símbolo, DTS en combinación con el símbolo, DTS:X, el logotipo DTS:X, Virtual:X, y el logotipo DTS Virtual:X son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de DTS, Inc. en los EE. UU. y/u otros países. © DTS, Inc. Todos los derechos reservados.

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, así como el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.

El logo Wi-Fi CERTIFIED es una marca comercial registrada de la Wi-Fi Alliance.
La certificación Wi-Fi proporciona la seguridad de que el dispositivo ha pasado la prueba de interoperabilidad conducida por la Wi-Fi Alliance, un grupo que certifica la interoperabilidad entre dispositivos LAN inalámbricos.

Especificaciones

■ Sección de audio

- **Amplificador de potencia**

Salida nominal:

Delantero:
125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
165 W + 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
Central:
125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
Surround:
125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
165 W + 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)
Surround trasero / Height1 / Height2:
125 W + 125 W (8 Ω/ohm, 20 Hz – 20 kHz con 0,05 % D.A.T.)
165 W + 165 W (6 Ω/ohm, 1 kHz con 0,7 % D.A.T.)

Conectores de salida:

4 – 16 Ω/ohm

- **Analógica**

Sensibilidad de entrada:	200 mV
Frecuencia de respuesta:	10 Hz – 100 kHz — +1, –3 dB (modo Direct)
S/R:	100 dB (IHF-A pesado, modo Direct)
Distorsión:	0,005 % (20 Hz – 20 kHz) (modo Direct)
Salida nominal:	1,2 V

- **Digital**

Salida D/A:	Salida nominal — 2 V (reproducción a 0 dB) Distorsión armónica total — 0,008 % (1 kHz, a 0 dB) Relación S/R — 102 dB Margen dinámico — 100 dB
Entrada digital:	Formato — Interfaz de audio digital

- **Ecualizador fono**

Sensibilidad de entrada:	2,5 mV
Variación RIAA:	±1 dB (20 Hz – 20 kHz)
S/R:	74 dB (IHF-A)
Factor de distorsión:	0,03 % (1 kHz, 3 V)

■ Sección de vídeo

- **Conectores de vídeo estándar**

Nivel de entrada/salida e impedancia: 1 Vp-p, – 75 Ω/ohm

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 10 MHz — 0, – 3 dB

- **Conector de vídeo por componentes de colores**

Nivel de entrada/salida e impedancia: Señal Y — 1 Vp-p, 75 Ω/ohm
Señal P_B / C_B — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm
Señal P_R / C_R — 0,7 Vp-p, 75 Ω/ohm

Frecuencia de respuesta: 5 Hz – 60 MHz — 0, – 3 dB

■ Sintonizador de sintonizador

	[FM]	[AM]
	(Nota: µV a 75 Ω/ohm, 0 dBf = 1 x 10^{-15} W)	
Rango de frecuencia de recepción:	87,5 MHz – 107,9 MHz	520 kHz – 1710 kHz
Sensibilidad efectiva:	1,2 µV (12,8 dBf)	18 µV
Sensibilidad de 50 dB:	MONO — 2,8 µV (20,2 dBf)	
Relación S/R:	MONO — 70 dB (IHF-A pesado, modo Direct) STEREO — 67 dB (IHF-A pesado, modo Direct)	
Distorsión:	MONO — 0,7 % (1 kHz) STEREO — 1,0 % (1 kHz)	

■ Sección LAN inalámbrica

Tipo de red (estándar de LAN inalámbrica):	De conformidad con IEEE 802.11a/b/g/n (Conforme con Wi-Fi®) *1
Seguridad:	WEP 64 de bits, WEP de 128 bits
	WPA/WPA2-PSK (AES)
	WPA/WPA2-PSK (TKIP)
Rango de frecuencias utilizado:	2,4 GHz, 5 GHz

*1 El logo de Wi-Fi® CERTIFIED y el logo de Wi-Fi CERTIFIED On-Product son marcas comerciales registradas de la Wi-Fi Alliance.

■ Sección Bluetooth

Sistema de comunicaciones:	Versión 3.0 de la especificación de Bluetooth + EDR (Enhanced Data Rate)
Potencia de transmisión:	Potencia de clase 1 de la especificación de Bluetooth
Rango de comunicación máximo:	Aprox. 98,4 pies/30 m en la línea de visión *2
Rango de frecuencias utilizado:	2,4 GHz
Régimen de modulación:	FHSS (Frequency-Hopping Spread Spectrum)
Perfiles admitidos:	A2DP (Advanced Audio Distribution Profile) 1.2
	AVRCP (Audio Video Remote Control Profile) 1.5
Códec correspondiente:	SBC
Alcance de transmisión (A2DP):	20 Hz – 20.000 Hz

*2 El rango de comunicación real varía dependiendo de la influencia de factores como obstrucciones entre dispositivos, ondas electromagnéticas de hornos de microondas, electricidad estática, teléfonos inalámbricos, sensibilidad de recepción, rendimiento de antena, sistema operativo, software de aplicación, etc.

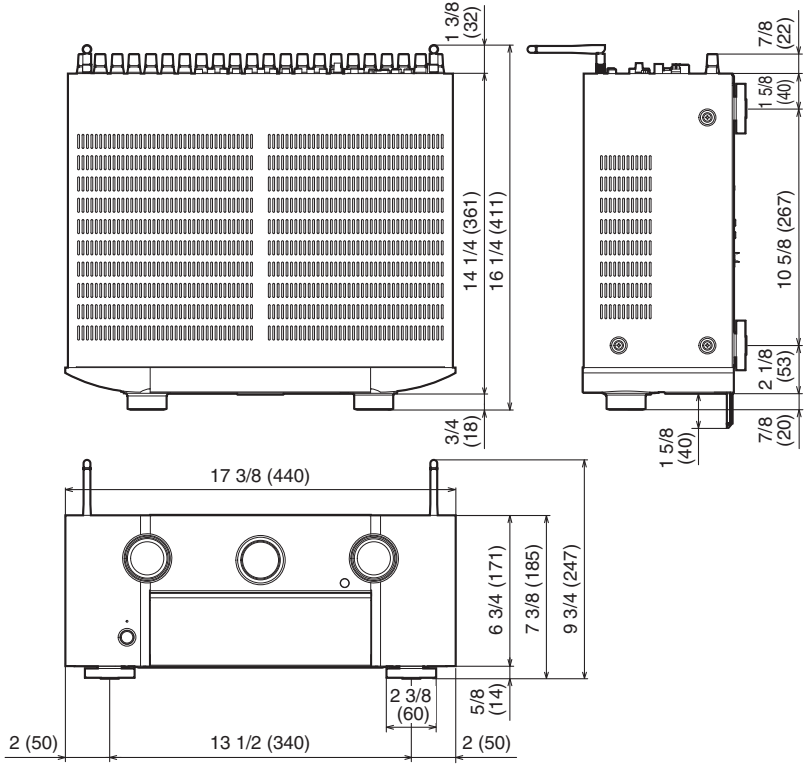
■ General

Alimentación eléctrica:	CA 120 V, 60 Hz
Consumo de energía:	710 W
Consumo de energía en modo de espera:	0,2 W *
Consumo de energía en CEC modo de espera:	0,5 W

* Cuando “Control de red”, en el menú, esté ajustado a “Desactivado en reposo” y “Paso fuente HDMI” en “Desactivado”.

Con el propósito de introducir mejoras, las especificaciones y el diseño del equipo están sujetos a cambios sin previo aviso.

■ **Dimensiones** (Unidad: pulg. (mm))



■ **Peso: 31 lbs 5 oz (14,2 kg)**

Índice alfabético

☞ Numéricos

11.1 canales 62
3D 302
4K 302
5.1 canales 40, 49
7.1 canales 40, 50
9.1 canales 54

☞ A

Actualización de firmware 261
AirPlay 128
Ajustes de audio 175, 180
Ajustes de Audyssey 189, 216
Ajustes de red 245
Ajustes de vídeo 175, 194
Amplificación dual 68
Antena de FM/AM 86, 106
Asignación entrada 209
Asistente configuración 178
Audyssey Dynamic EQ® 319
Audyssey Dynamic Volume® 319
Audyssey LFC™ 319
Audyssey MultEQ® XT32 319
Audyssey Sub EQ HT™ 215

☞ C

Cámara de vídeo 82
Circuito de protección 327
Cola 97, 116, 123
Conexión de altavoz 43
Config Audyssey® 214
Configuración de altavoces 176, 214
Configuración general 178, 253
Configuración Wi-Fi 246
Consejos 279
Consola de juegos 82
Control Web 165
Conversión de vídeo 202, 305
Cuenta HEOS 120, 252

☞ D

Descodificador 80
Dispositivo Bluetooth 101
Dispositivo de control externo 90
Dispositivo de memoria USB 85, 96
Dolby Atmos 320

☞ E

Emparejamiento 101, 103
En espera automática 256
Estructura de los menús 175

☞ F

Favoritos HEOS 134
Formatos de audio 304, 307, 309, 310
Fuente de entrada 94

☞ H

HDCP 304
HDMI Control 153, 198

☞ L

LAN con cable 88, 245
LAN inalámbrica 89, 246

☞ M

Mando a distancia 30
M-DAX 186
Modo de sonido 142, 311, 313
Modo de sonido automático 144
Modo de sonido directo 148
Modo de sonido Dolby 145, 321
Modo de sonido DTS 146, 322
Modo de sonido estéreo 148
Modo de sonido original 147
Modo de sonido PCM multicanal 147
Modo ECO 253
Modo imagen 194

☞ N

NAS 115

☞ P

Panel delantero 17
Panel trasero 26
Pantalla 22
Parámetros de entrada 176, 209
PC 115
Posición de audición 214
Pure Direct 143

☞ R

Radio Internet 113
Reproductor de Blu-ray Disc 81, 95
Reproductor de DVD 81, 95
Resolución de problemas 281
Restablecimiento de los ajustes de fábrica .. 300
Restablecimiento de los ajustes de red 301

☞ S

Selec. Vídeo 138
Selección inteligente 158
Señal de entrada 316
Silencio 95
Sintonizador por satélite 80
Spotify 132

☞ T

Temporizador de desconexión 156
Todas zonas estéreo 140
TV 76, 77, 78
TV por cable 80

☞ V

Volumen 95, 136

☞ Z

ZONE2/ZONE3 167

Licencia

■ Información acerca de la licencia del software empleado en la unidad

Acerca de las licencias GPL (siglas en inglés de Licencia Pública General de GNU) y LGPL (siglas en inglés de Licencia Pública General Reducida de GNU)

En este producto se emplea software propio con licencia GPL/LGPL y software desarrollado por otros fabricantes.

Una vez adquirido este producto, puede conseguir, modificar o distribuir el código fuente del software con licencia GPL/LGPL que se emplea en el producto.

Marantz proporciona el código fuente basado en las licencias GPL y LPGL a su coste real previa solicitud a nuestro centro de atención al cliente. Sin embargo, tenga en cuenta que no proporcionamos ninguna garantía en relación con el código fuente. Sepa también que no ofrecemos asistencia para el contenido del código fuente.

Esta sección describe la licencia de software que usa esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se usa el original (inglés).

❑ GPL

Código abierto utilizado	Versión
bridge-utils	2.8
busybox	1.21.1
ebtables	2.0.10-4
Linux kernel	3.10.74
mtd-utils	1.4.3
ntfs-3g_ntfsprogs	2011.4.12
ntpclient	2007
u-boot	2015.01
wireless-tools	versión 29

LGPL

Código abierto utilizado	Versión
ffmpeg	0.8.3
glibc	2.9
libmms	0.6.2
QT	5.4.2

Babel

MIT License

Copyright (c) 2014-2018 Sebastian McKenzie <sebmck@gmail.com>

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

curl-7.24.0

COPYRIGHT AND PERMISSION NOTICE

Copyright (c) 1996 - 2014, Daniel Stenberg, <daniel@haxx.se>

All rights reserved.

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT OF THIRD PARTY RIGHTS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of a copyright holder shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization of the copyright holder.

❑ e2fsprogs-libs-1.40.8/lib/uuid

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, and the entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ALL OF WHICH ARE HEREBY DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ expat-2.0.1

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper

Copyright (c) 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ getopt

http://cvsweb.netbsd.org/bsdweb.cgi/src/lib/libc/stdlib/

Copyright (c) 1987, 1993, 1994 The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ jQuery

Copyright 2014 jQuery Foundation and other contributors

http://jquery.com/

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ libpcap-1.4.0

License: BSD

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The names of the authors may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS” AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

❑ libtar-1.2.11

Copyright (c) 1998-2003 University of Illinois Board of Trustees
Copyright (c) 1998-2003 Mark D. Roth
All rights reserved.
Developed by: Campus Information Technologies and Educational Services, University of Illinois at Urbana-Champaign
Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal with the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimers.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimers in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the names of Campus Information Technologies and Educational Services, University of Illinois at Urbana-Champaign, nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this Software without specific prior written permission.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.
IN NO EVENT SHALL THE CONTRIBUTORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS WITH THE SOFTWARE.

❑ mDNS 320.10.80

The majority of the source code in the mDNSResponder project is licensed under the terms of the Apache License, Version 2.0, available from:
<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

To accommodate license compatibility with the widest possible range of client code licenses, the shared library code, which is linked at runtime into the same address space as the client using it, is licensed under the terms of the “Three-Clause BSD License”.

The Linux Name Service Switch code, contributed by National ICT Australia Ltd (NICTA) is licensed under the terms of the NICTA Public Software Licence (which is substantially similar to the “Three-Clause BSD License”, with some additional language pertaining to Australian law).

❑ mongoose

https://github.com/cesanta/mongoose/

Copyright (c) 2004-2013 Sergey Lyubka

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ openssl-1.0.0d

Copyright (c) 1998-2011 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
   “This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)”
4. The names “OpenSSL Toolkit” and “OpenSSL Project” must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called “OpenSSL” nor may “OpenSSL” appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
   “This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)”

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT “AS IS” AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

❑ portmap-6.0

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California.

- All rights reserved.
- Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. A ll advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

- THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ pstdint.h-0.1.12

- BSD License:
- Copyright (c) 2005-2011 Paul Hsieh
- All rights reserved.
- Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

- THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.
- IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ rl78flash 2000.3.1

License

=======

The MIT License (MIT)

Copyright (c) 2012 Maxim Salov

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ sqlite 2003.5.7

SQLite Copyright

SQLite is in the

Public Domain

All of the code and documentation in SQLite has been dedicated to the public domain by the authors. All code authors, and representatives of the companies they work for, have signed affidavits dedicating their contributions to the public domain and originals of those signed affidavits are stored in a firesafe at the main offices of Hwaci. Anyone is free to copy, modify, publish, use, compile, sell, or distribute the original SQLite code, either in source code form or as a compiled binary, for any purpose, commercial or non-commercial, and by any means.

The previous paragraph applies to the deliverable code and documentation in SQLite - those parts of the SQLite library that you actually bundle and ship with a larger application. Some scripts used as part of the build process (for example the “configure” scripts generated by autoconf) might fall under other open-source licenses. Nothing from these build scripts ever reaches the final deliverable SQLite library, however, and so the licenses associated with those scripts should not be a factor in assessing your rights to copy and use the SQLite library.

All of the deliverable code in SQLite has been written from scratch. No code has been taken from other projects or from the open internet. Every line of code can be traced back to its original author, and all of those authors have public domain dedications on file. So the SQLite code base is clean and is uncontaminated with licensed code from other projects.

❑ strlcpy.c , v1.11

- Copyright (c) 1998 Todd C. Miller <Todd.Miller@courtesan.com>
- Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.
- THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS” AND THE AUTHOR DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

❑ taglib-1.5

copyright : (C) 2002 - 2008 by Scott Wheeler
email : wheeler@kde.org

“The contents of this file are subject to the Mozilla Public License Version 1.1 (the “License”); you may not use this file except in compliance with the License. You may obtain a copy of the License at http://www.mozilla.org/MPL/

Software distributed under the License is distributed on an “AS IS” basis, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, either express or implied. See the License for the specific language governing rights and limitations under the License.

❑ tinyxml 2002.4.3

www.sourceforge.net/projects/tinyxml

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

❑ Tremor

http://wiki.xiph.org/index.php/Tremor

Copyright (c) 2002, Xiph.org Foundation

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS “AS IS” AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ zlib

http://www.zlib.net/

zlib.h -- interface of the ‘zlib’ general purpose compression library version 1.2.3, July 18th, 2005

Copyright (C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided ‘as-is’, without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.

Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

Jean-loup Gailly jloup@gzip.org, Mark Adler madler@alumni.caltech.edu

❑ The Spotify software is subject to third party licenses found here:

www.spotify.com/connect/third-party-licenses

www.marantz.com

You can find your nearest authorized distributor or dealer on our website.

marantz® is a registered trademark.

3520 10624 00AMA

Copyright © 2018 D&M Holdings Inc. All Rights Reserved.